

प्रवाचक	राधा	व क इ घ ण
श्रवक	नगीराबाद	लक्षणक
	बनारसी बाल मेहरोबा	
	राधा प्रेक्ष	लक्षणक
मृत्यु	आह	द व से

‘विष्णुश’ वर दिन नियमों से हा गया अथवा अवधि का ‘फोर्ड’ रूप हीमे बना आदि इन बात के नियम प्रेरित करते के वि छात्रों एवं अपने मास्य विद्वानों के हाथों में हिन्दी भाषा में एक ऐसी पुस्तक ललित की जाय जिससे कि उनके जीवनस्य तथा जीवन का कुछ छात्रजीव समाधान हो सके । अतः प्रस्तुत ग्रन्थ का यही प्रयोजन है ।

इन पुस्तक में प्राकृत भाषाओं का विशेषतः वर्णन के प्राकृत प्रकाश के आधार पर ही किया गया है क्योंकि उनका यह ग्रन्थ प्राकृत व्याकरण का प्रासादिक ग्रन्थ है ।

आशा है कि यह ग्रन्थ ने कुछ साहित्यिक रसास्वाद अवश्य प्राप्त कर सकेंगे । क्योंकि —

आत्मनोपाय विदुषां न नापश्यत् प्रयाग विद्यालय ।

दीनबानिवा
(१९९१)

विदुषां सर्वेषां —
महेश्वर

‘विष्णुशो’ रूप किम नियमों से हो गया बचवा मर्यादा का ‘होइ’ रूप कैसे बना जावे इस बात के लिये प्रेरित करते थे कि छात्रों एवं अपने मान्य विद्वानों के हाथों में हिन्दी भाषा में एक ऐसी पुस्तक सम्पन्न की जाय जिससे कि उनके मीमांसक तथा कौतूहल का कुछ छात्सीय समाधान हो सके । अतः प्रस्तुत ग्रन्थ का यही प्रयोजन है ।

इस पुस्तक में प्राकृत भाषाओं का विवेचन बरहचि के प्राकृत प्रकाश के आधार पर ही किया गया है क्योंकि उनका यह ग्रन्थ प्राकृत व्याकरण का प्राबलिक ग्रन्थ है ।

भाषा है विश्व पाठक इन ग्रन्थ से कुछ साहित्यिक रसास्वाद्य अवसर प्राप्त कर सकेंगे । क्योंकि :—

आपरिहोषाद विदुषा न साधुमन्ये प्रयोग विज्ञानम् ।

दीपमालिका
(१९९१)

विदुषा वर्षभर —
मरेन्द्रनाथ

प्रस्तावना

भारतीय भाषा भाषाओं के विकास तथा प्रसार में प्राकृत भाषाएँ निश्चित भूमिकाएँ हैं। इतिहास के निर्माण में भाषा मध्य एवं अवसान की सभी चट्टानों परस्पर अनुस्यूत होती है। प्रत्येक भाषा की सम्भावनी स्वयं अपने स्वयं में एक विस्तृत इतिहास है। उन्हीं के स्वयं सतत परिवर्तित होते रहते हैं और स्वयं अपनी सुविधानुसार उनका रूप शक्तियों में विकृत बनवा परिष्कृत कर लेता है।

संस्कृत साहित्य के रूपों तथा उपकरणों में महाभारती शीरसेनी पैशाची तथा मानवी प्राकृतों का प्रयोग परम्परा से होता चला आया है। इसका तात्पर्य यह है कि प्रत्येक नाटककार संस्कृत के साथ ही साथ इन प्राकृत भाषाओं का भी पूर्ण ज्ञान उपलब्ध करता था। प्राकृत भाषाओं का संस्कृत से अधिक साम्य है। प्रतीत होता है कि प्राकृतजनों में उच्चारण के भेद में एक ही शब्द के अनेक रूप प्रचलित हो गये और उनका प्रयोग प्रचुर मात्रा में होने लगा। कामान्तर में उन शब्दों की कुछ नियमों में बाधा पड़ा और उन्हीं नियमों को प्रतिपादित करने वाले ग्रन्थ प्राकृत भाषाओं के व्याकरण के नाम से व्यवहृत हुए।

संस्कृत के शास्त्र के स्थान पर इस सम्प्रति हिन्दी भाषा में बाह्य का प्रयोग तो करते हैं पर यह बाह्य हास्य से किन भाषा द्वारा अपने वर्तमान स्वरूप में आया इस ओर हमारा ध्यान नहीं जाता। इसी प्रकार पट्टी से छद्म छिद्र छड़ी से छड़ी कैसे परिवर्तित हुए? इन रूपों को किस प्रकार तथा किस क्रम में वर्तमान रूप प्राप्त हुआ? इसके सम्बन्ध में हिन्दी में शास्त्रीय स्तर पर किसी भी कोई शैक्षिक पुस्तक नहीं थी। उन्हीं उपाधि कलाओं में अध्ययन करने वाले छात्रों की यह अनुभूति कि 'वृत्ति' का

॥ श्री बाक पतये नमः ॥

अहो तत् प्राकृत हरि प्रिया ययन्ननु सुन्दरम् ।

सूक्तयो यम एतन्त बुधा निष्यन्द निर्मला ॥

× × × ×

सहस्रताद् प्राकृत मण्डं ततो उपम रा भाषणम् ॥

× × × ×

अपम रासु ययुः तद् तद् दशोऽनु भाषितम् ।

× × × ×

व्याकृत प्राकृतचन गिर परिच्छति गता ॥

प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति— विभिन्न मत

वास्तविक समीचीनता बाह्य सौन्दर्य साधक्य अवश्य होती है। कला की पृथक् तथा महत्ता यही है कि वह अनुभूत्यात्मक हृदय की कोमल भावनाओं के साथ रागात्मक सम्बन्ध स्थापित कर सके। यही रूप-संविधान भित्त तथा हस्तियों की वृत्तियों की स्वाभिमुख आकृष्ट करता है। हृदय के बाह्यार के लिये वस्तु-स्वरूप तथा वस्तु-संविधान दोनों ही आवश्यक हैं। उपपत्ति के लिये नितांत आवश्यक है कि उसका समुचित उपस्थान भी किया जाये। भूमि में पड़ा हुआ मृत्पात्र का कोमल कुसुम कबरी-संजाला में प्रविष्ट होकर ही अधिक हृद्य तथा रम्य प्रतीत होता है। मन्त्रे शास्त्र के किनारे आसीन चक्र-यन्त्र क्याम चक्र-यन्त्रों में उड़ती हुई चक्र-यन्त्र का समुत्पन्न कैसे कर सकती है? स्वयंकार अपनी कल्पनाओं की उपपत्ति को यन्त्र-कारण के उपस्थान से ही आभिरामिक बनाता है।¹

कुशल चिह्नों की मानसिक अनुभूत्यात्मक आकृति तत्त्व-कला के द्वारा जिस रूप का संविधान करती है उसके लिये समुचित तथा व्यवस्थित उपकरण भी उपादेय होते हैं। चित्रकार भी तूलिका रंग पट एवं अन्यत्र उपकरणों के साहाय्य से ही अपनी कृति को कुशलता पूर्वक उपस्थित करता है। साध्य की चिह्नों के लिये साधन-व्यवस्था नितांत आवश्यक है।²

साहित्यिक कलाकार भी भाषाविशेष के लिये प्रमुख रूप से भाषा के ही आश्रित होता है। भाषा विचारों तथा अनुभूतियों को केवल आकार ही प्रदान नहीं करती प्रत्युत उनकी अर्थ संवेद्य भी बनाती है—ताब ही स्थापित भी प्रदान करती है।³

जिस भाषा के माध्यम से व्यक्त अपनी दीक्षावस्था से ही कुछ सोचता, समझता या विचार करता है या जिस भाषा के द्वारा मातृगर्भ से विमुक्त होने पर मन में संस्कारों का अक्षय रूप से संक्षय करता रहता है वही उनकी मातृ भाषा कहलाती है। जो बोली उसके आवाहन को प्रभावित करती है वह उसको भी अवश्य प्रभावित करती है और वह स्वयं उसी भाषा से अपने आप सोचता विचारता भी है। यही उसकी स्वाभाविक भाषा बन जाती है।⁴

जन साधारण, अधिष्ठा के कारण स्वाभाविक तथा सरल उच्चारण के कारण तथा संश्लेष की प्रवृत्ति बचका प्रयत्न भाषण के कारण भाषाओं के मूल ध्वनों के बिम्ब मिल उच्चारण करता है। वह प्रक्रिया निरन्तर प्रवाहित रहती है और इस प्रकार अनेक ध्वज तथा ध्वनियां बनती और विपद्यती रहती हैं। १

साधारण मनुष्य भाषा के सरल में सरल तथा मधुर रूप के हाथ धावों की अभिव्यक्ति चाहता है। भाषाओं के मूल ध्वनों तथा उच्चारण सम्मेल प्रयोगों को वह धरेला नहीं करता और इस प्रकार ध्वनों की मूल प्रकृति चाहे कुछ भी हो उससे उसको विधेय प्रयोजन नहीं होता। वह तो सब मूल प्रकृति में निष्पन्न प्राकृत ध्वनों का ही प्रयोग करता है। वे ही सुवम सरल तथा मधुर प्रतीत होते हैं। जो पर बिना किसी विशेष प्रयत्न तथा बनावट के स्वयं निकलते हैं उन्हीं का प्रयोग किया जाता है। धातवीय वैज्ञानिक कुछ प्रयोग लोक भाषा में श्रुत ही होता है। इस प्रकार बच्चों की मूल प्रकृति से सम्मिश्रित अनेक प्राकृत-ध्वनों का निर्माण होता है। १

कालान्तर में इन प्राकृत प्रयोगों को मूल प्रकृति मान कर इनसे भी अनेक अवमेल या वैली वह बनने रहते हैं और इस प्रकार एक ही ध्वज के अनेक रूप समय समय पर बनने और विपद्यते रहते हैं। इन परिवर्तनों के अनेक कारण होते हैं—उच्चारण की सुपमता ही इनमें समान कारण है। ६

भारतीय भाषा भाषा की वैदिक भाषा ही कालान्तर में संस्कृत में परिणत हुई और वही पुनः प्राकृत अवमेल भाषि कर्णों को वारण करती हुई वैसी भाषाओं के रूप में ही प्रचलित हुई है ऐसा ही विचार आर्य भाषा की भाषा के सम्बन्ध में है। हजारों वर्षों के उपरान्त आर्यकाल हिन्दी की धीमियों में प्रचलित ध्वनों का मूल प्रकृति से चाहे अत्यन्त सम्बन्ध न प्रतीत होता हो परन्तु ऐसे अनेक ध्वज हैं जो आज भी इसी बात को स्पष्ट करते हैं कि प्राकृत रूप के परिवर्तित हो जाने पर भी उनके अन्तर मूल प्रकृति का आभास अवश्य मिलता है। ७

वेदों में वैदिकान्तर अग्नि का अनेक स्वरों पर उल्लेख मिलता है। उपनिषद् काल में वैदिकान्तर विद्या आध्यात्म सम्बन्धी एक विशेष विद्या की शिक्षा अध्यापन तथा अध्यापन की होता था उत्तर भारत में विशेषकर अवध प्रान्त में अग्नि में किन्हीं पदार्थों को हवि के रूप में जलाने की वस्तु करवा रहते हैं। समन्तर का निरन्तर ही वैदिकान्तर से कुछ अवश्य भारतीय सम्बन्ध प्रतीत होता है। न केवल अग्नि या स्वर साम्य से अग्नि धाम साम्य

मने ही सुन्दर न प्रतीत हो पर प्राकृत भाषाओं में यही रूप मधुर तथा सविपूर्ण था । ९३

इस प्रकार समय-समय पर प्रत्येक देश तथा काल में भाषाओं के रूप विधाओं में इसी प्रकार के परिवर्तन होते रहे हैं । ये परिवर्तन लोक सचि को ही प्रकट करते हैं क्योंकि यदि लोक इनको स्वीकार न करे तो इनका प्रचलन ही नहीं हो सकता । ९४

इसी आधार पर किसी कवि ने

“अहो तत्प्राकृतं हारि प्रिया य क व नु सुन्दरम् ।

सुन्दरो यम राखौ नुवा निप्यम् निर्दरा”

अर्थात् स्नेहयुक्त प्रियतमा के चन्द्र कवी मुख के समान वह प्राकृत भाषा आकर्षक तथा मनोहर है, जिस प्राकृत भाषा में अमृत के प्रवाह के निसर्गों के समान सुन्दर सुनिश्चया प्रकाशित रहनी हैं । इस प्रकार प्राकृत भाषाओं में भी ललित एवं मधुर साहित्य की श्रुतता नहीं है । अतः इन भाषाओं का पठन पाठन भी सहृदय भावुकों के लिये शान्तिदायक है । ९५

नाट्य शास्त्र के प्रणेता भरत मुनि के अनुसार

“नामा देव ललितं हि काव्यं भवति नाटके”

अर्थात् नाटकों में शिल्प-शिल्प देशों में निमित्त काव्य अवसर होता है । यह भी असम्भित ही है कि जिस देश में जिस काव्य की रचना होती है वह उस देश की भाषा में ही होती है यदि वह रचना लोक साहित्य से सम्बन्धित है । सामान्यतः कवि यदि वह जीवन विहाय तथा बहुमूल्य नहीं है तो उसकी अपने देश की भाषा में काव्य रचना करने में सरलता होती है और इस प्रकार नाटकों में नामा प्रकार की सीमितता तथा भाषाओं के व्यवहार से यह आवश्यक था कि सामान्य व्यक्ति जन्म देशों की भाषाओं से ही अवगत अवसर होते क्योंकि यदि केवल नाटक में काम करने वाले नाम ही रट रटाकर इन का प्रयोग करते होते तो वर्षों पूर्व को नाटक के लम्बने में बाधित समुचित होती । अतः प्राकृत भाषाओं का ज्ञान साहित्यिक भाषा (संस्कृत) के साथ ही साथ चलता था । ९६

वर्तमान समय में भी गहरों में सीपी जाते वाली भाषाएँ (हिन्दी) में यदि कोई नाटक लिखा जाये और उस नाटकों में यदि सामान्य लोग के व्यक्ति भी कुछ अभिनय करें तो यदि वे कुछ भाषाओं का उच्चारण करते हैं तो यह अस्वाभाविक या प्रतीत होता है अतः वे लोग सामान्य लोग में प्रचलित हिन्दी

की बोलियों का ही प्रयोग करते हैं और यह स्वाभाविक भी है। जैसे 'मृगमे क्या करना है' इस वाक्य की बोलबाजी बोली में मोंहिका का करं का है वही प्रामाण्य व्यक्ति के मुख से अधिक उपयुक्त होता है और इस वाक्य को समझने वाले वसंत कृष्ण भी इस बोली से अवश्य अवगत होने चाहियें। १६

संस्कृत को मूल प्राकृति मानकर उनसे ही भिन्न-भिन्न पदों ध्वनियों तथा कर्णों का निर्माण होता है। वही भाषाओं का प्राकृत पाठ है ऐसा विचार भरत मुनि का है—

एतदेव विपर्यस्त संस्कार पुन रचितम् ।

विपर्य प्राकृतं पाठ्यं नाना वस्वास्तरात्मकम् । १७

अर्थात् मूल प्राकृति संस्कृत के पदों को विपर्यस्त करके आगे के वर्णों को पीछे, पीछे के वर्णों को आगे मध्य के वर्णों को आगे पीछे करके भिन्न भिन्न प्रकार से बोलना प्राकृत पाठ कहलाता है। जैसे लक्षणठ, को गजलठ, वनकठ को बदमूठ रिवरे को रिसका आदि विपर्यस्त पाठ हैं। यह प्राकृत पाठ संस्कारों अर्थात् कुछ उच्चारण स्वान तथा प्रयत्नों द्वारा कुछ प्रयोग अथवा स्वरूपि पुर्णों से रहित होता है। जैसे कैसिटनैट का लपटन या लपटन कैसिटन का लानटन टिकट का टिककट आदि संस्कारों से रहित प्रयोग लोक में प्रचलित हो जाते हैं। भिन्न भिन्न अवस्थाओं में एक ही शब्द का भिन्न भिन्न प्रयोग प्रतिदिन हम किया ही करते हैं। बाबा बहा बबुजा भाई भैंया भैंबा, भाबल प्रयोग एक बाबा तथा भाई के लिये अपनी भाषाविक अवस्थाओं के अनुकूल होते रहते हैं। भरत मुनि के अनुसार ये सब प्रयोग एक ही मूल प्राकृति से सम्बन्धित होने के कारण प्राकृत शब्दों की कोटि में आ सकते हैं। १८

आचार्य यशु हरि ने इन प्राकृत प्रयोगों के सम्बन्ध में विवेचना करते हुए लिखा है कि —

‘वैबीबाक् व्यवकीर्षेवम अवतैरनि वातुभि’

अर्थात् वैबीबाक् (अमर मारती या संस्कृत भाषा) अद्यतन कहे जाने वालों के द्वारा भिन्न-भिन्न प्रकार से विस्तार या फैलान की प्राप्ति होती है। अद्यतन से यही तात्पर्य है कि साधारण जन पिता के अभाव और अज्ञान में न होने में शब्द की मूल प्राकृति में परिवर्तित नहीं होते और न वे उनके कुछ प्रयोगों की ही जानते हैं अतः अपनी सुविधा के अनुसार उन शब्दों का व्यवहार करने लगते हैं और फिर अत्यन्त जन साधारण में उन्हीं का प्रयोग अथवा व्यवहार होने लगता है। इस प्रकार केवल अवस्थित अथवा कुछ प्रयोग के असाधारण के कारण शब्दों के विविध रूप प्राकृत शब्द हैं कहे जाते हैं। १९

इन प्राकृत शास्त्रों के सामान्य तथा मातृवर्धक सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न विचार बाराते हैं। महाभाष्यकार पञ्चमनि तो इस प्रकार के विकृत शास्त्रों के प्रयोग के सर्वथा विरुद्ध प्रतीत होते हैं। वे तो इस प्रकार के कर्तों को घम्ट कहने में भी संकोच करते हैं। उन्होंने इनको अपघम्य की संज्ञा दी है और उनके विचार से इन अपघम्यों के प्रयोग से अक्षय भी होता है। १२१

“अथैव हि घम्ट आमे घम एवमप्यस्य तासै व्यघर्ष” । अथवा भूतानघर्ष-
प्राप्नोति । भूतानौ चत्तराः । अर्धौ घम्टा घम्टा । एकेनस्य तास्य बहुषोऽ
पघमत् । तदप्यो मोरिस्सरा घमो मोमो मोमा मोमोततिके त्येवमावयोऽ
वर्धनः ।

अर्थात् जैसे घम्टों ने अपनी प्रकृति जानने में चर्च होता है। इसी प्रकार
अपघम्यों के जानने में चर्च होता है। यही नहीं घम्ट की अपेक्षा अक्षय अधिक
होता है क्योंकि लघु कम है और मातृवर्धक बहुत अधिक है। एक ही लघु के
बहुत से ‘अपघम्य’ होने हैं जैसे यौ-इन घम्ट के घमो मोमो मोमा मोमो
तनिका आदि अपघम्य रूप पाये जाते हैं। इस प्रकार पञ्चमनि प्राकृत वर्णों
के प्रयोग के बाद में यही प्रतीत होते हैं।

पर एक दूसरे आचार्य का विचार है कि—

संस्कृतात् प्राकृतं भेदं तातोऽप्यस्य भाष्यम्

अर्थात् संस्कृत में प्राकृत भी है और प्राकृत में भी अपघम्य आया अधिक
अधुर तथा घम्ट है। १२२

बृहत् साम्प्रतः अपघम्य शास्त्रों का अन्तर्गत का अपघम्यो के रूप में यही
व्याख्या करती और अपघम्य लघु न उन आचार्यों का रहस्य करने है जो जानने
करने देयो न की-ती आ-ती-ती—

अपघम्य लघु लघु लघु लघु आदिपद

अर्थात् लघु अपघम्य लघु लघु है जो जानने करने आ-ती-ती देयो

प्राकृत भाषाएं मधुर तथा लोकप्रिय न होती तो भरत मुनि कदापि नाटकों में इनके प्रयोग की अनुमति न देते और न संस्कृत नाटकों में इनका व्यवहार ही पूर्ण रूप से किया जाता। २३

प्राकृत भाषाओं के सम्बन्ध में एक विचार बारा और भी है। इस विचार धारा के व्यक्ति प्राकृत भाषाओं को मनुष्य की प्रकृति या स्वभाव से सिद्ध भाषाएँ स्वीकार करते हैं और यह भी स्वीकार करते हैं कि प्रारम्भ में ये ही भाषाएं मनुष्य द्वारा बोली जाती थीं और उन्हीं का कालान्तर में ब्रह्माक्षरियों ने संस्कार करके संस्कृत भाषा को जन्म दिया। प्रत्यक्ष रूप से वैदिक भाषा से इनका सम्बन्ध अनेक विद्वानों ने स्थापित किया है और प्राकृत भाषाओं के कतिपय पदों तथा रूपों के आधार पर यह सिद्ध करते हैं कि प्राकृत भाषाएं संस्कृत भाषा से पूर्व की हैं और इनका अधिक सम्बन्ध संस्कृत से न होकर वैदिक भाषा से है। २४

मन्त्रे, अस्मे हवि, हुं तन् एवम आदि प्रत्ययों की तथा पदों की प्रवृत्ति दोनों में प्राप्त होती है। भिक्षु, वचन तथा विभक्तियों की प्रवृत्ति (व्यत्यय) पदुर्भी को पष्ठी द्वितीया को प्रथमा आदि) दोनों भाषाओं (प्राकृत तथा वैदिक) में उपलब्ध होती है। इस प्रकार प्राकृत भाषाओं के द्वारा ही संस्कृत (संस्कार की गई) की उत्पत्ति स्वीकार करते हैं पर ये दोनों ही विचार धाराएँ (प्राकृत से संस्कृत की उत्पत्ति और प्राकृत भाषाओं की देव मूलकता) संस्कृत के ब्रह्माक्षरियों को मान्य नहीं है और वे तो प्राकृत को स्वभाव से सिद्ध मानना ठीक नहीं है क्योंकि यह स्वभाव कीम सा है और सँसा है जो मनुष्यों से स्वभाव से रहता है फिर उस स्वभाव से अश्वत्थी वृक्ष या जर्मन भाषाएँ क्यों नहीं बन जाती क्योंकि स्वभाव तो मनुष्य का सभी समान होता है केवल प्राकृत भाषाओं में ही स्वभाव यों तथा जैसे सीमित हो गया ? २५

यदि प्राकृत भाषाएं ही पूर्व में थीं तो वाणिनि कारवायन, तथा पठञ्जलि आदि ब्रह्माक्षरियों ने इन पूर्ववर्ती भाषाओं पर कुछ भी प्रकाश क्यों नहीं डाला तथा इनका व्याकरण भी क्यों नहीं लिखा गया ? वाणिनीय व्याकरण की अपूर्वता भी माननी न होगी। साथ ही कहा वैदिक भाषाओं के विषष्ट निरुक्त तथा व्याकरण बने उन्हीं के साथ इन प्राकृत भाषाओं का निर्बचन आदि क्यों नहीं किया गया ? यह भी प्रश्न है कि प्राकृत भाषाएं तो भिन्न प्रान्तों में भिन्न भिन्न हैं पर संस्कृत भाषा प्रायः सर्वत्र एक ही प्रकार के नियमों से जाबज है फिर किस प्राकृत भाषा को लेकर इस संस्कार की गई भाषा का नाम संस्कृत रखा गया ? वाणिनि ने कहा संस्कृत भाषा का व्याकरण लिखा है

वही वैदिक भाषा के व्याकरण की भी अपेक्षा नहीं की है और वैदिक प्रयोगों की भिन्नता का स्वानु-स्वान पर अन्वेषण किया है। ऐसी रक्षा में पाणिनि का प्राकृत भाषाओं से क्या सम्बन्ध था? क्यों नहीं इन भाषाओं का अन्वेषण किया? इन बातों से यह निश्चय है कि प्राकृत भाषाओं मनुष्य की प्रकृति या स्वाभाव के आधार पर निर्मित नहीं हुईं। २५

प्राकृत व्याकरण के भाषाओं परबन्धि मार्कण्डेय आदि ने स्वयं स्पष्ट शब्दों में इस प्राकृत भाषाओं की मूल प्रकृति संस्कृत को स्वीकार किया है—

स्वयं परबन्धि ने वैद्याची और माधवी की मूल प्रकृति छोरसेनी को माना है और छोर सेनी की मूल प्रकृति संस्कृत है यह भी स्पष्ट शब्दों में स्वीकार किया है फिर अत्यन्त तथा अपत्यन्त रूप में सभी प्राकृतों की प्रकृति संस्कृत ही है वही सिद्धांत रूप से स्वीकृत किया गया है—

प्राकृत मन्त्रपौकार मे भी स्वयं मिथा है कि—

“प्राकृत प्राकृत स्वेन विरःपरिचरि पता”

अर्थात् प्राकृत रूप में विद्यमान विवेचन करने के कारण वाची या संस्कृत पुरुषों को प्राप्त हुई अर्थात् भाषाओं के विकास के क्रम में वैदिकता या संस्कृत ही विकसित होकर प्राकृत भाषाओं का स्वरूप ग्रहण कर लगी। इस प्रकार इन प्राकृत भाषाओं की मूल प्रकृति संस्कृत ही स्वीकार की गई है। इसी मन्त्रान्त में नीचे नीचिन्वकार अवस्था की यह उक्ति भी विचारणीय है कि—

संस्कृतान् प्राकृतान् इच्छं ततोऽनर्भय भावचम्

अर्थात् मूल संस्कृत से प्राकृत अधिक अधिकृत है और सबसे भी अधिक मनोनीत अनर्भय भाषाओं का प्रयोग होगा है। प्राकृत भाषाओं के अद्यावधि मिलने भी व्याकरण उपलब्ध होते हैं उनमें तब से संस्कृत को ही प्राकृत भाषाओं की प्रकृति माना गया है और संस्कृत के तिङन्त दृश्य मिलू अथवा अत्यन्त नाम तथा सर्वनामों को ही आधार मान कर उनमें विचार सिद्धांत गया है। इस प्रकार ‘प्राकृतभाषाणाम् प्राकृतम्’ अथवा प्रकृते भेदम् प्राकृत्यं कोई भी विवेचन किया जावे तबका साधक यही है कि इन प्राकृत भाषाओं का विकास मूल संस्कृत भाषा से ही भिन्न भिन्न प्राप्ति में हुआ क्योंकि सभी प्राप्ति में संस्कृत सामान्य रूप से तथा एक रूप में प्रचलित थी। लोक में सभी लुपिका के अनुसार उसका बहुत अथवा विकसित रूप निर्मित किया और कालान्तर में उसका कोई अन्य सामान्य नाम न होने से प्राकृत नाम ही उचित लगता गया और अपने प्राप्त वा नाम निर्णय कर महाभाट्टी छोर सेनी नामची और वैद्याची आदि नाम दिये गये। २६

प्राकृत भाषाओं के भेद

व्याकरण के बटिल नियमों तथा पदों के निश्चित साधनों के कारण संस्कृत भाषा जनता के सम्पर्क से दूर होती गई। यदि कोई मूल से भी किसी बसुद्ध प्रयोग का व्यवहार कर देता था तो वह पण्डितों तथा विद्वानों के मध्य निम्न एवं उपहास का पात्र होता था। यहाँ तक कि वर्जस्वर का भी विद्वत पाठ संस्कृत के विद्वानों को सम्भव नहीं था। कोई भी मध्य सूत्र भारतीय संस्कृत में बर्न ग्रन्थों का अध्ययन नहीं कर सकता था। साधारण जनता को संस्कृत के पढ़ाने में भी बाह्यज वर्ग कुछ उत्सुक नहीं था। संस्कृत के व्याकरण के नियमों के प्रतिपादन करने वाले पाणिनि के सूत्रों में वर्ज मात्रा का साक्ष्य भी व्याकरण सहज नहीं कर सकते थे। ऐसी दशा में भाषा को ऐसे बटिल नियमों से बाध दिया गया कि जिससे वह पूर्ण रूप से अस्पृश्य हो गई। कोई उसे छूने का भी कुसाह्वस नहीं करता था न वह किसी को छूती थी और न उसे कोई छूता था। ऐसी दशा में वह पर्व रूप से विद्वत से बनी रही पर जनसंख्या उसका विस्तार तथा प्रसार अरन्त सीमित और परिमित हो गया उसका पठन पाठन कुछ बड़े से बन्म जात बाह्यज वर्ग में ही सम्बन्धित रह गया। १

जनता के लिये किसी भाषा का होना ही आवश्यक था। उसने बाह्यजों को चिन्ता नहीं की। उनकी बाकी संस्कृत को भी उन्होंने मज्जता नहीं छोड़ा हमारे बच्चों में उसे भी झूत कर दिया और जो भी प्रयोग उस प्राकृत शब्द का उनको अधिक सुगम तथा सुन्दर प्रतीत हुआ उसी का प्रयोग करना प्रारम्भ कर दिया। एक ही शब्द के एक ही प्राप्त में अनेक रूप प्रचलित हुए और वे सभी जनता में प्रचलित हुए। प्रयोग के समय किन्हीं विशेष नियमों का ध्यान नहीं रखा गया और केवल मुक्त-मुक्त ही प्रयोग कारण रहा। इस प्रकार संस्कृत के स्थान पर जनता ने अपनी नहीं हुई भाषा का बिना किसी संकोच के प्रयोग किया। कालान्तर में अपने अपने प्राप्ति में वे भाषाएँ बह अन्धी प्रकार से प्रयुक्त होने लगीं और उनके द्वारा सामान्य भाषाप्रयोग भी होने लगा तब इन प्रयोगों के नियमों का निर्धारण हुआ और प्रयोगों बहवा पर कर्षों को देखकर व्याकरण के ग्रन्थ रचे गये। २

प्राप्त के मेर से ही प्राप्त इन प्राकृतों का वर्णिकरण किया गया। प्राकृत प्रकाश के कर्ता बरहनि ने जिनका दूसरा नाम कारपायन भी था इन भाषाओं का प्राजायिक व्याकरण लिखा। उन्होंने इन प्राकृत भाषाओं के चार भेद स्वीकार किये हैं—

१—प्राकृत

२—मागधी

३—पीरसेनी

—वैयाली

अपने प्रतिष्ठित ग्रन्थ प्राकृत प्रकाश में वैयाली तथा मागधी की मूल प्रकृति पीरसेनी को स्वीकृत किया है और पीरसेनी की मूल प्रकृति अकृत भाषी है। पीरसेनी प्राकृत के विविष्ट कार्यों का सम्मेलन उन्होंने किया है और वेप कार्य प्राकृत के अनुरूप होता है यह स्वीकार किया है। ३

वैयाली मागधी तथा पीर-सेनी की प्राकृत संज्ञा इनी मिले ही बर्द है कि इनके सभी प्रयोग प्राकृत के अनुरूप होते हैं। महाराष्ट्र प्राप्त प्राकृत भाषाओं के काल में सर्व प्रमुख प्रतीत होता है। महाराष्ट्र की संज्ञा मराठी से सम्बन्धित है। अथवा किसी महान् राष्ट्र की घोषिका है। इसमें विद्वानों में मत भेद है। हो सकता है कि मराठी के उत्कर्ष के कारण इनका राज्य उत्तर भारत में भी हो गया हो और उस राष्ट्र में जो भाषा सामान्य रूप से प्रचलित थी उसी को प्राकृत के नाम से कहा जाने लगा हो पर प्राकृत भाषाओं के विकास के समय मराठी के इस प्रकार के राज्य विस्तार का कोई इतिहास सम्मत प्रमाण नहीं है और न उस बात का कोई ज्ञान राष्ट्र ही स्वीकृत किया गया है। इस प्रकार प्राकृत वह भाषा थी जो दूरछेन मनन तथा पिछाच प्राप्त की छोड़ कर सामान्य रूप से सम्पूर्ण देश में बोली जाती थी उसी को प्राकृत के नाम से कहा गया है। हो सकता है कि वह प्रवेश इन की दृष्टि से अत्यन्त विस्तृत हो अतः उसे महाराष्ट्र की संज्ञा दे दी गई हो। बरहनि ने अपने प्राकृत प्रकाश में विषय भाषा के विषयों का निर्धारण किया है वह महाराष्ट्री ही है इसमें कोई सन्देह नहीं है क्योंकि पीरसेनी प्राकृत के नियमों का निर्धारण करते हुए विषय विषयों का संकलन तो कर दिया है और वेप के निम्ने लिखा है कि 'म्येन महाराष्ट्रियसु' अर्थात् पीरसेनी प्राकृत के वेप अनुरूप कार्य महाराष्ट्री के समान समझने चाहिये। इस प्रकार बरहनि की प्रकृत महाराष्ट्री ही है इसमें सन्देह नहीं। इस प्रकार बरहनि ने प्राकृतों का वर्णिकरण (१) प्राकृत (महाराष्ट्री) (२) वैयाली (३) मागधी (४) पीरसेनी इन चार में किया है। ४

हो सकता है कि महाराष्ट्र प्रांत में बोली जाने वाली प्राकृत अपने रूप तथा साधुय में अत्यन्त थोड़ा हो अतः उसी को मौलिक मानकर उसको प्राकृत की ही संज्ञा दे दी गई हो क्योंकि उसी में मूल प्रकृति संस्कृत की विशिष्टता थी और उसी में संस्कृत के रूपों का नियमबद्ध तथा सामान्य परिवर्तन हुआ हो। महाकवि कबी ने भी अपने काव्यादर्श में महाराष्ट्री के प्रति यही विचार व्यक्त किये हैं। ५.

“महाराष्ट्राद्या भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः”

अर्थात् महाराष्ट्र प्रदेश में बोली जाने वाली भाषा शकृष्ट प्राकृत जाती है। उन प्रांत की प्राकृत अन्य प्रांतों के प्राकृत से अत्यन्त उत्कृष्ट थी अतः बरहनि ने उसी को प्राकृत की संज्ञा दी है। ६.

हेमचन्द्र बिम्होने अथर्व श भाषाओं का विस्तृत विवेचन अपने ‘शाखा मुद्रासन’ नामक ग्रन्थ में किया है प्राकृत भाषाओं के १ भेद और स्वीकृत किये हैं और वे (१) जूलिका पंचांगिका (२) आर्य प्राकृत (३) अपभ्रंश हैं। इस प्रकार उनके मत से प्राकृतों के—

- १—प्राकृत
- २—पंचांगी
- ३—जूलिका पंचांगी
- ४—मागधी
- ५—आर्य
- ६—गौरसेनी
- ७—अपभ्रंश

ये सात भेद हैं—यह भाषा प्राकृत ही अर्थात् मागधी है जो तीन साधुओं की सम्मानित भाषा है। ६.

प्राकृत सर्वस्वकार श्री माकण्डेय ने अपने ग्रन्थ में भाषाओं के तथा उनके अवान्तर भेदों के सेवामीय भेद स्वीकृत किये हैं। प्रथम भाषाओं के चार भेद हैं। ७.

- १—भाषा
- २—विभाषा
- ३—अपभ्रंश
- ४—पंचांगी

इनमें भाषा के पांच भेद हैं—

- १—महाराष्ट्री

२—घीर-सेमी

३—प्राण्वा

४—अपमृती

५—माववी

अर्ध माववी को माववी के अन्तर में परिचयित किया गया है।^{१८}

विभाषा के भी पाच भेद हैं—

१—आकापी

२—वाग्वाली

३—सावरी

४—आधारिकी

५—साववी (घारवी)

अपभ्रंस के २७ भेद स्वीकृत किये हैं इनमें आधी तथा आधिवी नहीं है पर इनके साथ अपभ्रंस के—

१—मावर

२—आचड़

३—अपनामर

ये तीन भेद जीर हैं। इस प्रकार अपभ्रंस के ३ भेद हैं।^{१९}

वैद्याधी भाषा के तीन भेद हैं—

१—ईकैमी

२—धीरसेमी

३—पाण्वाली

इस प्रकार भाषा के ३ विभाषा के ३ अपभ्रंस के ३ जीर वैद्याधी के ३ भूत मिश्रकर ४३ भेद माने हैं।^{२०}

राम लाल बायीस ने भी मार्कण्डेय के अनुसार ही भाषाओं के भेद स्वीकृत किये हैं।

अब आइए कितनी ही प्राकृत भाषाएँ धिम्म-धिम्म भाषाओं के द्वारा प्रतिपादित हों पर तभी में (१) घहागम्ठी (२) वैद्याधी (३) माववी तथा (४) घीर सेमी इन भाषाओं को अवश्य ही प्राकृत भाषाओं के रूप में स्वीकृत किया है।^{२१}

बदर ने अपने काव्यालंकार में भाषाओं का वर्गीकरण (१) प्राकृत (२) लघुकृत तथा (३) अगभ्रज इन तीन कर्तों में किया है। प्राकृत तथा अपभ्रंस की प्रवृत्त तथा स्वीकृत की है।^{२२}

इन्हीं ने काव्यादर्श में भाषाओं का एक भिन्न श्रेण और स्वीकृत किया है अर्थात्—

“तत्रैतद्भाषा मयं भूयस्तत्कृतं प्राकृतं तथा । अपभ्रंश इत्यभिधेयेत्याहुः
राप्तास्तु विधाः”

इस बार भाषाओं में ही रचित ग्रन्थ पाये जाते हैं । १४

पुराण वाग्मट्ट ने अपने वाग्मट्टाक्षरकार में ‘भूत भाषित’ नाम से एक और भाषा स्वीकृत है अर्थात् संस्कृत प्राकृत, अपभ्रंश तथा भूत भाषित ये चार भाषाएँ स्वीकृत की हैं । विद्वानों ने भूत भाषित है उनका तात्पर्य पँथाची भाषा है ही लिया है । १५

इस प्रकार सभी भाषाओं ने संस्कृत तथा प्राकृत के साथ अपभ्रंश का भी स्पष्ट सम्बन्ध किया है । प्रश्न यह है कि अपभ्रंश के संस्कृत तथा प्राकृत के समकक्ष होने पर भी वररवि आदि जैसे विद्वानों ने इस भाषा में सम्मेलन में क्यों विचार नहीं किया ? क्या उनकी दृष्टि में अपभ्रंश इस अथवा अधिष्ठित लोगों की भाषा थी या उनके समय में इसका प्रचलन नहीं था ? यह मत तो कुछ अधिक ठीक समझ नहीं है कि उनके समय में इस का प्रचार न हो क्योंकि उनके समय में भी प्राकृत तथा अपभ्रंश दोनों का ग्रन्थों में प्रयोग होने लगा था और साधारण जनता में दोनों ही प्रचलित भी थीं । हैय भी इस भाषा को वे कैसे समझते ? क्योंकि प्राकृत तथा अपभ्रंश की विस्तार प्रक्रिया में पर्याप्त साम्य है और दोनों में ही संस्कृत को प्रायः मूल प्रकृति माना गया है । इस प्रकार वही कहा जा सकता है कि वररवि को प्राकृत से अपभ्रंश की अपेक्षा अधिक आकर्षण और प्रेम था उसके क्यों पर वे मुग्न थे । साथ ही प्राकृत भाषाओं का साहित्य उनके समय में अपभ्रंश भाषाओं की अपेक्षा अधिक समुन्नत तथा व्यापक था । प्रचलन रूप से साहित्य में प्राकृतों का ही प्रयोग अधिक होता था और हो सकता है कि अपभ्रंश का प्रचलन होने पर भी इसका स्वरूप निश्चित रूप से व्यक्तित्व न हो सका हो ? परन्तु वररवि द्वारा विवेचन न होने पर भी उनकी महत्ता ग्यून नहीं हो सकती । १६

हो सकता है कि वररवि का अपभ्रंश विषय न हो और उन्होंने अपभ्रंश की ओर “दाहाराद्यो बहुलम्” इस धून मान ले ही संकेत किया हो । मिस्र मिस्र देशों में ही अपभ्रंश भाषाओं का प्रचलन था और उनकी संख्या भी अधिक थी अतः सम्भव है कि वररवि उन भाषाओं की ओर अधिक आकृष्ट न हुए हों और संक्षेप से ही उनका वर्णन कर दिया हो । १७

बुद्ध वाग्मट्ट ने अपभ्रंश भाषाओं के सम्बन्ध में—

करें। सीरापट्ट जगती तथा मेजबती के उत्तर में भी प्रवेश हैं उनमें पठार बहुला भाषा का प्रयोग करें। हिमालय, तिब्बु सीपीर (पुर्बूर) आदि देशों में उकार बहुला भाषा का प्रयोग करना चाहिये। मेजबती नदी के परबती भाग में तथा श्री बबु र देश के निवासी हैं वहाँ उकार बहुला भाषा का व्यवहार करना चाहिये। १७५

प्रतीत होता है कि भरत मुनि ने इन उस देश की भाषाओं की विशेष प्रवृत्तियों को देख कर ही इन प्रकार के नियमों की व्यवस्था की थी जिससे कि नाटकों को समझने में सर्वत्र सम्यक् की भूमिका हो सके। इन सब भाषाओं के बर्णों के निर्माण के सम्बन्ध में भरतवि के प्राकृत प्रकाश में ब्रह्मा प्राकृत जगती एवं प्राकृत भवत्त से विभिन्न सहायता प्राप्त नहीं होती। केवल इन चार का संश्लेषण ही भाषाओं के सम्बन्ध में विवेक का प्रकाश डालता है। पर किन्तु भी पूर्ण रूप से व्यापक नियमों तथा प्रवृत्तियों का वर्णन करने वाला कोई भी पुस्तक उपलब्ध नहीं है। स्वयं भरत मुनि ने इन भाषाओं के प्रति अपने ज्ञान को ब्रह्म करने हुए लिखा है कि—

“एवं भाषा विधानं तु कर्मण्य नष्टकायकम् । अत्रतोऽनं नया वचन लोकात्
वाह्यं पुनस्तु तम्”

अर्थात् नया सम्यक् नाटकों में भाषाओं का इसी प्रकार में विधान करना चाहिये और हा नवना है कि मुझे इन भाषाओं के प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ बातें स्पष्ट रह गई हैं उनको सुविमान भाषाओं की लोक के द्वारा कहन करना चाहिये और उनका प्रधान नाटकों में करना चाहिये। १७६

इन प्रकार विभिन्न भाषाओं के प्राकृत एवं भवत्त भाषाओं के प्रति विभिन्न विचार हैं।

प्राकृत भाषाओं का साहित्यिक संविधान

भाषाओं का कथ विधान सामाजिक विचार धाराओं तथा भाषा भाषियों का चेतक होता है। समाज के बिना भाषा का अस्तित्व ही नहीं रहता न उसका कोई मूल्य ही होता है। अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये समाज समय-समय पर भिन्न-भिन्न रूपों का निर्माण करता है। समाज के नियमों का कारण नहीं होता उनमें तो उसकी विविध रूप से शक्ति और प्रवृत्ति ही होती है। लोक में वह जो वह कहा जाता है वही जो वही का रूप दे दिया गया है वर साधु में वही जो वही प्रकार स्थित है। उसका साधु रूप साधु के अर्थ का प्रत्यायक नहीं है। समाज में वह पक्षपात दोनों के साथ नहीं किया। इसका कोई कारण नहीं है। सामाजिक शक्ति वस्तु को वस्तु कहती है और वह व्यापक तथा श्रुति मयूर भी है वर इन्द्र का रूप इन्द्रा न होकर इन्द्र ही होता है इन्द्र ही मुख-मुख को होता है। इसके पीछे समाज में कोई नियम निर्धारित नहीं किया जा सकता। वही वह प्रयोग में आते आते साहित्यिक रूप ग्रहण कर लेते हैं। समाज में इनका प्रयोग मिलता है, बरबी में भी वे ही प्रयोग साहित्यिक हो गये हैं। वैसवादी भाषा में बरबी, वर (बुलहा) के लिये प्रयुक्त होता है और विवाह के अवसर पर पामीन क्षेत्रों में 'बरबी' भीत भी पाये जाते हैं जिन पीढ़ों का सम्बन्ध विवाह के अवसर की प्रसन्नता सूचक मनुष्यों तथा वर के लीनार्थ एवं उसकी वैयक्तिक से होता है। बरबी की प्रवृत्ति वरन करना या स्वीकार करना है वर और वरन एक ही प्रवृत्ति मूलक है। अवर्धन काल में वही न प्रवृत्ति तथा वर्धन व्यत्यय होने से वरबी का अर्थ वरन करने वाला ही होता है। (लोक भीतों में अवर्धन आवश्यक तथा मयूर वरबी प्राप्त होते हैं)। वन भीतों के लोक भाषा में वही जाने वर भी साहित्यिक मूल्य में किसी भी प्रकार की कमी नहीं होती प्रयुक्त प्रचलित भाषा के प्रयोग में उनके भावपूर्ण में और भी वृद्धि हो जाती है। विष्णु तथा वीत सम्प्रदाय में अपने अन्त में वही का ध्यान कर लेते हैं। वही कभी विष्णु और वीत प्रचलित है। प्राकृत रूप विष्णु और वीतन वा। प्राकृत तथा अवर्धन भाषाओं में वृद्धि के प्रचलित रूपों का स्पष्ट आभास प्राप्त होता है। 'वर्धन' वित्त का अर्थ

“अपभ्रंश एव प्रचल्यते तत्तद्देशेषु भाषितम्”

यही विचार प्रकट किया है कि अपभ्रंश उस भाषा का कहते हैं जो जहाँ जहाँ देशों में भाषाओं का कुछ प्रयोग होता है । १८

इसी में ही अपने काम्यार्थ में यही विचार प्रकट किये हैं कि बाकीर जाति ऐसी भाषायें अब नाटकों में प्रयुक्त की जाती हैं एवं वे अपभ्रंस कहलाती हैं और—

“और ऐसी व चीड़ी व लोदी बाल्याव तादुसी ।

याहि प्राकृत निरुचैव व्यवहारेषु समिधिम्”

अर्थात् और ऐसी चीड़ी लोदी तथा अन्य इसी प्रकार की भाषायें प्राकृत रूप में ही व्यवहार में कबलाई जाती हैं । १९

इन प्रकार ऐसी भाषाओं में पूर्ण रूप से साहित्यिक रूप नहीं प्राप्त किया जा ही प्राकृत भाषाओं का साहित्यिक रूप व्यवस्था हो गया था अतः अपभ्रंश भाषाओं का समुचित विवेचन प्रारम्भ में नहीं हो सका । यह कार्य हैनमन्त्र में पूर्ण किया । प्रतीत होता है कि इनके समय में वे ऐसी भाषाएँ भी पूर्ण रूप से साहित्यिक स्वरूप प्राप्त कर चुकी थी और इन भाषाओं में भी स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थ प्रचलन होने लगा था । २

इसी में यही के तीन रूप प्रतिपादित किये हैं (१) उत्तम (२) तदुत्तर (३) ऐसी । इससे प्रतीत होता है कि प्राकृत अब तदुत्तर की कोटि में आते हैं और ऐसी उत्तर उनके पूर्वक हैं । यद्यपि इनका प्रयोग नाटकों में भी प्रारम्भ हो गया था—क्योंकि स्वयं भरत मुनि ने—

“और में समाचित्य भाषा कार्या तु नञ्के ।

अथवा अन्तः कार्या वेत्त भाषा प्रयोगम्” ।

अर्थात् और ऐसी को लेकर नाटकों को भाषा होनी चाहिये अथवा ऐसी भाषाओं को बोलने वालों को अपनी इच्छा सुधार ही भाषा का प्रयोग करना चाहिये । इस प्रकार दोनों प्रकार की भाषाओं का (प्राकृत अथवा अपभ्रंश) प्रयोग प्रतिपादित किया है । इन प्रकार ये ऐसी अथवा भी तदुत्तर हो हैं । २१
हो सकता है प्राकृतों का मूल प्रकृति मान कर उनसे भी जो विचित्र रूप रूप से उनकी अपभ्रंश लक्षा में भी गई हो और उनका अन्तर तदुत्तरता प्राकृतों के माध्यम में आई हो । उत्तम यहाँ का विवेचन प्राकृत अथवा अपभ्रंश में अनुपयुक्त ही था क्योंकि वे तो उत्कृष्ट के समान ही न । २२

नाटकाचार्य भरत मुनि ने अपने नाट्य शास्त्र में भाषाओं तथा

विभाषाओं का विवेचन करते हुए कुछ विस्तार से इस सम्बन्ध में विवेचन किया है।^१ जैनके विचार से भाषाओं के

- १—मागधी
- २—सूर धेनी
- ३—अवन्तिभा
- ४—प्राक्या
- ५—अर्ध मागधी
- ६—बाह्लीका
- ७—दाक्षिणात्य

छात भेद हैं। पंचाची तथा महाराष्ट्री का इनमें उल्लेख नहीं है। इन भाषाओं को प्राकृत नाम भी नहीं दिया गया है। विभाषाओं की (१) शबर (२) मागधी (३) अक्याम (४) शबर (५) अविड़ (६) उज्जवा (७) ह्रीमा (अनेकरी की) ये ही स्वीकृत की हैं। इन विभाषाओं में प्रायः वे ही हैं जो शबर उबर घूमने फिरने वालों की बोलियां होती हैं।^२

गाटकों में जो राजा के अन्तःपुर में रहने वाले थे वे तथा स्वयं राजा लोग भी मागधी का प्रयोग करते थे। अच्छी राज पुत्र तथा बेट एवं अर्ध मागधी बोलते थे (गाटकों में ही)। विद्वत्क आदि प्राक्य भाषा का धूर्त तथा खनी व्यक्ति अवन्तिभा का प्रयोग करते थे। नायिकाएँ तथा उनकी सखियाँ सूर धेन भाषा का मोहयन नागरिकजन तथा ब्रूमा खेलेने वाले दाक्षिणात्या का व्यवहार करते थे। उदीच्य लोग बाह्लीक भाषा प्रयोग में लाते थे। अथ जाति के व्यक्ति अपने देश की भाषा का ही व्यवहार करें। शबर तथा शक जाति के अपने स्वभाव के अनुरूप शकार (सकार) भाषा का और पुनकस बाग्डानी भाषा का प्रयोग करें। कोवला बनाने वाले बहेलिये तथा बनीरस शबर भाषा का ही प्रयोग करें। पशु विक्रेता वार्यों कोड़ो शक्तियों बकरी तथा भेड़ों का व्यवहार करने वाले और भोयों में रहने वाले जाभीर अथवा शकरी का व्यवहार करें। अविड़ प्रदेश के निवासी अविड़ों को बोलें। मुरंग पोहने वाले शराब बेचने वाले रखक वन तथा नामक अपने कुम के समय अथवा आराम रखी के समय मागधी भाषा का प्रयोग करें।^३

शबर, किरात, नाग्य अविड़ आदि जातियों के लिये गाटकों के प्रयोग में भाषा का प्रयोग नहीं करना चाहिये। अर्थात् सागर के मध्य में जो देश है उसमें ए कार बहुला भाषा का प्रयोग उस भाषा को जानने वाले करें। विष्णुाचल तथा समुद्र के बीच के निवासी मकार बहुला भाषा का प्रयोग

करें। बीराप्पु अवन्ती तथा बेवन्ती के उत्तर में जो प्रदेश हैं उनमें अकार बहुला भाषा का प्रयोग करें। हिमालय, डिण्डु सीपीर (मुर्जर) आदि देशों में अकार बहुला भाषा का प्रयोग करना चाहिये। अमान्ती गरी के वरन्ती नाम में तथा जो अन्ध्र देश के निवासी हैं वहाँ अकार बहुला भाषा का व्यवहार करना चाहिये। १२५८

प्रतीत होता है कि भरत मुनि ने उस उस देश की भाषाओं की विशेष प्रवृत्तियों को देख कर ही इस प्रकार के नियमों की व्यवस्था की थी जिससे कि नाटकों को समझने में बर्बरक बन्ध को सुविधा हो सके। इन सब भाषाओं में पद्यों के निर्माण के सम्बन्ध में वरन्धि के प्राकृत प्रकाश हैं अथवा प्राकृत मञ्जरी एवं प्राकृत संवत्स से विशेष सहायता प्राप्त नहीं होती। केवल इन बन्ध का सम्बन्धनात्मक ही भाषाओं के सम्बन्ध में विशेष रूप से प्रकाश आता है। पर किन्तु भी पूर्ण रूप से व्यापक नियमों तथा प्रवृत्तियों का वर्णन कराने वाली कोई भी पुस्तक उपलब्ध नहीं है। स्वर्ण भरत मुनि ने इन भाषाओं के प्रति अपने ज्ञान को प्रकट करते हुए लिखा है कि—

“एवं भाषा विचारं तु कर्तव्यं लक्षकल्पयत् । अमनोस्तं नवा वक्त्र लोकात्
पश्यं धुर्वन्तु तत्”

अर्थात् नवा सम्भव नाटकों में भाषाओं का इसी प्रकार से विचार करना चाहिये और हो सगता है कि मुझसे इन भाषाओं के प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ बातें होय रहु गई हों उनकी बुद्धिमान व्यक्तियों को लोक के द्वारा ग्रहण करना चाहिये और उनका प्रयोग नाटकों में करना चाहिये। १२६

इस प्रकार भिन्न भाषाओं के प्राकृतों एवं अव्यञ्ज भाषाओं के प्रति बिना विचार विचार है।

प्राकृत भाषाओं का साहित्यिक संविधान

भाषाओं का रूप विधान सामाजिक विचार धाराओं तथा भाषा नामों का चोटक होता है। समाज के बिना भाषा का अस्तित्व ही नहीं रहता न उसका कोई मुख्य ही होता है। अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये समाज समय-समय पर निम्न निम्न रूपों का निर्माण करता है। समाज के नियमों का कारण नहीं होता उनमें तो उसकी विशेष रूप से रूचि और प्रवृत्ति ही होती है। लोक में वह जो बहुत कहा जाता है वही ही का रूप है दिया गया है पर साधु में व अथ भी उसी प्रकार स्थित है। उसका साधु रूप साधु के अर्थ का प्रत्यायक नहीं है। समाज में वह पक्षपात दोनों के साथ क्यों किया? इसका कोई कारण नहीं है। सामाजिक बहिष्कार को बन्धा कहती है और वह प्यारा तथा खुश मजुर भी है पर इसका रूप बन्धा न होकर हल्का ही होता है हल्का ही मुक्त-मुक्त को देता है। इसके पीछे समाज पर कोई नियम निर्धारित नहीं किया जा सकता। वही एक प्रयोग में आते आते साहित्यिक रूप ग्रहण कर लेते हैं। जनजाति में इसका प्रयोग मिलता है, बचपन में भी ये ही प्रयोग साहित्यिक हो गये हैं। वैदिकी भाषा में बनरा वर (कुम्हार) के लिये प्रयुक्त होता है और विवाह के अवसर पर ग्रामीण लोगों में 'बनरा' भीत भी पाये जाते हैं जिन पीढ़ों का सम्मान विवाह के अवसर की प्रसन्नता सूचक मनुजों तथा वर के सम्बन्ध एवं उसकी बेपसूया से होता है। बनरा की प्रकृति वरण करना या स्वीकार करना है वर और वरण एक ही प्रकृति मूलक हैं। अग्रजस काल में व की न प्रवृत्ति तथा वर्ण व्यवस्था होने से बनरा का अर्थ वरण करने वाला ही होता है। (लोक पीढ़ों में अग्रजस थाकपूर्ण तथा मजुर बनरा प्राप्त होते हैं)। वन पीढ़ों के लोक भाषा में कहे जाने वर भी साहित्यिक नृप्य में किसी भी प्रकार की कमी नहीं होती प्रयुक्त प्रचलित भाषा के प्रयोग से उनके माधुर्य में और भी वृद्धि हो जाती है। विद्युत् तथा पीत बन्ध प्राकृत में अपने बन्ध में ल का योग कर लेते हैं। ऐसी कपी विजली और पीला प्रचलित है। प्राकृत रूप विजुली और पीजल वा। प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं में हिन्दी के प्रचलित रूपों का स्पष्ट आभास प्राप्त होता है। 'बनति' विषयका अर्थ

संस्कृत में होता है प्राकृत में 'होइ' ऐसा हो जाता है और वही रूप प्रभावित हिन्दी में 'होता' है। इस प्रकार हिन्दी की भाषा समस्त पञ्चावली तथा बाहु प्रक्रिया प्राकृत या अपभ्रंश भाषाओं पर आधारित है।

इन प्राकृत भाषाओं में विजय की द्वितीय सतावली पूर्व से लेकर नवीं या दसवीं सतावली तक संस्कृत साहित्य को प्रभावित किया है। संस्कृत का सम्पूर्ण नाट्य साहित्य प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं से परिपूर्ण है और प्रायः सम्पूर्ण नाटकों में भरत मुनि द्वारा नाट्य शास्त्र में प्रतिपादित नियमों का पालन किया गया है। सुश्रुत कवि के भृङ्गकटिक भाष्य के स्वप्नवासवदत्तम् आदि नाटकों से लेकर मुरारी कवि के अनर्घराज्य नाटक तक सभी में यथा साम्य नाट्य शास्त्र के नियमों का पालन किया गया है। यद्यपि ९वीं या १०वीं सतावली तक प्राकृत भाषाओं का प्रचलन समाप्त प्रायः था और उनका स्थान अवभ्रंश एवं वैद्य भाषाओं ने ग्रहण कर लिया था तो भी नाटक के नियमों के पालन करने के कारण चाहे उन भाषाओं के जानने या समझने वाले दर्शक दूर में न हों तो भी इन प्राकृत भाषाओं का प्रयोग करि जब परम्पराओं की प्रथा के अनुकूल करते ही थे। इस प्रकार नाटकों में कमजोर कुछ अनभिज्ञता अवश्य है नई पर प्राकृत भाषाओं का संरक्षण किसी न किसी रूप में होता ही रहा।

कूर्मर मन्मथरी, सेतुबन्ध कुमार पाल चरित आदि ग्रन्थों का प्रचलन प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं में ही हुआ है। यद्यपि यहाँ भी प्राकृत भाषाओं का प्राचीन ग्रन्थ है उद्यते प्राकृत भाषाओं का साहित्य तथा भाषार्थ स्पष्ट होता है।

भाषाओं का साहित्यिक संविधान बोलियों में उठना स्पष्ट नहीं हो पाता बिना कि वहाँ की साहित्यिक भाषा में होता है। प्राकृत भाषाओं पूर्ण रूप से सम्पूर्ण भारत में किसी भी समय एकमात्र साहित्यिक भाषा का स्थान नहीं के सही। पालि भाषा भी एक रूप में प्राकृत भाषा ही है परन्तु महाभारत तथागत के जन्म जिस भाषा में संप्राणीय विषये बने उसका प्राकृत भाषाओं में वैशिष्ट्य प्रदर्शित करने के लिये अलग नामकरण पालि भाषा से किया गया क्योंकि पालि का निर्मलन भी था रखने बाहु से पाति गच्छति कुछ वचनानि या सा पाणि अर्थात् कुछ के वचनों की ओ रजा करती है उसे पालि कहते हैं।

यह पालि भाषा भी बीस शताब्दी में समाप्त होने पर भी विविध वर्ग के मानने वालों की ही भाषा रही। इसी प्रकार अर्ध भाषाओं प्राकृत को भी अनुवाद वाली ने अपनी भाषा स्वीकृत किया और अपने वर्ग ग्रन्थों की

रचना इसी भाषा में की। विशेष बर्ण की भाषा होने के कारण इन दोनों भाषाओं का साहित्य अन्य प्राकृत भाषाओं की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण और सुन्दर है।

असोक ने अपने राज्य के मादेश भी इन इन शैली में प्रचलित भाषाओं में ही स्तूपों तथा सिंहा के नीचे खुदवाये बिनासे जनता उनसे लाभ उठा सके। इससे प्रतीत होता है कि उनके समय तक भी कोई एक प्राकृत सर्व भाष्य नहीं थी और भाषाओं को अपने अपने प्राकृत स्तर पर ही पनप रही थी। संस्कृत के अनुकूल सर्व भाष्य कोई भाषा राष्ट्रीय स्तर पर नहीं थी।

असोकी प्राकृत भी अब तक उपलब्ध होती है पर उसका साहित्यिक रूप कोई भी उपलब्ध नहीं है। इस प्रकार मुख्य रूप से प्राकृत भाषाओं का उपयोग संस्कृत के नाटकों में ही प्राप्त होता है। नाटकों में भी इन भाषाओं का प्रयोग उच्च बर्ण (आभिजात्य) के व्यक्ति नहीं करते थे। स्त्रियों में चाहे वे नायिका हों अथवा बेटी हों सभी के लिये प्राकृत भाषाओं का प्रयोग अभिचार्य था। इन भाषाओं को सामान्य रूप से संस्कृत की समकक्षता नहीं दी जाती थी।

निस्तम्भेह रूप से प्राकृत भाषाओं सरल रूपों की लेकर ही अवतरित हुई। वृषिक (विष्णु) धर्म के स्थान पर विष्णुओं का प्रयोग उच्चारण की दृष्टि से अवश्य सुवर्ण है। पर के अन्त में जो की ध्वनि और तिष्ठत के अन्त में इ की ध्वनि सरलता के साथ संयोजनकता की भी घोषित करती है। वृषिक का 'वहिरों' रूप कुछ स्वाभाविक और सरल अवश्य है। इसी प्रकार विस्वाधः का विस्वाधो शृंगार का सियारो स्नेह का समेही मरुति का होइ, हर्षति का हरसइ, श्रुति का सुनइ आदि ऐसे रूप हैं जो निस्तम्भेह साहित्य की सरलता तथा श्रुति मधुरता की घोषित करते हैं।

इसके साथ ही प्राकृत भाषाओं में संस्कृत की रूपों की अटलता का भी समाधान किया गया और तिष्ठत (नातु) तथा सुवर्ण (नाम) दोनों में प्रचल-प्रचल एक करता जाने से साहित्य की भाषा के माध्यम से साहित्य में जो दुरुहता या बर्ष भी वह समाप्त हुई। अकारान्त इकारान्त उकारान्त सभों के जो रूप विभिन्न भिन्न बसते थे उनमें भी मूलता आई और यह प्रयत्न किया गया कि साहित्य के अन्तर व्याकरण की अटलताओं तथा अवयविक धर्म रूपों को समाप्त कर दिया जाये जिससे आमानी से एक ही नियम से सभी रूपों की बिधि हो सके। पुरसस्त अम्बिस्त वाहुस्त आदि रूप इसके प्रमाण हैं। इसी प्रकार विभिन्नियों में वतुर्भी का काम पट्टी से लिया जाने लगा पंचमी

तथा सूतीया भी कहीं कहीं एक रूप की हुई । भूत तथा जनिष्य के जो तीन भेद थे वे एक ही रह गये । इस प्रकार प्राकृत भाषाओं में संस्कृत साहित्य को सुलभ करके तथा सुयोग बनाने में प्रयत्नशील कार्य किया ।

प्राकृत भाषाओं तथा उसके उपरान्त अपभ्रंश भाषाओं के प्रचार से संस्कृत भाषा का प्रभाव सुप्त होने लगा । जनता में वह भी भावना नहीं रही कि वे मूल प्रकृति संस्कृत की सुरक्षा का ही प्रयत्न करते । किसी भी भाषा को प्रकट करने के लिये जो भी प्रयोज हो गया उसी को जनता ने अपना लिया और वही लोक में प्रचलित भी हो गया । संस्कृत में भ्रम का वर्ष भ्रमन करना या भ्रमना होता है और प्राकृत काळ में भ्रमह का भ्रमह रूप बनता है । नीचे-नीचे इस अनार्यक (धुमने के) घाव के लिये (१) टिरिटिल्लह, (२) दुहस्तह (३) लकम्मह (४) डम्भल्लह (५) भम्मह, (६) बमह, (७) ममाह (८) ललमप्टह, (९) अण्टह, (१०) सम्मह (११) बुमह (१२) कुमह (१३) कुमह (१४) पूसह (१५) कुमह, (१६) कुसह, (१७) परीह (१८) परह से १८ प्रयोग होने लगे । इन प्रयोगों में कुमह, कुसह, ललमप्टह का संस्कृत की मूल प्रकृति 'अम' से कोई भी अस्तित्व प्रतीत नहीं होता । अपभ्रंश काल में भाषाओं के प्राकृत रूप की इतनी अधिक परिचित हो गये कि जन्म परस्पर भेद का साम्य की रूप रेखा भी विमृष्ट हो गई और दुर्लभ रूप से नवीन प्रयोग साहित्य में उपलब्ध होने लगे ।

वे प्रयोग एक रेखीम नहीं थे । हो सकता है कि एक ही प्रयोग में कुछ अन्तर ॥ इनका प्रयोग भिन्न भिन्न ऐसी लोखियों में होने लगा हो और साहित्य का सुवन इन प्रयोगों में न उही पर लोक व्यवहार के लिये इनका उपयोग किया जाता रहा हो ।

रूप-सिद्धि

नाम

प्राकृत भाषाओं में वररुचि के अनुसार महाराष्ट्री प्राकृत ही प्रमुख रूप में प्रचलित थी और उसी महाराष्ट्री का प्रभाव नामकी रीतिनी तथा छीरैनी प्राकृतों पर पड़ा है। इन भाषाओं में संस्कृत के शब्दों को ही आधार मानकर उनमें भिन्न-भिन्न को परिवर्तन हुए हैं। इनका विचार प्रायः सभी प्राकृत वैशाकरणों ने किया है। अपभ्रंश भाषाओं में भी इन प्राकृत भाषाओं का पूर्ण प्रभाव है। प्राकृत भाषाओं में वररुचि का प्राकृत प्रकाश सबसे प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है। उन पर नामह ने संक्षिप्त कृति भी लिखी है। प्राकृत प्रकाश में प्रचलन रूप से प्रचलित शब्दों की सावितिका का प्रकार बतवाया गया है। हेमचन्द्र की अपभ्रंश भाषाओं के प्रमुख वैशाकरण हैं उन्होंने अपने 'शब्दानुशासन' नामक ग्रन्थ में भी प्राकृत भाषाओं के सम्बन्ध में विशेष विवेचन किया है। इसी शेषों मात्र भाषाओं के आधार पर प्राकृत भाषाओं का विवेचन करना अधिक प्रामाणिक और सुनिश्चित-युक्त है।

संस्कृत के नामों में सुप् लयकर सुबन्त पद बनते हैं। सुप् जिसके अन्त में हो उसे सुबन्त कहते हैं।

सु, जी कस्, अम् जीठ घस् टा भ्याम् जित् क भ्याम् म्यस डति भ्याम् म्यस् ऊस् ओस् जाम् जि ओस् सुप्।

इनमें प्रारम्भ में सु है और अन्त में प् अन्तर है प्रारम्भ के अन्तर सु और अन्त के अन्तर प् को लेकर 'सुप्' पद बनता है। सुप् जिसके अन्त में हो उसे सुप्+अन्त=सुबन्त कहते हैं।

शब्दों में जब तक कोई सुप् (सु, जी कस् आदि) अन्त में संयुक्त नहीं होते तब तक उस शब्द का पद नहीं कहते और इनका प्रयोग भी नहीं होता। प्रत्येक नाम किसी न किसी कारक में प्रयुक्त किया जाता है और जब तक उसमें सुप् का कोई प्रत्यय नहीं लगता तब तक वह कारक के रूप में प्रयुक्त होने के योग्य भी नहीं होता और न उसको पद की संज्ञा ही प्राप्त होती है क्योंकि संस्कृत व्याकरण के अनुसार 'सुप्तिवन्तं पदम्' अर्थात्

सुदृढ तथा सिङ्गल को ही पर संज्ञा होती है और सभी इनकी विभक्ति संज्ञा भी होती है अर्थात् संस्कृत के नाम प्रथमा द्वितीया तृतीया चतुर्थी पंचमी, षष्ठी तथा सप्तमी विभक्ति में विभजित हो जाते हैं। इन्हीं को वती, कर्मे करण सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध तथा अधिकरण के नाम से भी कहा जाता है। सम्बोधन एक और विभक्ति होती है और उसे सम्बोधन कारक के नाम से कहा जाता है।

संस्कृत व्याकरण का आधार लेकर इन सम्बन्धों की रूप सिद्धि में प्राकृत काल में किस प्रकार परिवर्तन हुए और विभिन्न नियमों को प्राकृत में स्वीकृत किया गया तथा किनको छोड़ा गया इस पर प्राकृत व्याकरणों में पूर्ण विचार किया है और सब समझ बनता है कि रूप प्राप्त होते थे उनके निम्ने अल्प अल्प नियमों को निश्चित किया है। इनके निम्ने एक बराबरान्तर प्रारम्भ में समझ लेना आवश्यक है। संस्कृत में वृत्त का अर्थ वैद होता है इसका प्रथमा विभक्ति के एक वचन में वृत्तः यह रूप होता है द्विवचन में वृत्ती तथा बहुवचन में वृत्ताः ये रूप बनते हैं। वृत्त इसकी सिद्धि के निम्ने वृत्त छन्द के आने से विभक्ति नाते हैं वृत्त+तु इस अवस्था में 'वृत्तेश्चैवम्बु' वातिक इत् इस वृत्त से तु मे जो उ है उसकी इत् संज्ञा हो जाती है और 'तत्स्यलीप' इन वृत्त से उ का लोप हो जाता है। इस प्रकार राम+त् ऐसा रह जाता है 'तपबुयोक्त' इस वृत्त से त् को 'त्' यह हो जाता है और फिर उ के उ का लोप हो जाता है राम+त् ऐसा रह जाता है फिर 'अत्यस्तान् योर्विजयन्तीयः' इस वृत्त से र् को विसर्ग यह हो जाता है और इस प्रकार प्रथमा विभक्ति के एक वचन में वृत्तः यह रूप बनता है। इसी प्रकार वृत्ती तथा वृत्ता आदि रूप विभिन्न भिन्न नियमों से बनते हैं और कर्ता कारक का रूप वृत्तः वृत्ती वृत्ता बनता है।

पर प्राकृत भाषाओं में 'वृत्त' का 'अच्छो' यह रूप प्राप्त होता है। केवल 'अच्छो' ही नहीं अपितु 'आत्त' तथा 'अच्छो' के रूप भी प्राप्त होते हैं।

प्राकृत भाषाओं में सम्बन्ध के आदि के लोकार को 'अ' हो जाता है। पर लोप के अनुसार 'अच्छोम्बु' (१-२) इस वृत्त से 'वृत्त' सम्बन्ध से वृ के लो को न हो गया तो वृत्त+तु ऐसा रूप हुआ फिर उसके उपरान्त 'अत्पाविपुञ्ज' (३१) इस वृत्त से वृ को छ ऐसा आदेश होता है इन प्रकार व+वृ+तु यह रूप हुआ तब 'येवावेकयोर्विजययन्ती' (३१) इस वृत्त से वृ को हित हो गया व+वृ+वृ+तु फिर 'अर्थेनुपुञ्ज' पूर्वा (३-३१) इस वृत्त से

प्रथम सू को वू यह हो गया तो व+वू+उ+सु ऐसा रूप बना फिर अच् जोड़ दी। (५-१) इस सूत्र से सु को 'ओ' ही जाता है इस प्रकार वू का प्राकृत महाराष्ट्री में 'वञ्जो' यह रूप प्रथमा विभक्ति के एक वचन में बनता है।

वू का वञ्जो रूप उच्चारण की सुविधा से ही प्रयुक्त होता वा वू का उच्चारण फिर ल का उच्चारण कुछ कर्म कटु तथा प्रयत्न धाम्य वा अस् प्राकृत में 'वञ्जो' का प्रयोग वू के लिये होने लगा। किन्हीं प्राकृतों में वू के स्थान पर 'वञ्जो' भी बोला जाता था। उसकी सिद्धि के लिये भी— वू+सु इस में वूसे वेल कर्त्त (१ ३२) इस सूत्र से वू के स्थान पर 'व' होकर तो व+ल+सु यह रूप प्राप्त हुआ तब 'वञ्जो' (२ २९) इस सूत्र से ल को 'ज' यह होकर तो व+ज+सु यह रूप हुआ तबन्तर 'वैपावेसपोहित्व मनाथो' (३ १) इस सूत्र से ल को हित होने पर व+ज+ ल+सु यह रूप बना तब 'वर्गेव पुन पुर्व' (३ ११) इस सूत्र से पूर्व ल के स्थान पर क हो गया और व+क+ज+सु यह हुआ तब अच् जोड़ तो (३ १) इस सूत्र से सु को ओ होने पर वञ्जो यह रूप सिद्ध हुआ।

प्राकृत भाषाओं में ये परिवर्तन के नियम भाषाओं के प्रचलन के साथ ही निश्चित हुए वैसे कि अन्य भाषाओं में होता है—पर इन की प्रकृति वररुचि मार्कण्डेय आदि ने संस्कृत को ही माना है और संस्कृत को ही प्रकृति मान कर कर्त्त की सिद्धि की है। इस प्रकार जब तक प्राकृत रूपों का शास्त्रीय प्रयोग विधान हम स्पष्ट नहीं होता तब तक किस प्रक्रिया से प्राकृत रूप बने यह भी स्पष्ट नहीं हो पाता और प्राकृत भाषाओं की वैज्ञानिकता का भी उपपादन नहीं हो पाता अतः आवश्यक है कि हम प्राकृत भाषाओं का रूप विधान अवगत करें और उनके नियम भी जानें।

प्राकृत प्रकाश कार वर रुचि को प्रमाण मानकर कतिपय भाषों की सिद्धि का विवेचन इस अध्याय में किया जायगा। प्राकृत भाषा के नियमों का पूरा रूप से सुनने के लिये उल्लेख भी प्राप्त होगा। क्योंकि बिना सुनोस्तेष के तथा उसके नाम के प्राकृत भाषाओं का व्याकरण अवगत करना कुछ कठिन ही होगा। भाषाओं के प्रयोग अकारादि चम से ही सिद्ध किए गये हैं। संयुक्त अर्गयुक्त गर्भ नाम लिंग तथा तिष्ठन्त का विवेचन अल्प-अल्प अध्यायों में किया जायगा।

प्राकृत भाषाओं के साथ अपभ्रंश भाषाओं का भी सम्बन्ध है। बहुत से विषय दोनों भाषाओं में समान भी प्राप्त होते हैं। कहीं-कहीं विरोधता भी हो जाती है पर प्राकृत भाषाओं की प्रकृति को अपभ्रंश भाषाओं के पूर्णरूप के विनिर्माण भी नहीं किया जा सकता। इस विषय में हेमचन्द्र का 'अष्टाध्यायी' ही अधिक प्रामाणिक और सर्वाङ्गीण है। अतः संक्षेप के लक्ष्मी के आधार पर अपभ्रंश भाषाओं की भी रूप-वर्तिता अल्प भाषाओं में वर्णित है।

प्राकृत-शाब्द-सिद्धिः

१ असु तथा अस्तु (असु = आसु)

असु शब्द संस्कृत का है। प्राकृत में इसका रूप 'असु' बनता है और प्रचलित हिन्दी भाषा में इस का रूप आसु है।

असु शब्द में 'अकारिणु' (११६) वरवधि के इस सूत्र से प्रारम्भ के अक्षर के अक्षर विणु () बहु रक्त दिया जाता है। इस प्रकार 'असु' यह रूप बना उत्पत्त्यात् 'सर्वजनवराम्' (१३) इस सूत्र से संयुक्त अक्षरों के अक्षर का नीचे स्थित स व र का जोष हो जाता है अतः यहाँ भी असु के र का जोष होने पर असु रूप हुआ। तबान्तर 'असो सा' (२४३) इस सूत्र से सर्वस्य स तथा स को प हो जाता है अतः यहाँ पर स को स होने पर असु रूप बना उत्पत्त्यात् 'अनिस्तुप्पुवीर्यं' (११८) अक्षरि इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों में सु भिस् तथा सुप् होने पर अन्त्य को वीर्य हो जाता है। अतः इस सूत्र से 'अस' के अन्तिम स को वीर्य होने पर 'असु' रूप प्राकृत में प्राप्त होता है। कहीं-कहीं पर 'अस्तु' क पभी प्राप्त होता है वहाँ 'अेवायेअयोहित्वनमासी' (११) इस सूत्र से स को हित्व होने से 'अस्तु' रूप बनता है।

२ असो, आसो, अस्तो—

यह तीन रूप अक्षरों इस शब्द के बनते हैं जिसका अर्थ बीड़ा होता है। 'अस्तो' में अयो सा' (२४३) इस सूत्र से स को स हो जाता है तब 'अस्तु' रूप बनता है। फिर 'सर्वजनवराम्' (१३) इस सूत्र से स का जोष हो जाता है और 'सर्वादिपुत्र' (१२८) इस सूत्र से स को हित्व होता है पर विकल्प से होता है अर्थात् एक पक्ष में होता है और एक पक्ष में नहीं होता इस प्रकार अस्तु, अस सें हो रूप बनते हैं तब 'अत् ओत् सो' (११) इस सूत्र से सु या विसर्ग को ओ हो जाता है तब अस्तो और असो ये दो रूप बनते हैं। 'आसस्युद्धादिपुत्रा' (१२) इस सूत्र से प्रारम्भ के अ को वीर्य हो जाता है तब 'आसो' रूप बनता है और अब वीर्य नहीं होता तब 'असो'

यही रूप बनता है। इस प्रकार एक ही अक्षर के प्राकृत भाषाओं में 'अस्तो' 'असो' और 'असो' के तीन रूप प्राप्त होते हैं। हैमचन्द्र के 'अधीर्वातुस्वारात्' इस सूत्र से हित्व नहीं होता।

३ अक्को—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'अर्क' है। अर्क का अर्थ सूर्य या आक का मूक होता है। अर्कः में प्रथम 'सर्वजनवराम्' (३-३) इस सूत्र से र का लोप हो जाता है 'अक' यह रूप रहता है 'ऐवादेशयोहित्वमनादी' (३-६) इस सूत्र से क का हित्व हो जाता है और अकक यह रूप बना है तब 'अक् औक् सो' (३-१) इस सूत्र से ओ हो जाता है और 'अक्को' यह बनता है।

४ अग्गी—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'अग्नि' है जिसका अर्थ 'आग' है। 'अग्नि' के ग का लोप 'अग्नीमवयाम्' (३-२) इस सूत्र से होने पर 'अग्नि' यह रूप रहा तब 'ऐवादेशयोहित्वमनादी' (३-६) इस सूत्र से न को हित्व होने पर 'अग्मि' यह रूप हुआ तब 'तुमिस्तुपु दीर्घः' (५-१८) इस सूत्र से इ को दीर्घ होने से 'अग्नी' यह रूप सिद्ध होता है। 'इकारान्त तथा उकारान्त अक्षरों में तु' का लोप हो जाता है। अन्त्य हल (४-६)।

५ अग्गिणो—

द्वितीया विनयित के बहु वचन में 'अग्गिणो' यह रूप बनता है संस्कृत में 'अग्नीन्' यह होता है। अग्नि यह सिद्ध हो जाने पर (देखो अग्नी) 'अत्' को द्वितीया के बहुवचन का प्रत्यय है उसके आगे पर अग्नि नघस् इस अवस्था में 'इदुतोः सतीषो' (२-१४) इस सूत्र से षस् के स्थान पर ओ यह आदेश हो जाता है और 'अग्गिणो' यह रूप बनता है जिसका अर्थ 'आपों' को यह होता है।

६ अग्गो—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'अर्घ' है जिसका अर्थ 'गुण्य' होता है। अर्घ वसु इस अवस्था में 'सर्वत्र लवराम्' (३-३) इनसे र का लोप होने पर अर्घ + तु यह रूप रहा। 'ऐवा देशयो हित्वमनादी' (३-६) इस सूत्र से ष को हित्व होकर अ + ष + ष + तु यह हुआ तब 'अर्घेणु मुञ्जा श्रुर्ष' (३-२१) इस सूत्र से प्रथम ष के स्थान पर न् होने पर अ + ण् + ष् + तु यह रूप रहा। 'अ + ओक् सो' (३-१) इनसे तु क स्थान पर ओ होने पर अग्गी यह रूप सिद्ध हुआ।

७ अञ्छो—

इसकी संस्कृत प्रकृति अञि' है जिसका अर्थ अञ्जित होता है। अञि + गु इस अवस्था में अञ्जयतिपठ्य, (११) इस मूल से अकार को छ हो जाता है तो अञि १- गु यह रूप बना तब 'ओपादेशयोऽित्यमगारी' (१२) इस मूल से छ को ह्रस्व होने पर अ + छ + छ + ह + गु यह रूप हुआ फिर 'अर्धेयुः पुनः' (१३) इस मूल से प्रथम छ को व होने पर अ + व + छ + ह + गु यह हुआ। उपरान्त 'भुमिस्सुप्पुदीर्घ' (१४) इस मूल से ह को दीर्घ होने पर अञ्छी + गु यह होय रहा। अन्त्य हुआ (४९) इस मूल से स का लोप होने पर तवा न का लोप होने पर अञ्छी यह रूप बना।

८ अञ्चरिअं, अञ्छेरं—

इसकी संस्कृत की मूल प्रकृति 'आञ्चर्यम्' है जिसका अर्थ अञ्चरज भिस्म तमगुण जाति होता है। धीरसेनी प्राकृत में इसका रूप अञ्चरिअं बनता है। 'आञ्चर्यस्याञ्चरिअं' (१२३) इस मूल से आञ्चर्य' इनके स्थान पर अञ्चरिअं' यह आवेश हो जाता है। महाराष्ट्री प्राकृत में इनका रूप अञ्छेरं बनता है। प्रथम आञ्चर्य के अं को 'सम्भावनामन्तोप विज्ञेया बहुलम्' (४१) इस मूल से अं हो जाता है और अञ्चर्य यह रह जाता है। अपरान्त प्रायश्चित्त में 'ह्रस्व लघोणे' (२१-८४ हेमचन्द्र 'शतशतानुशासन') इस मूल से दीर्घ अं को छोटा 'अं' ह्रस्व होता है। इसके बाद अञ्त् सप्ता छः' (१४) इस मूल से 'अञ्' कैत्यान पर 'छ' ही जाता है और 'अञ्चर्य' यह होय रहता है फिर 'ओपादेशयोऽित्यमगारी' (१२) इस मूल से 'छ' को ह्रस्व होकर अ + छ + छ + र्य यह रूप होता है पुनः 'अर्धेयुः पुनः' (१३) में प्रथम छ को व होकर अञ्चर्य यह रूप हुआ है तब भूम्य दीर्घ सौम्यदीर्घर्य वर्यन्तेयुरा' (१४) इस मूल से र्य के स्थान पर र होकर अञ्चरं' यह बनता है लोचिगुर्नपुलके' (२३) इस मूल से भु भिजति को विभु (?) यह हो जाता है और अ मध्यस्थि' (१२) इस मूल से छ के अ को 'ए' होकर अञ्छरं यह रूप मिल जाता है।

९ अमसो—

इसकी मूल प्रकृति अपयसो' है। अर्थ प्रथम वगवतनरूपकी प्रायोक्षीय' (२३) इस मूल से अपयस के अं का लोप होकर 'अपय' यह रह जाता है। तब 'आदेशोऽ' (१३१) इस मूल से य के स्थान पर अं होकर अ + अ + य यह होय रहता है फिर 'आधोऽ' (४३) में य के स्थान पर अं होकर

अ+अ+त यह बनता है। संज्ञा में अपमद्य सम्बन्ध नपुंसकलिङ्ग है पर प्राकृत भाषा में 'नञ्जान् प्राकृत् सद्यःपूर्ति' (४ १०) इस लुप्त से इसको पुनर्लिङ्ग होता है और 'अन्य हतः' (४ ९) इस लुप्त से अन्त के ह्रस्व का लोप हो जाता है और 'अत औत् लोः' (२ १) इस लुप्त से लु को 'औ' होकर 'अवलो' रूप बन जाता है।

१० अञ्ज—

इसकी प्रकृति 'आर्ज' है जिसका अर्थ खोखला होता है। यह सम्बन्ध आवाग्रह (नुकारके) में प्रयुक्त होता है तब इसके स्थान पर 'अञ्ज आवाग्रहे' (९ १७) इस लुप्त से आर्ज के स्थान पर 'अञ्ज' यह लिपाव हो जाता है।

११ अञ्जसाधो—

इसकी लुप्त प्रकृति अप्प्राप्तः है। सर्व प्रथम अ्य की 'अवलोर्ध्व' (१ १८) इस लुप्त से अ्य के स्थान पर 'अ' हो जाता है तब अ+आ+अ यह रूप बनता है तब सेवार्थेऽप्योद्धित्यनगमो (१ २) इस लुप्त से अ की ह्रस्व होकर अ+अ+आ+अ यह रूप होता है। पुनः 'अर्धेऽनुपूर्व' (१ २१) इस लुप्त से पूर्व अ को अ हीकर अ+अ+अ+आ+अः रूप बना तब 'अत औत् लो' (२ १) इस लुप्त से औ होकर अ अ् ला को रूप बनता है और अन्य हत' (४ ९) से अन्य लु का लोप होकर अञ्जसाधो सिद्ध हो जाता है।

१२ अट्ठी—

इसकी लुप्त प्रकृति 'अलिङ्ग' है जिसका अर्थ हट्टी है। सर्व प्रथम ल्य के स्थान पर 'अल्लि' (१-११) इस लुप्त से ल् होकर अ+ठ+इ यह रूप बना तत्परनाम् 'सेवार्थेऽप्योद्धित्यनगमो' (१-२) इस लुप्त से ल को ह्रस्व होकर अ+ठ+ठ+इ यह रूप बना। पुनः 'अर्धेऽनुपूर्व' (१-२१) इस लुप्त से प्रथम ठ को इ हीकर अ+ठ+ठ+इ यह रूप बना। तब 'अधिल्लुप्पु दीर्घ' (२-१८) इस लुप्त से इ की दीर्घ होकर 'अट्ठी' यह रूप सिद्ध होता है।

१३ अण्यं—

इसकी प्रकृति 'अणम्' या 'अण्य' धर्म है है-अट्ठकृत् से इसका अर्थ कम से 'अनाम' और 'दुस्तरा' होता है। सर्व प्रथम 'ओल' धर्म (२ ४२) इस लुप्त से न को न हो जाता है और फिर ओ लिप्ता (४ ११) इस लुप्त से न् को लिप्ता () होकर अनाम के अर्थ में 'अण्य' बनता है। अण्य धर्म है अण्य हत बनाने के सर्व प्रथम 'अधीनयानम्' (१-२)

इस मूल से य का लोप होने पर मूल यह दीप रहा उत्पद्यद् नोप
सर्वम् (२४२) इस मूल से न को न हो गया फिर 'ओवादेशयोहित्व
नगारी' (३५) इस मूल से न को हित्व हो गया और 'भो बिभु'
(४-१२) इस मूल से बिभु () होने पर मूल यह रूप सिद्ध होता है ।

१४ अप्पा, अप्पाणो—

इस दोनों की प्रकृति 'आत्मन्' तथा 'आत्मान' है—आत्मान. प्रथमा
का बहुवचन है और इसका प्राकृत में अप्पाणो यह रूप बनता है परन्तु
'अप्रमनोऽप्पाणो' (२-४३) इस मूल से विकल्प से 'अप्पाणो' आदेश होता
है । अप्पा में 'आत्मन्' प्रकृति है प्रथम 'सन्धा व वा त न् लोप दिसेवा बहुलम्'
(४१) इस मूल से 'आ' को छोटा अ हो जाता है और फिर
आत्मनिर (३-४२) इस मूल से ए के स्थान पर ए हो गया तो 'अ व न्'
रूप बना तब 'ओवादेशयोहित्वनगारी' (३-३) इस मूल से ए को
हित्व होकर अ+व्+ए+न् रूप बना तबनन्तर 'इत्यहित्वसर्वं रात्ववना
देशे' (२-४६) इस मूल से अ को 'आ' होकर 'अप्पा' रूप बनता है ।

१५ अलो—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'आर्त्त' है जिसका अर्थ पीड़ित या दुःखित
होता है । 'आर्त्त' के र का लोप 'सर्वत्र लघुरान्' (३३) इस मूल से
होकर आर्त्त यह रूप रहा तब 'ओवादेशयोहित्वनगारी' (३३) इस
मूल से र को हित्व होकर और 'सन्धा व वा त न् लोप दिसेवा बहुलम्'
(४१) इस मूल से आ का ह्रस्व होकर 'अत्त' रूप बना तब
'अत्त ओत्त लोः' (२१) इसमें अत्त में 'ओ' होकर 'अर्त्ती' रूप
सिद्ध हुआ ।

१६ अडा—

इसकी मूल प्रकृति 'अप्पा' है जिसका अर्थ मार्ग या रास्ता है । 'अप्पा'
में 'सर्वत्र लघुरान्' (३३) इस मूल से व् का लोप होकर अ+व्+आ यह
रूप दीप रहा—तब 'ओवादेशयोहित्वनगारी' (३३) इस मूल से व् को
हित्व होकर 'अ+व्+व्+आ' यह रूप बना तब 'अर्धेय भुजा भुव' (३३१)
इस मूल से भुव व् को व् होकर अडा यह रूप बनता है ।

१७ अप्पुस्स—

इसकी मूल प्रकृति 'आत्मीय' है जिसका अर्थ 'अपना' होता है । अर्थ
प्रथम आत्मनिकः (३४५) इस मूल से ए के स्थान पर ए हो गया तो

जा+प+म+य यह रहा तब 'शेवावेद्ययोद्वित्वमनायी' (१२) इस मूल से प की द्वित्व हो गया और 'सम्पादयामञ् लोप विधेया बहुलम्' (४१) इससे जा को ह्रस्व होकर म+पु+प+म+य यह रूप रहा—तब अन्त्यह्रस्वः (४९) से म् का लोप होपना फिर 'इसोस्तामपरे प्राप्ताः शेषिकेपुप्रमुञ्चते' इस धात्विक से भी (४२३) मूल पर है 'अस्म' प्रत्यय हो गया और 'सोन्निपुर्नपुंसके' (१३) इससे विन्दु () होने पर 'अप्युत्तम्' यह चिह्न होता है।

१८ अम्ब, अम्ब—

इन दोनों ध्वनों की मूल प्रकृति 'आञ्' है जिसका अर्थ आम होता है। सर्व प्रथम 'सम्पादयामञ् लोप विधेया बहुलम्' (४१) इस मूल से 'आ' को छोटा अ' हो जाता है और फिर 'आञ्जाताञ्चयोर्व' (१२३) इस मूल से अ के स्थान पर ञ हो गया। ञ को 'शेवावेद्ययोद्वित्व मनायी' (१२) इस मूल से द्वित्व होकर 'सोन्निपुर्नपुंसके' (१३) इस मूल से विन्दु () होकर 'अम्ब' यह रूप चिह्न होता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'ताञ्जाञ्चम्ब' इन मूल से अ को 'म्ब' हो जाता है और बड़े आ को ह्रस्व होकर (सम्पा म पा म ञ् लोप विधेया बहुलम् (४१ इस मूल से) 'सोन्निपुर्नपुंसके' (१३) इस मूल से विन्दु () होकर 'अम्ब' यह बनता है।

१९ अरिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'अहो' है जिसका अर्थ पूर्य या धोम होता है। प्राकृत भाषाओं में कुछ संयुक्त ध्वनों का विप्रकर्ष हो जाता है अर्थात् वे ध्वनिप्रा संयुक्त न होकर अलग-अलग उच्चारित होती हैं—जैसे श्री का बिटी मिलिट का फिलिट ही का 'हिरौ' आदि।

इस प्रकार प्रथम 'ह' की ह्रीं नीति वतान्त वतिस ध्मान स्वप्न स्वर्ध हर्षा ई नर्हो वु (१-१९) इस मूल से 'ह' होकर म+र+व+हः यह रूप बना तब अन्त्यलोपः (११) इस मूल से ओकार होकर 'अरिहो' यह रूप चिह्न होता है।

२० अलाहि—

इसकी मूल प्रकृति 'अलन' है जिसका अर्थ निवारण वा मना करना होता है। यह अलन है और 'निपात्' ध्वन है। प्राकृत भाषा में 'अलाहि निवारणे' (९११) इस मूल से अलम् के अर्थ में 'अलाहि' यह निपात् हो जाता है। निपात् ध्वनों में समीचीन चिह्न का प्रकार निर्दिष्ट नहीं किया गया।

૨૫ અસિચ્છં અસિચ્છ—

इस शब्दों की मूल प्रकृति 'अग्निम्' है। प्रथम शब्दों का (२४३) इस मूल से जो सङ्गति पर तथा 'सिद्धादि' (२४२) इस मूल से विकल्प से जो सङ्गति होने पर अग्नि' तथा 'अग्नि' के दो रूप मिलते हैं।

२६ अहिम्न को—

इसकी मूल प्रकृति 'अभिभुक्ता' है जिसका कार्य स्वतन्त्रता का निर्माण होता है। सर्वप्रथम 'अथ यथा यथा' (२ २७) इस सूत्र से ज के स्वाम पर ह हुआ तब 'अपरिभोक्त' क प के त व प बताना (३ १) इस सूत्र से व का शीर्ष हो गया और 'अकारिणु' (३ १३) इस सूत्र से विभु () हीने पर तथा 'अथ शीर्षो' (३ १) इस सूत्र से शीर्षोने पर 'अभिभुक्ता' स्वतन्त्रता है।

२७ आइबी-

इसकी मूल प्रकृति 'आकृति' है जिसका अर्थ आकार या घनत्व होता है। तब प्रथम 'अ व ञ ज ख व व्यस्यं प्रत्यो लोपा' (२९) इस सूत्र से अ का लोप हो गया और 'इहृष्याविषु' (१९) इस सूत्र से अ के स्थान पर 'इ' होने पर 'अहृष्याविषु लोपा' (२-७) इस सूत्र से ल को ह हो गया और 'अहि-स्तुप्नु दीर्घः' (४, १५) इस सूत्र से अण की ह की दीर्घ होने पर 'आहरी' रूप सिद्ध हुआ।

੨੮ ਮਾਯਵੀ—

इसकी मूल प्रकृति 'आवृत्ति' है जिसका अर्थ एक बार से अधिक वही बात का होना है। अर्थ प्रथम 'अ वा ज त द य चर्चा प्राचीनीय' (१२) इस सूत्र से 'द' का लोप होने पर 'उच त्यादिषु' (१२९) इस सूत्र से 'ह' की 'ह' हो गया। तब 'अत्यादिषु' ही ब (२-७) इस सूत्र से 'त' की 'ह' होने पर 'आजहिं' यह रूप बना। तत्पश्चात् 'श्रुनित्पुष्परीर्णः' (३१०) इस सूत्र से अन्त की 'ह' को दीर्घ होने पर 'आजिहीं' रूप सिद्ध होता है।

२६ व्याणहसी—

इसकी मूल प्रकृति 'आप्तसिद्धि' है जिसका अर्थ आजा या आदेश होता है ।
 मर्ष प्रथम 'उपरिलोप' का न डल द न बतावूँ' (३ १) इस मूल से न का लोप
 होने पर 'अल इ वज्जवज्जल वज्जवज्जोपुन' (३ ४४) इस मूल से 'अ को 'व'
 हो गया । तब 'वेकाविसयो द्वित्व भगवती' (३ २) इस मूल से न की द्वित्व
 हो गया और 'भुविल्लुपुनू दीर्घ' (३ १) इस मूल ने दीर्घ होने पर 'आप्तसी'
 का बिन्दु होता है ।

३० आणा—

इसकी मूल प्रकृति 'आणा' है। 'अन अ पञ्चमाणां पञ्चमशेषणः' (१ ४४) इस सूत्र से अ के स्थान पर ण होने पर 'आणा' यह रूप बनता है। इसमें 'शेषाशेषो यो द्वित्वमनासो' (१ २) से द्वित्व प्राप्त का पर 'आहोअस्य' (१ २२) इस सूत्र से द्वित्व का नियोग होने पर 'आणा' यह रूप ही बनता है।

३१ आहरो—

इसकी मूल प्रकृति 'आहरो' है। इसमें अत ओत् सो' (२ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'आहरो' यह रूप बनता है।

३२ आपेसो, आमेसो—

इन दोनों कर्णों की मूल प्रकृति 'आपीठः' है जिसका अर्थ थोटी या खेहर होता है। सर्व प्रथम 'एन्नीयापोञ्जीयणीयेषु' (१ १९) इस सूत्र से इ के स्थान पर 'ए' यह हो जाता है और आपीठे वा (२ १६) इस सूत्र से ए के स्थान पर 'अ' होता है। 'उस्य च' (२ २६) इस सूत्र से उ के स्थान पर ल होकर तथा अत ओत् सो (२ १) इस सूत्र से ओ होकर 'आमेसो' यह रूप सिद्ध होता है। किन्तु आचार्यों के मत से ए के स्थान पर म विकल्पित होता है उस अवस्था में 'आपेसो' यही रूप बनता है।

३३ आहिजाई, अहिजाई—

इसकी मूल प्रकृति 'अभिजाति' है जिसका अर्थ पञ्च कुल या कुलीन जाति होता है। सर्व प्रथम 'अ य अ जसो ह' (२ २७) इस सूत्र से य को 'ह' होने पर अ य अ अ तव य अ ओ प्रायोसोप' (१ २) इस सूत्र से त का लोप ही गया और 'अ हि जा ई' यह रूप बना। तब 'अभिस्त्रुणु दीर्घः' (२ १८) इस सूत्र से इ की दीर्घ होने पर और 'आ सासृष्टपाविमुबा' (१ १) इस सूत्र से विकल्प से 'अ' को 'आ' होने पर 'आहिजाई' और 'अहिजाई' ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं।

३४ अंगालो—

इसकी मूल प्रकृति 'अङ्गार' है। जिसका अर्थ 'अंगारा' होता है। सर्व प्रथम 'इदीपत् पञ्च स्वप्न वैतस व्यसन धृवङ्गाङ्गपारेणु' (१ ३) इस सूत्र से 'अ' को इ होने पर 'अपितङ्गान्ताः' (४ १७) इस सूत्र से ङ की भिन्नु () हुआ। फिर 'हृदिवादीनां रीतः' (२ ३) इस सूत्र से र के स्थान पर न होने पर और 'अत ओत् सोः' (२ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'अंगालो' यह प्रयोग बनता है।

३५. इङ्गिअज्जो, इङ्गिअज्जो—

इस धर्मों की मूल प्रकृति 'इङ्गित्त' है जिसका अर्थ 'सकल' या 'इष्ट' से ही तात्पर्य को समझ जाले वाला व्यक्ति होता है 'कुशल या बहुत अर्थ में इसका प्रयोग होता है। सर्वप्रथम 'इङ्गिअज्जो' में 'यमित्त्वर्माणा' (४-१७) से विकल्प से आ होने पर 'सर्वं अतुल्येयुज्ज' (३ ३) इस मूल से आ का लोप होने पर क व न क त व प व का प्रयोग लोप (२ २) इस मूल से त का लोप होने पर 'येवारेणो हिंसवमणा' (३-३) इस मूल से न को हित्य होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) इस मूल से 'ओ' होने पर 'इङ्गिअज्जो' यह रूप बनता है। इङ्गिअज्जो से 'सर्वे अङ्गित्त अयोर्' (१२-४) इस मूल से 'अ' होने पर और पूर्ववत् 'अ' न क त व प का प्रायोलोप (२ २७) इस मूल से त का लोप होने पर तथा 'येवारेणो हिंसवमणा' (३ ३) इस मूल से न को हित्य होने पर और 'अत ओत् सो' (३ १) इस मूल से ओ होने पर 'इङ्गिअज्जो' यह रूप बनता है। 'यमित्त्वर्माणा' (४-१७) इस मूल से क को विष्णु () होने पर इङ्गिअज्जो का इङ्गिअज्जो से रूप भी बनता है।

३६. इत्थी—

इसकी मूल प्रकृति 'त्थी' है। धीरेधीरे प्राकृत में 'स्त्रियामित्थी' (१२ २२) इस मूल से त्थी ध्वनि के स्थान पर इत्थी यह आदेश हो जाता है। किन्हीं भाषाओं के मत में इत्थी के ध्व को द्ध होने पर 'इत्थी' यह रूप बनता है।

३७. इत्थी—

इसकी मूल प्रकृति 'इत्थि' है। सर्वप्रथम 'इत्थिअवि' (१ २४) इस मूल से इत्थि के स्थान पर 'इ' ही जाता है इसके बाद 'अयो' से (२ ४३) इस मूल से प को त हो गया और सुविष्णु ध्वनि (३ १) इस मूल से धीरे हो गया 'इत्थी' रूप बनता है।

३८. इत्थरी ईत्थरी—

इसकी मूल प्रकृति 'ईत्थरी' है। सर्वप्रथम 'अयो' से (२-४३) इस मूल से य को इ होने पर 'ईत्थरि' से (३ ३९) इससे य को विकल्प हित्य होने पर और 'सर्वोपेक्षणा' (४-१-४४) (ह्रस्वमन्त्र) इससे ई का छोटा इ होने पर इ+य्+त्+पः हुआ तब 'अत ओत् सो' (३ १) इससे 'ओ' होने पर 'इत्थरी' यह रूप बनता है बिना वक्ष में हित्य नहीं होता वहाँ 'अयो' से (२ ४ ३) इस मूल से त होने पर 'अयो' न होने से ई की व नहीं होता और 'अत ओत् सो' (३ १) इससे 'ओ' होने पर 'ईत्थरी' यह रूप तिरु होता है।

३८ ईसाक्षु—

इसकी मूल प्रकृति 'ईसाक्षु' है जिसका अर्थ 'मनुष्य' प्रत्यय होने से ईसाक्षु माना जाता है। इसमें मनुष्य के स्वाम पर 'आसिन् स्तोत्रात्त वस्तेना मनुष्यः' (४-२१) से आसु इक्षु, उक्षु कक्ष, आसु वक्ष इक्ष ये आदेश होते हैं आसु होने पर 'सापो स' (२ ४६) इस सूत्र से क को स होने पर तथा सर्वत्र वक्षराम् (१ १) इस सूत्र से र का लोप होने पर तथा 'मुनिस्तुप्पुवीर्धः' (१ १८) इससे वीर्ध होने पर 'ईसाक्षु' यह रूप बनता है।

४० उक्केरो—

इसकी मूल प्रकृति 'उक्कर' है जिसका अर्थ 'वाग्व्य का पुण्य वा डेर होता है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप' क्यस्तवपक्षम् (१ १) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'लोपावेप्रयो हित्त्व मनावी' (१ १) इस सूत्र से क को हित्त्व होने पर 'ए सप्पादिपु' (१ १) इस सूत्र से ए होने पर और 'अत्तमीत्तो' (१ १) इस सूत्र से ओकार होने पर 'उक्केरो' यह रूप सिद्ध होता है।

४१ उक्का—

इसकी मूल प्रकृति 'उक्का' है जिसका अर्थ 'वैद्य' है। सर्वप्रथम 'अक्या विपुष्का' (१ १) इससे क को ख हो गया और 'अल्पवृत्तः' (४ ६) इससे क का लोप होने पर 'लोपावेप्रयो हित्त्व मनावी' (१ १) इस सूत्र से ख को हित्त्व होने पर और 'वर्धेवृत्तः पुर्व' (१ ११) इस सूत्र से प्रथम क को व होने पर तथा 'मुनिस्तुप्पुवीर्धः' (१ १) इससे वीर्ध होने पर 'उक्का' यह रूप सिद्ध होता है।

४२ उक्कु—

इसकी मूल प्रकृति 'उक्कु' है जिसका अर्थ 'ईश' या 'पन्ना' है। सर्वप्रथम 'वर्धेवृत्तः पुर्व' (१ ११) इस सूत्र से क के स्वाम पर उ हो जाता है और 'अक्याविपुष्का' (१ १) इस सूत्र से क होने पर 'मुनिस्तुप्पुवीर्धः' (१ १८) इस सूत्र से वीर्ध होने पर 'उक्कु' यह रूप सिद्ध होता है।

४३ उक्कुमो—

इसकी मूल प्रकृति 'उक्कुमो' है जिसका अर्थ 'कोमल वृत्ति वाला' है। सर्व प्रथम 'उदत्तावितु' (१ २९) इस सूत्र से क के स्वाम पर उ हो जाता है फिर 'काल वतव पयसा प्राबोलीकः' (१ २) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'उक्कुमो' यह रूप रहता है। तथा 'नीवावितव' (१ ३२) इस सूत्र से क को हित्त्व हो जाता है और 'अत्तमीत्तो' (१ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर

'उज्जुमो' यह रूप बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'अज्जम्बुवसरम् बीर्या' इस मूल से अ को रि होने पर विरम्भ से रिज्म और उज्जु में दो रूप बनते हैं। इनमें 'मुनिस्सुणुबीर्या' इनसे बीर्य हो जाता है और अग्त 'अ' का लोप होकर ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं।

४४ उत्तरीम उत्तरिज्जं—

इस ध्वनी की मूल प्रकृति 'उत्तरीम' है जिसका अर्थ दुपट्टा होता है। 'अप्य अत्र तत्र वयं वां प्राप्ते लोप' (२२) इस मूल से व का लोप होने पर और लोपिणुर्ब वृत्त के (३३) इस मूल से विण्डु () होने पर 'उत्तरीम' यह रूप बनता है इस रूप से व के स्थान पर 'ज्ज' नहीं होता। पर अब 'उत्तरीमा नीमबोउज्जोवा' (२१७) इस मूल से व के स्थान पर 'ज्ज' होने में और 'हत्वा संबोये' (हेमचन्द्र) इस मूल में री को ह्रस्व होने पर तथा 'लोपिणुर्ब वृत्तके' (४३) इस मूल से विण्डु () होने पर 'उत्तरिज्ज' यह रूप बनता है।

४५ उज्जु—

इसकी मूल प्रकृति 'अज्जु' है। अर्थ प्रथम उदत्तारिणु' (१-२९) इस मूल में 'अ' के स्थान पर 'उ' हो जाता है और 'अत्तादिपुतोवा' (२-७) इस मूल में त को व होने पर और 'मुनिस्सुणु बीर्या' (३१८) इस मूल में बीर्य होने पर उज्जु यह रूप बनता है।

४६ उप्पत्तं—

इसकी मूल प्रकृति 'उत्तलम्' है जिसका अर्थ कपल होता है। अर्थ प्रथम 'उत्तरितोः क व उ त रूप बनताम्' (३१) इस मूल से त् का लोप होने पर 'अवादेप्रयोदित्वमनाली' (३२) में व को ह्रस्व होने पर तथा 'लोपिणुर्ब वृत्तके' (४३) इस मूल से विण्डु () होने पर 'उप्पत्तं' यह रूप सिद्ध होता है।

४७ उम्भरं—

इसकी मूल प्रकृति 'अज्जम्बरम्' है जिसका अर्थ मूलर या तामा होता है। 'अज्जम्बरे दोलोप' (४९) इस मूल से ज् का लोप होने पर तथा 'लोपिणुर्ब वृत्तके' (४३) इस मूल से विण्डु होने पर 'उम्भरं' यह रूप बनता है।

४८ उप्पा—

इसकी मूल प्रकृति 'अप्पम्' है जिसका अर्थ 'पानी' होता है। 'अप्पमपपम वित्तयेपुम्भ' (३३९) इस मूल से 'प्प' के स्थान पर 'अ' आदेश होता है।

बीर 'अन्तमहल' : (४ ९) इससे न् का लोप होने पर 'सुभिस्सप्सुवीर्ब' (१ १८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'उह्वा' यह रूप सिद्ध होता है ।

४६ उप्पामो—

इसकी मूल प्रकृति अत्पात् है । सर्व प्रथम कय वज तव पयवा प्राप्पोलोप (२ २) इस सूत्र से दोनों त का लोप होने पर 'ओवादेमयो द्वित्त्वपनमो' (३ ५) से प को द्वित्व होकर तथा अत ओत् सो (५ १) इस सूत्र से ओकार होकर उप्पामो यह रूप बनता है ।

५० ओच्छत्त, उल्लुच्छत्त—

इसकी मूल प्रकृति 'उल्लुच्छत्तम्' है । सर्व प्रथम 'उल्लुच्छत्तम्' (१ २१) इस सूत्र से लृ के स्थान पर विकल्प से 'ओ' हो जाता है बीर 'लोविमुर्न पृथके' (१ १) इस सूत्र से विन्दु () होने पर ओच्छत्त यह रूप बनता है बीर वज ओ नहीं होता है तब 'लोविमुर्नपृथके' (१ १) इस सूत्र से विन्दु () होकर 'उल्लुच्छत्त' बनता है ।

५१ उस्तथो—

इसकी मूल प्रकृति उस्तथ है । सबसे पूर्व 'उपरिलोप' कय उत्तरप अत्ताम् (१ १) इस सूत्र से त् का लोप होने पर 'ओवादेमयो द्वित्वमनामो' (३-५) इस सूत्र से प को द्वित्व होकर अत ओत् सो (५ १) इससे ओकार होकर 'उस्तथो' यह रूप बनता है । इसमें 'उस्तथो' (१ ४) इस सूत्र से लृ को 'छ' होना चाहिये वा पर 'ओरुल्लुच्छत्तयो' (१ ४२) इस सूत्र से निपेय होने नही होता तथा 'कय वज तव पयवा प्राप्पोलोप' (२ २) इस सूत्र से व का लोप हो सकता वा पर लृ में (प्रायो)- प्राय होने नही पर होता है बीर कही पर नहीं होता ।

५२ उस्तुओ—

इसकी मूल प्रकृति 'उस्तुओ' है । सर्व प्रथम 'कय वज तव पयवा प्राप्पोलोप' (२ २) इस सूत्र से क का लोप हुआ बीर 'उपरिलोप' कय उत्तरप अत्ताम् (१ १) इस सूत्र से लृ का लोप होने पर 'ओवादेमयो द्वित्वमनामो' (३ ५) इस सूत्र से प को द्वित्व होने पर तथा 'अत ओत् सो' (५ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'उस्तुओ' यह रूप बनता है ।

५३ एमारह—

यह धर्म संस्कृत के 'एमारह' से बना है जिसका अर्थ ११ होता है । सर्व प्रथम 'तत्तयावाक्य' (२ १४) इस सूत्र से व के स्थान पर 'र' हुआ बीर

अप्य अत्र तत्र नमन्ता प्राप्नोतीति' (२-२) इस मूल से क् का जोप होने पर 'अप्यविपुह' (२ ४४) इस मूल से घ को ह हो गया और इस प्रकार 'अप्यविह' यह रूप बना ।

५४ एरावणो—

इसकी मूल प्रकृति 'ऐरावत' है जिसका अर्थ इन्द्र का हाथी है (अर्थात् इन्द्र के हाथी का नाम ऐरावत है) । सर्व प्रथम 'ऐतुपत्' (१ १३) इस मूल से ऐ के स्थान पर ए हुआ और फिर 'ऐरावती' (२ ११) इस मूल से ए के स्थान पर व होने पर 'अत ओत् लोः' (३ १) इस मूल से ओ होने पर 'एरावतो' यह रूप बना है ।

५५ ओहासो अकहासो—

इन रूपों की मूल प्रकृति 'अकहास' है जिसका अर्थ हंसी वा उपहास होता है । 'ओहासो' में ओमचापयो. (४ २१) इस मूल से अ के स्थान पर ओ हो जाता है और 'अत ओत् लोः' (३ १) इस मूल से ओ होने पर 'ओहासो' यह रूप बना है । जिस पक्ष में अ के ओ नहीं होता वहां 'अकहासो' नहीं रूप बना है ।

५६ अहजयो—

इसका प्रकृत रूप संस्कृत में 'अजय' होता है जिसका अर्थ जन वा कपट है । सर्वप्रथम 'अज्ञाविपुह' (१ १६) इस मूल से क के ऐ के ओ 'अज्ञ' यह हो जाता है और 'अप्य अत्र तत्र नमन्ता प्राप्नोतीति' (२ २) इस मूल से क का लोप होने पर 'अत ओत् लोः' (३ १) इस मूल से ओ होने पर 'अहजयो' यह रूप सिद्ध होता है ।

५७ अई—

इसकी मूल प्रकृति 'अजि' है जिसका अर्थ नन्दार है । इसमें 'अप्य अत्र तत्र पमन्ता प्राप्नोतीति' (२ २) इस मूल से न का लोप हो गया और 'अप्यविपुह' (२ ४४) इस मूल से ओ होने पर 'अई' यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

५८ अउरयो—

इसकी मूल प्रकृति 'औरय' है जिसका अर्थ मुख के पुत्र होता है (दुर्बोधन नाभि औरय ये) सर्व प्रथम 'औराविपुह' (१ ४६) इस मूल से औ के स्थान पर अ हुआ है । तब 'अत ओत् लोः' (३ १) इस मूल से ओ होने पर 'अउरयो' यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

५८ कोससो, कउससो—

इसकी मूल प्रकृति 'कीसलम्' है जिसका अर्थ चातुर्य या चतुरता होता है। सर्व प्रथम 'कीरादिष्वङ्' (१ ४९) इस सूत्र से 'की' के स्थान पर 'अङ्' होने से तथा 'अयो स' (२ ४३) इस सूत्र से 'अयो' होने पर अत मोत् सोः (१ १) इससे ओकार होने पर कउससो यह रूप बनता है पर 'की' को कउ विकल्प से होता है अत जिस पक्ष में 'की' का 'अङ्' नहीं होता वहाँ 'कीत् मोत्' (१ ४९) इस सूत्र से 'की' को 'ओ' होने पर 'कोससो' यह रूप बनता है।

६० कज्ज, कज्जं—

इस शब्दों की मूल प्रकृति 'कार्यम्' है। जिसका अर्थ कार्य वा काम है। सर्व प्रथम 'सम्भावका मज्जोप विधेवाचवृत्तम्' (४ १) इस सूत्र से 'का' के 'अ' को 'अ' हो गया और 'यस्यैवा निमित्तपुष्कः' (१ १७) इस सूत्र से 'य' के स्थान पर 'अ' होने पर 'येवायेसयो द्वित्वमना वी' (१ २) इस सूत्र से 'अ' को द्वित्व होकर 'सोविन्मुर्नृसके' (१ ३) इस सूत्र से विन्मु () हो कर 'कज्ज' यह रूप बनता है।

पैसाची प्राकृत में इसका रूप 'कज्ज' बनता है 'कज्ज कज्ज' (१ ११) इस सूत्र से 'कज्ज' के स्थान पर 'कज्ज' होने पर 'सोविन्मुर्नृसके' (१ ३) इस सूत्र से विन्मु () होने पर 'कज्ज' यह रूप बनता है।

६१ कज्जसा—

इसकी मूल प्रकृति 'कज्जा' है जिसका अर्थ लहकी है। प्राकृत भाषा में इसका रूप 'कज्ज' बनता है। इसमें 'कज्जायां न्यस्य' (१ १) इस सूत्र में 'य' के स्थान पर 'ज्ज' आदेश हो जाता है और 'कज्ज' यह प्रयोग बनता है।

६२ कठोरं—

इसकी मूल प्रकृति 'कठोरम्' है। इसमें ठोठ (२ २४) इस सूत्र से 'ठ' के स्थान पर 'ठ' हो जाता है और 'कठोर' बनता है। 'सोविन्मुर्नृसके' (१ ३) इस सूत्र में विन्मु हो जाता है।

६२ (२) कण्ठं—

इसकी मूल प्रकृति 'कण्ठ' है जिसका अर्थ घोंगा है। सर्व प्रथम 'लोप सर्वत्र' (२ ४२) इस सूत्र से 'अ' को 'अ' हो जाता है और 'अ य अ अ तद पपदा प्रायोत्तोप' (२ २) इस सूत्र से दूसरे 'अ' का लोप होने पर 'सो विन्मुर्नृसके' (१ ३) इस सूत्र से विन्मु () होने पर 'कण्ठ' यह रूप बनता है।

६३ कण्ठिमारो, कणिमारो—

इसकी मूल प्रकृति 'कणिकारः' है जिसका अर्थ कनेर होता है। सर्व प्रथम 'सोवामिषु च' (१ १८) इस मूल से ण् को हित्व विकल्प है। होकर 'सर्वत्र लभराम्' (१ ३) इस मूल से र् का लोप होने पर तथा 'क ग च च' तत्त्व पर्याय प्रायोगिक (२ १) इस मूल से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) इस मूल है जो होने पर 'कण्ठिमारो' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में हित्व नहीं होता वहाँ ध्वन्य कार्य पूर्ववत् होता है और 'कणिमारो' यह रूप बनता है।

६४ कण्ठ्यहरं कण्ठ्यहरं—

इस दोनों की मूल प्रकृति 'कर्णपुरम्' है जिसका अर्थ कान का माधुर्य है। इसमें 'सर्वत्रलभराम्' (१ ३) इस मूल से र् का लोप होने पर 'सोवामिषु च' (१ १८) इस मूल से ण् को हित्व होने पर क ग च च तत्त्व पर्याय प्रायोगिक (२) इस मूल से ण् का लोप होने पर 'सोवामिषु च' (३ १) इससे विष्णु () होने पर 'कर्णपुरम्' यह रूप बनता है। पर 'कण्ठ्यहरामन्तोवमिषेवावकुलम्' (४ १) इस मूल से विकल्प से अण् विधि होने पर—ऊ को छोटा 'उ' होने पर 'कण्ठ्यहरं' यह रूप बनता है। अन्य सर्व कार्य 'कण्ठ्यहरं' के समान है।

६५ कणेरु—

इसकी मूल प्रकृति 'करीणु' है जिसका अर्थ 'हृदिनी' होता है। सर्व प्रथम 'करोन्वारो' स्थिति परिवर्ति (४ १८) इस मूल है र तथा न के स्थान में परिवर्तन हो जाता है अर्थात् न पहुँचे हो जाता है और र बाद में और सुनिष्ठप्लुदीर्घ (३ १८) इस मूल से दीर्घ होने पर 'कणेरु' यह रूप बनता है।

६६ कण्हो कसणो—

इस दोनों वर्णों की मूल प्रकृति 'कण्ठ्य' है। सर्व प्रथम 'कणोम्' (१ १७) इस मूल से ण् को 'अ' हो गया और फिर 'कण्ठ्येवा' (१ ११) इस मूल से उबुक्त वर्ण 'अ' को विकल्प हो गया अर्थात् प न अलग-अलग हो गये 'अणो ता' (२ ४१) इस मूल से ण् को 'स' होने पर तथा 'अत ओत्तो' (३ १) इससे 'ओ' होने पर 'कण्हो' यह रूप बनता है। जिस स्थान पर अण का वन, विकल्प नहीं होता क्योंकि 'कण्ठ्येवा' (१ ११) से विकल्प हो जाता है वहाँ 'ह' का अण् अण् अण् (१ ३३) इस मूल से ण् को ण्

होने पर तथा 'अत ओत् सो' (३१) इससे ओ होने पर कन्हो' यह रूप बनता है।

६७ कन्होदो—

इस सम्बन्ध की मूल प्रकृति 'अत्यन्तम्' है जिसका अर्थ कमजोर होता है। प्राकृत भाषाओं के समय में देही भाषाओं के प्रचलित शब्दों का प्रयोग भी इन साधारण में होने लगा था। अतः प्राकृत व्याकरण वररवि ने विस्तार से इन देही भाषाओं के सम्बन्ध में अपने 'प्राकृत प्रकाश' में विचार नहीं किया है परन्तु उन्होंने 'आशास्यो बहुलम्' (४ ३१) इस सूत्र में आकादि शब्दों का प्रयोग प्राकृत भाषाओं में होना स्वीकृत किया है। आकादि में आदि शब्द से उनका अभिप्राय समी देही शब्दों से है जो प्राकृत भाषाओं के समय में विशेष रूप से प्रयुक्त होने लगे थे। इसी कारण पर 'अत्यन्तम्' के स्थान पर 'कन्होदो' शब्द का प्रयोग भी होने लगा था। इस प्रकार की रचनाएँ विविधा प्रयुक्त होती थीं।

६८ कर्मघो—

इसकी मूल प्रकृति 'कर्मन्' है जिसका अर्थ शरीर के चिर के नीचे का भाग जिसे 'जड़' कहते हैं होता है। प्राकृत में 'कर्मन् ओम्' (२ १९) इस सूत्र से 'क' को 'म' हो जाता है और 'अपित्त्वयन्ति' (४ १७) इस सूत्र से बिन्दु होकर 'अत ओत् सोः' (३ ९) इस सूत्र से ओ होने पर 'कर्मन् ओ' यह रूप सिद्ध होता है।

६९ कम्मो—

इसकी मूल प्रकृति 'कम्म' है जिसका अर्थ काम होता है। सर्व प्रथम 'सर्वजलवराम्' (१ ३) इस सूत्र से 'र' का लोप होने पर 'ओबावेसयोहि त्वमनन्ती' (३ २) इस सूत्र से ह्रस्व होने पर तथा 'अनन्त प्राबुद्धरवा वृत्ति' (४ १८) इस सूत्र से पुल्लिङ्ग होने से 'अत ओत् सोः' (३ ३) इससे ओ हो जाने पर 'कम्मो' यह रूप बनता है।

७० कंसो, कम्सो—

इनकी प्रकृति 'कंसः' है। 'अजोर्हन्ति' (४ १४) इस सूत्र से बिन्दु हो जाता है और 'अत ओत् सोः' (३ १) इससे ओ होने पर 'कंसो' यह रूप बनता है—इसी सूत्र से म् भी होता है तब इसका रूप 'कम्सो' बनता है।

७१ कम्मे—

इसकी मूल प्रकृति 'कर्मम्' है। सर्व प्रथम 'ह्रस्व' संज्ञा (हिमवन्) इस सूत्र से वा को अ होने पर 'यैर्वयोप्य' (११-७) इस सूत्र से 'य' के

स्वाम पर 'य' होने पर अत इधेत्तो मुक य' (११ १०) इस ध्रुव से 'य' होने पर 'य्यो' यह रूप बनता है ।

७२ कसंयो—

इसकी मूल प्रकृति 'कस्यम्' है जिसका अर्थ एक विशेष देह या 'ग्रन्थ' यी है । 'प्रवीण कस्यम् बोद्धेयं यो न' (२ १२) इस ध्रुव से क को न होता है और 'अपित्तृचपान्ताः' (४ १७) इससे विन्तु होने पर 'अत बोव् सोः' (१ १) इससे 'ओ' होने पर कन 'ओ' यह रूप सिद्ध होता है ।

७३ कसुर्प्य—

इसकी मूल प्रकृति 'कस्यम्' है जिसका अर्थ कस्य या कस्य होता है । सर्वप्रथम 'इतिप्रवीणां सोम' (२ १) इस ध्रुव से र को ल होने पर 'ओमिन्तुर्पु लके' (१ १) इस ध्रुव से विन्तु (—) होने पर 'कसुर्प्य' यह रूप बनता है ।

७४ काहावयो—

इसकी मूल प्रकृति 'काहावयो' है जिसका अर्थ १ टीके का बाँधी का चिकका (रपमा) होता है । सर्वप्रथम 'ओम' (२ १३) इस ध्रुव से 'य' के स्वाम पर व हो जाता है और 'काहावयो' (१-१९) इस ध्रुव से 'य' के स्वाम पर ह होता है और 'ओमः सर्वय' (२ ४२) इस ध्रुव से न के स्वाम पर अत बोव् सोः' (१ १) इससे 'ओ' होने पर 'काहावयो' यह रूप सिद्ध होता है ।

७५ किक्का—

इसकी मूल प्रकृति 'किक्का' है जिसका अर्थ विनाशकारी मूर्ति है । सर्वप्रथम 'इदम्यसिपु' (१ २५) इस ध्रुव से क के स्वाम पर इ होकर 'कि' रूप बनता है उस 'अप्यसिपु' (१-२७) इस ध्रुव से 'त्वं' के स्वाम पर क होने पर 'क' ही जाता है और 'ओमः सर्वय' (२ ४२) इस ध्रुव से न के स्वाम पर अत बोव् सोः' (१ १) इससे 'ओ' होने पर 'किक्का' यह रूप बनता है ।

७६ किस्ति—

इसकी मूल प्रकृति 'किस्ति' है जिसका अर्थ यक्ष है । सर्वप्रथम 'सर्वय' (१-३) इस ध्रुव से र का ओम होने पर 'ओमः सर्वय' (२ ४२) इस ध्रुव से न के स्वाम पर अत बोव् सोः' (१ १) इससे 'ओ' होने पर 'किस्ति' यह रूप बनता है । इससे 'अप्यसिपु' (१-२५) इस ध्रुव से क के स्वाम पर 'सिक्का' (१ २३) इस ध्रुव से प्राप्त र नहीं होता है ।

७७ किमिदत्त—

इसकी मूल प्रकृति 'किलिप्यन्' है जिसका अर्थ कठिन होता है। सर्व प्रथम 'किलिप्यन्किलिप्यन्किलिप्यन्' आत्मेय तत् स्वरवत् पूर्वस्य' (१ १) इस मूल से युक्त का विप्रकर्ष हो जाता है और 'किलि' कलि होकर पूर्व वर्ण की तत्स्वरता होती है। अर्थात् पूर्वस्वर के साथ पूर्व वर्ण युक्त हो जाता है इस प्रकार कि+लि+प्यन् बनता है। तब प्यन्किलिप्यन् (१ १) इस मूल से प्यन् के स्थान पर ठ हो जाता है और 'सेवावेद्योद्धितवमनायो' (१ २) इस मूल ॥ ३ की द्वित्व होकर 'अर्धेयुक्तपूर्व' (१ २१) इस मूल से ३ को ट होकर 'लोबिन्धुर्नपुंसके' (१ १) इस मूल से विष्णु (—) होकर 'किमिदत्त' यह रूप बनता है।

७८ किसेतो—

इसकी मूल प्रकृति 'कसेता' है। सर्व प्रथम 'होषीहोषी कसेत कसेत कसेत' स्तान स्वप्न स्पर्धं हर्षार्हेगर्ह्य' (१ १२) इस मूल से समुक्त वर्ण का विप्रकर्ष हो जाता है और मूल को इकार तथा तत्स्वरता होती है। 'अयोःस' (१ ४३) इस मूल से स को स होने पर तथा 'अत ओत् सौ' (१ १) इस मूल से 'ओ' होने पर 'किसेतो' यह रूप सिद्ध होता है।

७९ किवा—

इसकी मूल प्रकृति 'कुवा' है। सर्वप्रथम 'इदप्यादिपु' (१ १८) इस मूल से अ के स्थान पर इ होकर 'कि' हुआ तब 'वोव' (२ १३) इस मूल से व को व होकर 'किवा' यह रूप सिद्ध होता है।

८० किती—

इसकी मूल प्रकृति 'कुति' है जिसका अर्थ कटी है। सबसे पूर्व 'अयोःस' (२ ४३) इस मूल से व को स हुआ तब 'इदप्यादिपु' (१ २८) इस मूल से इ को 'इ' होकर 'कुमिस्तुपुरीयः' (१ १८) इस मूल से कीर्त्त होकर 'किती' यह रूप सिद्ध हुआ।

८१ कुमसम, कुससम—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'कुससम' है जिसका अर्थ कमल है। सर्वप्रथम 'पादशादिपु कस्य' (४ ३) इस मूल से क का लोप होने पर 'कयससमरकयसो' अयो लोप' (२ २) इस मूल से य का लोप होने पर 'सादिमुत्पुलके' (१ १) इस मूल से विष्णु (—) होने पर 'कुमसम' यह रूप सिद्ध होता है। पर 'पादशादिपु कस्य' (४ ३) इस मूल से क का लोप विकल्प से होता

दे' को 'ए' हो गया और अत आत् सो' (५ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर केसासो यह रूप बनता है ।

८७ केवटटओ—

इसकी मूल प्रकृति 'केवर्तक' है जिसका अर्थ बीबर या मछली मारने वाला है । सर्वप्रथम 'वेत एत्' (१ ३३) इस सूत्र से 'ऐ' को 'ए' हो गया और फिर 'तस्यका' (१ २२) इस सूत्र से 'ट' को 'ट' हुआ । 'शेवादेजयोहित्वा मनासी' (१ ३) इस सूत्र से 'ट' को हित्वा होने पर क व ख ब तद पयवा प्रायोतोपः (२ २) इससे क का लोप होने पर 'अत आत् सोः' (५ १) इससे 'ओ' होने पर 'केवहओ' यह रूप बनता है ।

८८ कोमुई—

इसकी मूल प्रकृति 'कोमुदी' है जिसका अर्थ चावनी है । सर्वप्रथम 'ओत मोत्' (४१) इस सूत्र से ओ को ओ हो जाता है और 'क व ख ब तद पयवा प्रायोतोप' (२ २) इस सूत्र से 'इ' का लोप होने पर 'कोमुई' यह रूप बनता है ।

८९ कोसंबी—

इसका मूल रूप 'कोशाम्बी' है । यह एक नगर का नाम है । सर्वप्रथम 'ओत एत्' (१ ४१) इस सूत्र से ओ को ओ होता है और अपोर्तः (२ ४३) इस सूत्र से 'ओ' को 'ओ' होने पर तथा 'अधित्वाप्यन्ताः' (४ १७) इस सूत्र से 'विन्दु' होने पर तथा 'अध्यामनामन्लोपविशेषावहसम्' (४ १) इस सूत्र से 'ह्रस्व' होने पर 'कोसंबी' यह रूप सिद्ध होता है ।

९० कउसलो, कोसलो—

इसकी मूल प्रकृति 'कीशलम्' है । सर्वप्रथम 'ओरारिप्यज' (१ ४२) इस सूत्र से ओ को 'अ' हो जाता है और 'आपोर्तः' (२ ४३) इस सूत्र से 'ओ' को 'ओ' होने पर तथा 'अत आत् सो' (५ १) इस सूत्र से 'ओ' होने पर 'कउसलो' यह रूप बनता है और जिस पद में 'ओ' को 'अ' नहीं होता वही 'कोत् एत्' (१ ४१) इस सूत्र से ओ होकर 'कोसलो' यह रूप सिद्ध होता है ।

९१ खगो—

इसका मूल शब्द संस्कृत का 'खड्ग' है जिसका अर्थ तलवार है । 'उपरिलोप' क व ख ब तद पयवाम्' (१ १) इस सूत्र से 'इ' का लोप होने पर 'शेवादेजयोहित्वा मनासी' (१ ३) इस सूत्र से 'ट' को हित्वा होने पर

‘अत जीत् सोः’ (३१) इस सूत्र से जी होने पर ‘अतो’ यह क्य सिद्ध होता है।

८२ छर्षा, छर्ष—

इस छर्षों की मूल प्रकृति ‘अचम्’ है। सर्वप्रथम ‘अमा नृक्ष कयेव वा’ (१११) इस सूत्र से विकल्प से छ के स्थान पर छ होता है। अत छ होने पर ‘तोविन्नुर्नृत्तके’ (३१) इस सूत्र से विन्नु होने पर छर्ष यह क्य बनता है और यहाँ छ नहीं होता यहाँ ‘अत्तकां’ का (१-१९) इस सूत्र से अ को क होने पर ‘अर्च’ यह क्य बनता है।

८३ आढो—

इसकी मूल प्रकृति ‘आतः’ है जिसका अर्थ वायु या चेत है। सर्वप्रथम ‘अत्तकां’ (१-२९) इस सूत्र से अ को क होने पर ‘आत्तादिन तोः’ (२-७) इस सूत्र से त को क हुआ और ‘अत जीत् सोः’ (३१) इससे जी होने पर ‘अतो’ यह क्य बनता है।

८४ आढो—

इसकी मूल प्रकृति ‘अत्तः’ है। सर्वप्रथम ‘अत्तकां’ (१-२९) इस सूत्र से त को क होने पर ‘अतित्त्वर्णितः’ (४-१७) इस सूत्र से विन्नु होकर ‘अत जीत् सोः’ (३१) इस सूत्र से जी होकर ‘अतो’ यह क्य सिद्ध होता है।

८५ अमा छमा—

इसकी मूल प्रकृति ‘अमा’ है। सर्वप्रथम ‘अमा नृक्ष कयेव वा’ (१११) इस सूत्र से विकल्प से अ को क होने पर ‘अमा’ यह क्य बनता है और जिस पक्ष में क नहीं होता यहाँ ‘अत्तकां’ का (१-२९) इस सूत्र से क होकर ‘अमा’ यह क्य बनता है। हेमचन्द्र के विचार से ‘अमा’ का अर्थ नृक्षी होता है और अमा का अर्थ अमा करता वा ‘आसी’ होता है।

८६ अमो—

इसकी मूल प्रकृति ‘अत्तम्’ है जिसका अर्थ अमो है। सर्वप्रथम ‘अत्तम्’ का (१-१४) से त के स्थान पर अ ही जाता है और अतित्वर्णितः (४-१७) इस सूत्र से विन्नु होकर अत जीत् सोः (३१) इस सूत्र से ‘अो’ होकर ‘अमो’ यह क्य बनता है।

८७ अलिम्—

इसकी मूल प्रकृति ‘अलिम्’ है जिसका अर्थ अलि या अलिता होता है। सर्वप्रथम ‘अलिता कयत्तव नृक्षम्’ (११) इस सूत्र से अ का जोर

होने पर 'अपञ्चस्य स्य यययी प्राप्नोतीप' (२२) इस सूत्र से ए का लोप होने पर 'सोर्बिन्धुर्नपुंसके' (११) इस सूत्र से बिन्धु () होने पर 'अलिर्म' यह रूप सिद्ध होता है ।

८८ आणु—

इसकी मूल प्रकृति 'स्वाणु' है जिसका अर्थ सूँड़ा या ठूठ है । सर्वप्रथम 'स्वाणानहरे' (११५) इस सूत्र से स्व के स्थान पर अ होने पर 'सुमिस्सुप्सु' शीर्ष (५१८) इससे शीर्ष होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

८९ कुञ्जो—

इसकी मूल प्रकृति 'कुञ्ज' है जिसका अर्थ कुबड़ा होता है 'कुञ्जोक्' (२३४) इस सूत्र से अ होने पर 'सर्ववत्तवत्तम्' (१३) इस सूत्र से व का लोप होने पर 'वेवावेअयो द्वित्व मनादी' (१५) इस सूत्र से व को द्वित्व होने पर 'अतओत् सो' (५१) इससे ओकार होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

१०० कोडयो—

इसकी मूल प्रकृति 'कोडका' है जिसका अर्थ कोड़ा है । सर्वप्रथम 'स्कोडके' (३१६) इस सूत्र से स्को को अ होकर 'वीक' (२२) इस सूत्र से व को ड होने पर 'अपञ्चस्य स्य यययी प्राप्नोतीप' (२२) इस सूत्र से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (५१) इससे ओ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

१०१ गअर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'गपनम्' है जिसका अर्थ गाकाप है । सर्व प्रथम 'अ ग अ स व यययी प्राप्नोतीपः' (२२) इस सूत्र से ए का लोप होने पर 'गोवाः सर्वत्र' (२३६) इस सूत्र से ग कीप् होने पर 'सोर्बिन्धुर्नपुंसके' (११) इस सूत्र से बिन्धु () होने पर 'अअर्ण' यह रूप बनता है ।

१०२ गआ—

इसकी मूल प्रकृति 'गवा' है । इसमें 'अपञ्चस्य स्य यययी प्राप्नोतीपः' (२२) इस सूत्र से ए का लोप होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

१०३ गउछ—

इसकी मूल प्रकृति 'गौरवे' है इसमें 'गौरवद्विभज' (१४२) इस सूत्र से गी को 'अउ' होने पर तथा 'सोर्बिन्धुर्नपुंसके' (११) इस सूत्र से बिन्धु होने पर 'अउछ' यह रूप सिद्ध होता है ।

१०४ गमो—

इसकी मूल प्रकृति 'यम' है जिसका अर्थ हाथी है। इसमें 'कनचवत्तययमा' प्राप्नोन्नो- (२ ९) इस सुन से न का जोष होने पर 'अत्त नोत् सोः' (५ १) इससे नो होने पर 'यमो' बनता है।

१०५ गगारो—

इसकी मूल प्रकृति 'यदुपय' है जिसका अर्थ प्रसन्न होना होता है। सर्व प्रथम 'उपरिणीयः कचवत्तयय' (१ १) इस सुन से द् का जोष होने पर और 'यदुपयेः' (२ १३) इस सुन से अन्तिम द् को र होने पर 'ओपावेष्ट ओर्ध्वित्वमनादी' (३ २) इस सुन से द् का हित्व होने पर 'अत्त नोत् सो' (५ १) इस सुन से 'ओ' होने पर 'गगारो' यह रूप बनता है।

१०६ गङ्गहो—

इसकी मूल प्रकृति 'यर्षय' है जिसका अर्थ धन धन है। सर्व प्रथम 'अर्षय संनई वितति विष्पदिं संत्य' (१ २६) से र् के स्थान पर य ही आता है और फिर 'ओपावेष्टोर्ध्वित्व मनादी' (३ २) इस सुन से य की हित्व होने पर 'कचवत्तयय' (२ १३) इस सुन से न को ह होने पर 'अत्त नोत् सो' (५ १) इस सुन से 'ओ' होने पर 'गङ्गहो' यह रूप बनता है।

१०७ गरिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'ग्रह' है। सर्व प्रथम 'ग्र' की ह्रींमिथ वत्तान्त व्लोपम्वान् स्तान् स्पर्श हर्वाहं कर्ह्यु' (१ २९) इस सुन से घ का विप्रकर्ष वद् हो जाता है और ह होकर परि बनता है तब 'अत्त नोत् सोः' (५ १) इस सुन से 'ओ' होकर 'गरिहो' यह रूप बनता है।

१०८ गङ्गर्ष—

इसकी मूल प्रकृति 'गुह' है। इसमें सर्व प्रथम 'अन्नुदुदादिषु' (१-२२) इस सुन से उ को ञ होने पर 'आतोवात्पार्थिकः कः' (४ २३) से 'अ' होने पर कच वत्त तय यमा प्राप्नोन्नो- (२-२) इस सुन से क का जोष होने पर 'ओर्ध्वित्वमनादी' (३ २) इस सुन से णिन्नु होने पर 'गङ्गर्ष' यह रूप ठिङ्ग होता है।

१०९ गङ्गर्ष—

इसकी मूल प्रकृति 'गुर्षी' है जिसका अर्थ गारी या बीत वाली वस्तु होता है—सर्व प्रथम 'अन्नुदुदादिषु' (१ २२) इस सुन से गु के ञ को ञ हो जाता है और 'अ' वद् तन्वी तन्यु' (१ २३) इस सुन से 'अं' को

विप्रकर्ष होने पर च् हो जाता है और इसी मूल से उ भी हो जाता है।
‘क व च ख ल व य वां प्रायीस्तोष’ (२-२) इस मूल से व का लोप होने पर ‘चर्च’ यह रूप बनता है। ‘उपद्मतन्वी समेय’ (३ ६५) इस मूल में यद्यपि चुर्ची संख्य नहीं है तो भी तन्वी के समान होने से गुर्ची का भी ग्रहण होता है।

११० गह्वर्च—

इसकी मूल प्रकृति गृहपति है जिसका अर्थ घर का स्वामी है। सर्व प्रथम ‘अतोऽय्’ (१ २७) इस मूल से अ को व होता है। ‘पीच’ (२ १६) इस मूल से प को च होने पर ‘क व च ख ल व य वां प्रायीस्तोष’ (२ २) इस मूल से व् का लोप होने पर ‘मुनिस्मुप्सु बीर्च’ (३ १८) इस मूल से बीर्च होने पर ‘गह्वर्च’ यह रूप सिद्ध होता है।

१११ गहिर—

इसकी मूल प्रकृति वनीरम् है। सर्व प्रथम ‘इवीत’ पानीपादिवु’ (१ १८) इस मूल से वी को वि’ (इ) होने पर ‘अ व य व सां ह’ (२ २७) इस मूल से म् को ह होने पर ‘सोबिमुर्नपुसके’ (३ ३) इस मूल से विन्सु () होने पर ‘गहिर’ रूप बनता है।

११२ गारर्च, गडरर्च—

इन दोनों की मूल प्रकृति ‘गौरर्च’ है जिस का अर्थ यद्य या बढ़ाई है। सर्व प्रथम ‘आ व गौरर्च’ (१ ४६) इस मूल से गी के जी के स्थान पर विकल्प से ‘जा होने पर गारवम् यह रूप बनता है। तब सोबिमुर्नपुसके’ (३ ३) इस मूल से विन्सु () होने पर गारर्च बनता है पर जिस पक्ष में आ नहीं होता वहा ‘पीराविष्णु उ’ (१ ४२) इस मूल से ‘जी को ‘अड’ होने पर पूर्ववत् विन्सु होने पर ‘गडरर्च’ यह रूप बनता है।

११३ गाहा—

इसकी मूल प्रकृति ‘गावा है जिसका अर्थ कथा है। ‘अपययमां ह्’ (२ २७) इस मूल से ‘व’ को ‘ह’ होने पर ‘गाहा’ यह रूप बनता है।

११४ गिटठी—

इसकी मूल प्रकृति गृष्टि है जिसका अर्थ एक कम्प विधेय होता है। सर्व प्रथम ‘इच्छाविष्’ (१ २) इस मूल से गृ के ऋ को ह होकर ‘अस्य ठ’ (३ १) इस मूल से ऋ के स्थान पर ठ होकर ‘सोवाहीरायोदित्व नगारी’ (३ ३) इस मूल से ठ को डित्व होकर ‘अर्वेणु मुनः पूर्वः’ (३ ३१) इस मूल

ये पूर्व ८ को ट होकर भुमिस्तुप्ता बीर्यः (५ १८) इससे बीर्य होकर 'गिर्य' यह रूप सिद्ध होता है ।

११५ गिद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'गुह्यः' है। सर्व प्रथम 'हृष्यप्रत्यये' (१२-६) इस मूल से वृ के ल को इ होकर गि हो जाता है और फिर 'उपरिभोगः क्य अवयव भवान्' (३१) इससे इ का लोप होने पर और 'तर्बप्रत्ययराम्' (३३) इस मूल से इ को म् लीप होने पर भिष्' यह सेप रहा। तब 'सीवादेशप्रोक्षित्वा नमादी' (३२) मूल से वृ को हित्य होने पर 'वर्जनीयु मूल पूर्व' (३२१) इस मूल से प्रथम व को इ होने पर 'अत ओस्व सो' (३१) इससे 'ओ' होने पर पिङो' यह रूप सिद्ध होता है।

११६ गिम्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'धीष्मा' है। सर्व प्रथम 'सर्वजनवरात्' (११) इस मूल से 'इ' का लोप होने पर 'ह्रस्वा संयोगे' (ह्रस्वगण) इससे ई को 'इ' होने पर 'अन्तर्ध्वनिस्मरणेन' (११२) इस मूल से 'अ' को 'अ' होने पर 'अन्तर्ध्वनि' (११) इससे 'ओ' होने पर 'निम्नो' यह रूप सिद्ध होता है।

੧੧੭ ਗੁਣੀ—

इसकी मूल प्रकृति 'युधि' है जिसका अर्थ प्रथम प्रसूता बाप है एवं प्रथम 'उदन्वावि' (१ २९) इस मूल से 'ज' को 'उ' होने पर 'अव्यय' (१ १) इस मूल से 'य' को 'उ' होने पर 'अव्ययि' (४ ११) इस मूल से 'वि' () हो जाने पर 'सुविस्तु' शीर्षः (३ १) इससे शीर्ष होने पर 'यु' भी यह रूप छिड़ होता है।

११८ गृन्तनी—

इसकी मूल प्रकृति "गुह्यकः" है जिसका अर्थ एक विशेष देवयोगि है। सर्व प्रथम "ध्य ह्रीर्गः" (१-२५) इस सूत्र से ह्र के स्थान पर 'ह्र' हो जाता है और फिर "येनावैष्वीहित्त्वमनादी" (१३) इस सूत्र से ल को हित्त्व होने पर "वर्षेणु बुद्धः दुर्ग" (१३१) इससे ज को व् होने पर "व न व न त न क्मर्षा प्रायो लोपः" (२२) इससे क का लोप होने पर "वत्त जोत्तु सोः" (३१) इससे जो होने पर "गुह्यजो" यह रूप सिद्ध होता है।

੧੧੬ ਗੋਦੁਠੀ—

इसकी मूल प्रकृति 'लोप्यते' है जिसका अर्थ मण्डनी या शृङ्खला ही सम्प्रति प्रचलित है। तर्क प्रथम 'अपरि लोपा क व ड ल व य वताम्' (३१) इस

सूत्र से प् का लोप होने पर 'घोषावेष्टपोहितमनासी' (१ १) इस सूत्र से ठ को हित होने पर 'बर्मेय सुत्र-पूर्व' (१ ११) इस सूत्र से प्रथम द् को द् होने पर 'योद्धी यह रूप बनता है।

१२० गोसा—

इसकी मूल प्रकृति 'गोसा' है। एक मही का नाम है। ऐसी मापाओं में गोसावरी के लिये गोसा का प्रयोग होता था अतः 'बाह्यव्यो बहुलम्' (४ ३३) इस सूत्र में ब्रह्मकरण ब्रह्मणि में गोसा सन्ध को 'गोसावरी' सन्ध के लिए निपात रूप में प्रयुक्त किया है। इसी प्रकार के अन्य ऐसी सन्ध भी निपात कोटि में आते हैं।

१२१ घणा—

इसकी मूल प्रकृति 'गुणा' है। 'गुणोऽम्' (१ २७) इस सूत्र से ङ को ङ होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४१) इस सूत्र से ङ होने पर 'गुणा' बनता है। किन्हीं नामानां में ङ का प्रयोग वा घस ङ के स्थान पर प्राकृत में ङ होता है।

१२२ घर्—

इसकी मूल प्रकृति 'गुहम्' है। 'गुहोऽम्' (४ ३२) इस सूत्र से 'घर्' होने पर 'घोषिगुहपुसके' (१ १) इस सूत्र से बिन्दु () होने पर यह रूप बनता है।

१२३ अहस्ता—

इसकी मूल प्रकृति 'अह' है। यह एक महीने का नाम है जिसे 'अह' कहते हैं। 'अहोऽम्' (१ ३९) इस सूत्र से 'अह' के स्थान पर 'अह' होकर 'अहस्तमकराम्' (१ ३) इस सूत्र से द् का लोप होकर अत अस्त सौ (१ १) इससे भी होकर तथा 'अहोऽम्' (१ ३१) इस सूत्र से द् को हित होकर 'अहस्तो' यह रूप बनता है।

१२४ अउत्थी ओत्थी-ओथी—

इसकी मूल प्रकृति 'अतुर्थी' है। 'अउत्थी' में सर्व मध्य 'अहस्तमकराम्' (१ ३) इस सूत्र से द् का लोप होने पर तथा 'अहस्तमकराम्' (१ ३) इस सूत्र से द् का लोप होने पर 'अहोऽम्' (१ ३१) इस सूत्र से द् को हित होने पर तथा 'अहस्तमकराम्' (१ ३१) इस सूत्र से पूर्व ङ को द् होने पर 'अउत्थी' यह रूप बनता है। ओत्थी में अतुर्थी 'अतुर्थोऽम्' (१ ९) इस सूत्र से ओ होने पर यह रूप तिष्ठ होता है।

बीबी में 'क न च न तव पयसा प्रायीसीव' (२२) इसने ए का लोप होने पर यह रूप मिश्र होता है।

१२५ चटु, चाटु—

इसकी मूल प्रकृति 'चाट' है जिसका धर्म जसस्य प्रघाता है। इसमें 'अवालोपमादिबधा' (११) इस मूल में आ को बिभक्त्य से अ होने पर चटु पाठ यह होने है और 'डीङ' (२२) इस मूल में ट को ङ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

१२६ चडिमा—

इसकी मूल प्रकृति 'चडिमा' है जिसका धर्म चावनी है 'चडिमास्यति' (२९) इस मूल में क के स्थान पर य होता है और सर्वजनघरा (११) इस मूल में ए का लोप होने पर 'चडिमास्यति' (४१७) इस मूल में बिभु (१) होने पर चडिमा बनता है। 'अपादेय्यो द्वित्वमवाधी' (१५) इस मूल में इ को द्वित्व प्राप्त था पर 'न विभुपरे' (१५९) इस मूल से विवेक हो जाता है।

१२७ चडो चडो—

इसकी मूल प्रकृति 'चडो' है। 'जेरोवा' (१४) इस मूल से ए का लोप होने पर ययितस्वरान्ति (४१७) इस मूल में बिभु होने पर 'अत ओत् लोः' (५१) न मूल में आ होने पर 'चडो' का बनता है। जिस पद्य में ए का लोप नहीं होता वहा और नव काय पूर्ववत् होकर 'चडो' यह रूप बनता है।

१२८ चसणी—

इसकी मूल प्रकृति 'चरन' है। 'ममे हरिजानीनां रीत' (२१) इस मूल में ओ म होने पर लोप लयन (१८२) 'न मूल में न को ण होने पर अत ओत् लो' (२१) इसमें आ होने पर 'चसणी यह रूप बनता है। ऐसी भाषाओं में चरन भी प्रचलित है व प्राकृत में बड़ी होता है।

१२९ चातुलिध—

'नकी मूल प्रकृति 'चातुर्ध्व' है बाढावकी बहुलम् (४३२) इस मूल में इस सप्त के बाढाधियन से होने से चातुलिध मध्य विपात् के रूप में प्रयुक्त होता है।

१३० चैव चिध—

'नकी मूल प्रकृति 'चिध' है। 'इत एत् विषय लक्ष्य' (११२) इस मूल में ओ म बिभक्त्य से होता है। चैव से ए होने पर

तथा 'विह्वेण' (३ ३४) इस सूत्र से 'ह्व' को 'व्य' हो जाता है और 'सोविष्णु' नपुंसके (५ ३) इस सूत्र से विष्णु होने पर 'व्ये' रूप बनता है। जिस पक्ष में २ नहीं होता वहाँ सब कार्य पूर्ववत् होकर बिना यह रूप बनता है।

१३१ सिहुरो—

इसकी मूल प्रकृति 'सिहुरा' है जिसका अर्थ बाल है। स्फटिकनिष्कप सिहुरेपुषस्यह (२ ४) इस सूत्र से क को ह होकर मत ओत् सो (५ १) इस सूत्र से ओ होकर 'सिहुरो' यह रूप बनता है।

१३२ चित्ताबो—

इसकी मूल प्रकृति 'चिराता' है जिसका अर्थ भील है सर्व प्रथम 'हरि' इत्यादीनां रो ल' (२ ३) इस सूत्र में २ के स्थान पर ल होने पर चिरातेन (२ ३३) इस सूत्र से क को च हुआ और 'आरबावितोब' (२ ७) इस सूत्र से त को व होने पर मत ओत् सो (५ १) इससे ओ होने पर चित्ताबो' यह रूप बना है।

१३३ जोरिअ—

इसकी मूल प्रकृति 'जोर्यम्' है सर्व प्रथम 'जोयसमेवरिअ' (३ २) इस सूत्र से 'यं' को 'रिअ' यह आदेश होकर तथा 'जीत ओत्' (१ ४१) इस सूत्र से जी को ओ होकर 'जोरिअ' यह रूप बनता है।

१३४ छट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'चष्टी' है। 'अद्वावक सप्तपञ्चमां छ' (२ ४१) इस सूत्र से प को छ होने पर 'अस्मत्तः' (३ १) इस सूत्र से च्छ को ठ होने पर 'ओबादेश योऽस्त्व मगावी' (३ १) इस सूत्र से ठ को छित्व होने पर गर्गे पुत्रुन पुर्न (३-५१) इस सूत्र से पुर्न ठ को ट होने पर 'शुभिस्तुपुदीर्य' (३ १८) इस सूत्र से दीर्घ होने पर 'छट्ठी' यह रूप बनता है।

१३५ छर्ज, छार्ज—

इन दोनों की मूल प्रकृति अजन्त है। अमावुभलनेपुवा (३ ३१) इस सूत्र से भिकर ल क्ष को छ होने पर सोविष्णु पुल्लिङ्गे (३ ३) इस सूत्र से विष्णु () होने पर 'छर्ज' रूप बनता है। जिस पक्ष में छ नहीं होता वहाँ 'अस्त्वकां छ' (३ २९) इस सूत्र से क्ष को च होने पर तथा पूर्ववत् विष्णु होने पर 'छर्ज' यह रूप बनता है।

१३६ 'उत्तवण्णो'—

इसकी मूल प्रकृति 'उत्तवण्ण' है। यह एक प्रकार की लता है। सर्व प्रथम 'बह् साधक ज्ञानवर्धनीनाम्' (१४१) इस मूल से घ को झ होकर 'उत्तरिलो' कथयन्त वचनम्' (११) इस मूल से ए का लोप होने पर 'घोवा-देवयो द्वित्वमनामी' (१२) इस मूल से ए की द्वित्व होने पर 'लोव' (२१३) इस मूल से व के व को व होने पर 'सर्वत्रमवरात्' (१३) इस मूल से ए का लोप होने पर 'घोवादेवयो द्वित्व मनामी' (१२) इस मूल से ए की द्वित्व होने पर 'उत्त जोत् लो' (२१) इस मूल से ओ होने पर 'उत्तवण्णो यह रूप बनता है।

१३७ छमा, छमा—

इसकी मूल प्रकृति 'छमा' है। 'जना बुद्ध जनेयुवा' (१११) इस मूल से घ को झ होने पर छमा बनता है। पर जिस पक्ष में झ नहीं होता वहाँ 'उत्तरिलो' (१२१) इस मूल से झ होने पर जमा यह रूप बनता है।

१३८ छम्मुहो—

इसकी मूल प्रकृति 'छम्मुह' है जिसका अर्थ 'ज्वाली काष्ठिक' है। सर्व प्रथम 'बह् साधक ज्ञानवर्धनीनाम्' (१४१) इस मूल से ए को झ होता है तब 'लोव' (१३) इस मूल से व को म हुआ। यद्यपि 'लोव' इस मूल से वैशाखी प्राकृत में ए को म होता है वी की स्वरूप से महाराष्ट्री में भी नामा आता है अतः म होने पर 'लोव' (१४३) इस मूल से 'ल' की 'म' होने पर 'घोवादेवयो द्वित्वमनामी' (१२) इस मूल से ए की द्वित्व होने पर 'उत्तवण्णो' (१२०) इस मूल से ए को ह होने पर 'उत्त जोत् लो' (२१) इस मूल से 'ओ' होने पर 'छम्मुहो यह रूप विकसित होता है।

१३९ छारं—

इसकी मूल प्रकृति 'छारम्' है। अथवा विष्णुः (११) इस मूल से घ को झ होने पर 'लोमिलुर्न वृत्ते' (१३) इस मूल से विष्णु होने पर यह रूप बनता है।

१४० छावयो—

इसकी मूल प्रकृति 'छावक' है जिसका अर्थ 'जन्मा' है सर्व प्रथम 'बह् साधक ज्ञानवर्धनीनाम्' (१४१) इस मूल से घ को झ होने पर 'उत्तरिलो' (१२) इस मूल से घ का लोप होने पर 'उत्त जोत् लो' (२१) इस मूल से 'ओ' होने पर 'छावयो यह रूप बनता है।

१४१ छाहा, छाही—

इसकी मूल प्रकृति 'छाया' है। 'आद्यायङ्' (२ १८) इस मूल से य को छ होने पर 'छाहा' यह रूप बनता है और 'आदीतो बहुलम्' (२ २४) इस मूल से अन्तिम आ को विकल्प से छ होने पर छाही यह प्रयोग सिद्ध होता है।

१४२ छीरं—

इसकी मूल प्रकृति 'क्षीरम्' है जिसका अर्थ दूध है। 'अद्यादिपुष्पः' (१ १) इस मूल से छ होने पर 'क्षीरिणुर्न' पुस्तके (२ १) इस मूल से बिन्दु होने पर 'छीरं' यह रूप बनता है।

१४३ छुर्म्—

इसकी मूल प्रकृति 'क्षुत्तम्' है जिसका अर्थ सूख है। सर्व प्रथम 'अद्यादिपुष्पः' (१ १) इस मूल से अ को छ होने पर 'क्षुत्तवत्तवपय आ प्राप्नोतीत्यः' (२ २) इससे त् का लोप होने पर 'क्षीरिणुर्न' पुस्तके (२ १) इस मूल से बिन्दु होने पर 'छुर्म्' यह रूप बनता है।

१४४ छुण्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'क्षण्ण' है जिसका अर्थ क्षुलित है। 'अद्यादिपुष्पः' (१ १) इस मूल से अ को छ होने पर अत आत् स्रोः (२ १) इससे 'ओ' होने ५ 'छुण्णो' रूप बनता है।

१४५ छुरं—

यह शब्द 'क्षुरम्' से बना है जिसका लौकिक अर्थ घुरा है। 'अद्यादिपुष्पः' (१ १) इस से र को छ होने पर 'क्षीरिणुर्न' पुस्तके (२ २०) इस मूल से बिन्दु () होने पर यह रूप बनता है।

१४६ छेर्स—

यह शब्द 'क्षेत्रम्' से बना है जिसका अर्थ खेत है। 'अद्यादिपुष्पः' (१ १) इसमें ङा को छ होने पर 'सर्वत्रलक्षणात्' (२ ३) इस मूल से र् का लोप होने पर तथा 'ओकारेण योऽङ्गुलनादी' (२ २) से ल को ह्रस्व होने पर 'क्षीरिणुर्न' पुस्तके (२ १) इस मूल से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

१४७ जह जआ जहआ जाहे—

ये शब्द 'जहा' इससे बने हैं जिसका अर्थ जह होता है। सर्व प्रथम 'माहे योज' (२ ११) इस मूल से य को क होने पर 'हलवादिपु' (२ ११) इस मूल से आ को विकल्प से ह हो जाता है। जिस पर य ह हो जाता है वही 'जह'

बनता है और वहाँ इ नहीं होता वहाँ 'क य न अत इ पयवा' प्रत्ययोत्पत्ति (२२) इस मूल से इ का लोप होने पर 'अजा' यह रूप बनता है। ई 'अतुर्वा' के प्रयोग में 'आहे इजात्कार' (१-५) इस मूल से आहे और इजा आदेश हो जाते हैं और आहे तथा इजा ये दो रूप बनते हैं।

१४८ जडणा—

यह ध्वज 'अमुता' इससे बना है। इसमें 'अमुताया मस्य' (२३) इस मूल से म का लोप होने पर 'आवेर्वा' (२३१) इस मूल से य को न होने पर 'लोच-अवेर्वा' (२४२) इस मूल से न को न होने पर 'अजवा' रूप बनता है।

१४९ जखखो—

इसकी मूल प्रकृति 'यख' है। सर्वप्रथम 'आवेर्वा' (२३१) इस मूल से न को न होने पर 'अस्पृक्षा' (३२९) इस मूल से न के स्थान पर ख होने पर 'अवेर्वा' प्रत्यय मिलायी (३३) इस मूल से न को हित होने पर 'योत्तु युवा युवा' (३३१) इस मूल से प्रथम न को क होने पर अत ओत्तो (३३) इस मूल से न होने पर बनखो यह रूप बनता है।

१५० जख्खो जण्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'यख' है। सर्वप्रथम 'आवेर्वा' (२३१) इससे न को न होने पर 'अस्पृक्षा' (३२९) इस मूल से न को 'अज' होने पर 'अत ओत्तो' (३३) इसमें 'जो' होने पर 'जख्खो' यह रूप बनता है। पस में 'न न नन्वात् पञ्चदशोवका' (३४४) इस मूल से न को न होने पर 'अवेर्वा' प्रत्यय मिलायी (३-५) से हित होकर पूर्वपत्तो होने पर बनखो रूप बनता है।

१५१ जटटी—

यह ध्वज 'यटि' ध्वज से बना है जिसका अर्थ दण्ड (लकड़ी) होता है। सर्वप्रथम 'आवेर्वा' (२३१) इस मूल से य को न होने पर 'अस्पृक्षा' (३२९) इस मूल से ट को ट होने पर 'अवेर्वा' प्रत्यय मिलायी (३३) इस मूल से ट को हित होने पर 'अवेर्वा युवा पूर्वा' (३३१) इस मूल से पूर्व ट को इ होने पर 'अभिस्सुत्तु वीर्य' (३३) इस मूल से वीर्य होने 'अट्टी' यह रूप सिद्ध होता है।

१५२ जडरं—

इसका मूल रूप 'अडरं' है जिसका अर्थ 'वेद' है। वेदः (२२४) इस मूल से ट को ट होने पर 'अभिस्सुत्तु वीर्य' (३३) इस मूल से वीर्य () होने पर यह रूप बनता है।

१५३ जण्णओ—

यह शब्द 'जण्ण' से बना है जिसका अर्थ उत्पन्न करने वाला है। 'लोच' सर्वत्र (२ ४२) इस मूल से लू को ग होने पर नीलादिषु (१ ५२) इस मूल से लू को शिख होने पर क ग ब ज त व यवां प्रायो लोच (२ २) इस मूल से क का लोच होने पर अत ओत् सोः (५ १) इससे ओ होने पर जण्णओ रूप बनता है।

१५४ जण्ह—

यह शब्द 'जण्ह' शब्द से बना है। यह एक जड़िषु य। सर्वप्रथम 'हृन्मज्जिमसुत्त' (१ ३१) इस मूल से गह होने पर सुभिस्तुप्पु बीच (५ १८) इससे बीच होने पर 'जण्ह' रूप बनता है।

१५५ जसो—

इसकी मूल प्रकृति यत्तस् है। सर्वप्रथम आदेशोक्त (२ ३१) इस मूल से य को ब होने पर जस्यहन् (४ ९) त्स का लोच होने पर 'जयोः स' (१ ४३) इससे य को स होने पर अत ओत् सो (५ १) इससे ओ होने पर 'अतस्त प्राकृत शब्द' वृत्ति (४ १४) इससे पुस्तित होने पर यह रूप बनता है।

१५६ जहण—

यह शब्द 'जहणम्' से बना है। इसका अर्थ निवृत्त्य है। 'क य व य वा' (२ २७) इस मूल से य को ह होने पर 'लोचिमुनेवत्तके' (५ १) इससे विन्दु () होने पर यह शब्द बनता है।

१५७ जहिठिलो—

यह शब्द 'जुहिठिल' से बना है। सर्वप्रथम आदेशोक्त (३१) इस मूल से य को ज होने पर मग्गुखादिषु (१ २) इस मूल से दू के ज को क होने पर ल य व य वां ह (२७) इससे लू को ह होने पर 'उपरिलोच क व त ल व यवां' (३ १) इससे लू का लोच होयवा। 'अपदेशोक्त' शिख मपारी (१ ४) इस मूल से ठ को शिख होने पर वयव जुज पूर्व (१ ५१) इस मूल से लू दू को ट होने पर 'हरिद्वारीनां लोच' (२ ३) इस मूल से लू को ग होने पर अत ओत् लो (५) इससे ओ होकर यह रूप बनता है।

१५८ जामाजओ—

यह शब्द 'जामाज' से बना है इसका अर्थ बायाट शब्द है। सर्वप्रथम 'क य व ज त व यवां प्रायो लोच' (५) इससे लू लया क का लोच होने पर

‘अतुत्वादिभ’ (१ २९) इससे उ होने पर ‘अत ओत् सो’ (१ १) इससे ओ होने पर यह रूप बनता है ।

१५८ आमाआ आमाअरो—

इसकी मूल प्रकृति ‘आमात्’ है जिसका अर्थ भी इमाह (नङ्की का पति) होता है । ‘आत् सो’ (१ ३५) इस सूत्र से आ को आ होने पर तथा ‘अ न च अ तत् पयसा आयो ओपः’ (२-२) इससे त का ओप होने पर ‘आमाआ’ यह बनता है और इसी सूत्र से आ को ‘अर’ होने पर ‘अत ओत् सो’ (१ १) इससे ओ होने पर ‘आमाअरो’ बनता है ।

१६० जीर्व जीर्विर्व—

इसकी मूल प्रकृति ‘जीर्वितम्’ है । सर्वप्रथम ‘अ न च अ तत् पयसा आयो ओपः’ (२ २) इस सूत्र से अ तथा त का ओप होने पर ‘सम्भावना नञ् ओप विद्येवावकुलम्’ (४ १) से इ का ओप होने पर ‘ओविनुर्वकुलके’ (१ ३) से विष्णु होने पर ‘जीर्वि’ यह रूप बनता है—पर ‘यावदाविमुपस्य’ (४ ५) इस सूत्र से न् का ओप विकल्प से होने पर जिस पक्ष में न का ओप नहीं होता उसमें ‘जीर्वि’ वही रूप बनता है ।

१६१ जीहा—

यह धम्म ‘जीह्वा’ से बना है । ‘ईत् तिह् विह्वीरय’ (१ १७) इस सूत्र से ओटो इ को दीर्घ होने पर ‘सर्वत्र लघराज्’ (१ ९) इससे न का ओप होने पर ‘जीहा’ यह रूप बनता है ।

१६२ जुमुञ्जा—

इसकी मूल प्रकृति ‘जुमुज्जा’ है जिसका अर्थ विन्दा या पुना है । ‘ज्वत्तुप्तं कः’ (३ ४) इस सूत्र से प्त के स्थान पर उ हो जाता है और ‘येवायेद्योर्द्वित्वं मनादी’ (३ ३) इस सूत्र से न की द्वित्व होने पर ‘वर्नेज्जुज्ज’ पूर्व’ (१ ३१) इस सूत्र से पूर्व अ को न् होने पर ‘जुमुञ्जा’ यह रूप सिद्ध होता है ।

१६३ जुवा जुवाणो—

इसकी मूल प्रकृति ‘जुवन्’ है । सर्वप्रथम ‘आर्योन्’ (२ ३१) इस सूत्र से न की न होने पर अन्त्यह्रस्वाः (४ ९) से न् का ओप होने पर ‘राज्जव’ (१ ३९) से दीर्घ होने पर ‘जुवन्’ रूप बनता है । पुनरावीर्षे न् का ओप न होने पर ‘नोन्ः सर्वत्र’ (२ ४२) इस सूत्र से न् को न होने पर ‘अत ओत् सोः’ (१ १) इससे ओ होने पर ‘जुवाणो’ रूप सिद्ध होता है ।

१६४ ओगो—

यह ध्वन्य 'ओग्य' से बना है। सर्व प्रथम आदेशोक्तः (२ ३१) इस सूत्र से य को ञ होने पर 'अओमग्या' (३ २) इससे हुसरे य का लोप होने पर 'ओपादेशओहित्वा मगारौ' (३ ५) इससे ण् को हित्वा होने पर 'अत ओत् सोः' (३ १) से ओ होने पर 'ओगो' रूप बनता है।

१६५ ओम्वण—

इसकी मूल प्रकृति 'ओम्वणम्' है। सर्व प्रथम आदेशोक्तः (२ ३१) इस सूत्र से य को ञ होने पर 'ओत ओत्' (१ ४१) इससे ओ को ओ होने पर 'ओपादेशओहित्वा मगारौ' (३ ५) इस सूत्र से ञ को हित्वा होने पर नोमः सर्वत्र (२ ४२) स ण् को ञ हुआ और 'लोविणुनर्नृसके' (३ १) इससे विणु होने पर 'ओम्वणम्' यह रूप बनता है।

१६६ डण्डो—

इसकी मूल प्रकृति 'डण्डः' है। बीसादण्ड वसनेषु ड (२ ३५) इस सूत्र से ड को ड होने पर 'अत ओत् सो' (५ १) इससे ओ होने पर 'डण्डो' यह रूप बनता है।

१६७ डसणो—

यह ध्वन्य 'डसण' से बना है जिसका अर्थ रति है। सर्व प्रथम 'बीसा दण्डवसनेषु डः' (२ ३५) इस सूत्र से ड को ड होने पर 'सणोः स' (२ ४२) इस सूत्र से स को स होने पर 'नोमः सर्वत्र' (२ ४२) इससे ण् को ञ हुआ तब 'अत ओत् सो' (३ १) इस सूत्र से ओ होने पर 'डसणो' यह रूप सिद्ध होता है।

१६८ डोला—

यह ध्वन्य 'डोला' से बना है जिसका अर्थ झुला है। 'बीसा दण्ड वसनेषु डः' (२-३५) इससे ड को ड होने पर यह ध्वन्य बनता है।

१६९ णमर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'णमर्णम्' है। सर्व प्रथम क ञ ञ ञ तब पयवा प्रायो लोमः' (२ २) इस सूत्र से य का लोप होने पर 'नोमः सर्वत्र' (२-४२) ने दोनों न को ञ होकर 'लोविणुनर्नृसके' (३ १) इस सूत्र से विणु होने पर 'णमर्णम्' बनता है।

१७० गमर—

यह शब्द 'गमरम्' से बना है। 'क व च ख ल ह ययवां प्रायो लोपः' (२२) इस मूल से न् का लोप होन पर 'गोवाः सर्वज' (२४२) से न को य होने पर 'लोमिपुर्णसु' के (५३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

१७१ जईगामो, जइगामो—

यह शब्द 'जहीषाम्' से ग्राह्यी में प्रयुक्त होते हैं। 'लोपः सर्वज' (२४२) से न् को च् हुका और 'क व च ख ल ह ययवां प्रायोलीप' (२२) इस मूल न ह् का लोप हुका। 'सर्वजसवराम्' (३-३) इससे र् का लोप होने पर 'जत ओत्तो' (३१) से ओ होने पर जईगामो यह रूप बनता है। इस पक्ष में द्वित्व नहीं होता पर जिस पक्ष में 'सपासेवा' (३५) में द्वित्व होता है वहाँ 'सम्पादयामज्जलोप विधेया बहुलम्' (४१) में ई को इ होने पर और द्वेप कार्य पूर्ववत् होने पर 'जइगामो' यह रूप बनता है।

१७२ गइसोसो जईसोसो—

इनकी मूल प्रकृति 'जहीषोत्ता' है। 'लोपः सर्वज' (२४२) से न् को य होने पर 'क व च ख ल ह ययवां प्रायोलीप' (२२) से व का लोप होने पर 'सम्पादयामज्जलोप विधेया बहुलम्' (४१) में विकल्प से इ होने पर जई तथा जइ व ही रूप नहीं के बनते हैं। सर्वज सवराम् (३३) में लोपः के र् का लोप होने पर अन्त्य ह्रस्वः (४६) से अन्त्य का लोप होने पर 'जवादेष्मोद्धित्वमनावी' (३५) से द्वित्व होने पर 'जतात्ताप्राबुद्धसर्व-पुंति' (४१२) से पुंतिर्नय होने पर 'जत ओत्तो' (३१) से ओ होने पर य दोनों रूप बनते हैं।

१७३ पटर्ल—

यह शब्द 'पटुम्' से बनता है जिसका अर्थ ग्योता है। 'लोपः सर्वज' (२४२) इस मूल से न् को च् होने पर 'क व च ख ल ह ययवां प्रायोलीप' (२२) इस मूल से क का लोप होने पर 'लोमिपुर्णसु' के (५३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

१७४ पगो—

इसकी मूल प्रकृति 'पग' है। 'लोपः सर्वज' (२४२) इस मूल से न् को च् होने पर 'जघाननवा' (३५) इससे न का लोप होन पर 'येवादेष्मोद्धित्वमनावी' (३५) इस मूल से द्वित्व होने पर 'जत ओत्तो' (३१) से ओ होने पर 'जगो' रूप बनता है।

१७५ ञटठओ—

इसकी मूल प्रकृति 'नर्तक' है जिसका अर्थ नाचने वाला होता है । सर्वप्रथम 'नोच-सर्वत्र' (७४२) इस मूल से न को न होने पर तस्मिन् (१२२) इस मूल से ठ के स्थान पर ट होने से 'नोचानोचोत्तममादी' (११) से ट को द्वित्व होने पर क म च च तव पयसा प्राप्नो लोप (२२) से क का लोप होने पर अत ओत् लो (११) इसमें ओ होने पर 'नटओ' यह रूप बनता है ।

१७६ ञवर—

यह छन्द निपात है और संस्कृत के केवलम् के अर्थ में प्रयुक्त होता है इसकी रूप सिद्धि नहीं होती 'नवर-केवले' (९-७) इस मूल से केवल अर्थ में नवर का प्रयोग होता है ।

१७७ ञवरि—

यह भी निपात है और संस्कृत के आनन्तर्य अर्थ में यह प्रयुक्त होता है । आनन्तर्य 'नवरि' (९८) इस मूल से आनन्तर्य अर्थ में नवरि का प्रयोग होता है ।

१७८ ञवि—

यह भी निपात है और संस्कृत के निपरीत अर्थ में इसका प्रयोग होता है 'नविर्नपरीते' इस मूल से निपरीत अर्थ में नवि' छन्द निपतित है ।

१७९ ञह—

इसकी मूल प्रकृति 'नमस्' है जिसका अर्थ आकाश है । सर्वप्रथम 'नोच-सर्वत्र' (७४२) इस मूल से न को न होने पर जयजयमहिः (२२७) इस मूल से म को ह होने पर लोचिन्मुनपुनके (११) से विष्णु होने पर यह रूप बनता 'नमस्त प्राबृक्षरव-पुंति' (४१८) इस मूल से पुंस्त्रिय प्राप्ता होने पर लङ्गिरोनमती (४१९) इस मूल से निपेय होने पर नपुंसक निग ही होता है ।

१८० ञवखो ञहो—

इसकी मूल प्रकृति 'नज' है । नवखो रूप में सर्वप्रथम 'नोच-सर्वत्र' (७४२) इस मूल से न को न होने पर लोचिन्मुनपुनके (११) इस मूल से विष्णु लङ्गि होने पर निग पद्य में द्वित्व होता है नहो न को द्वित्व होने पर 'नवख पुन पुन' (१११) इस मूल में पूर्व न को क होने पर अत ओत् लो (११) इसमें ओ होकर 'नवखो' यह रूप बनता है पर निग पद्य

में द्वित्व नहीं होगा वहाँ पूर्ववत् न होने पर 'अथनममां ह' (२ २७) इससे न को न होने पर अत ओत् ता (३ १) इससे ओ होने पर 'नहो' रूप बनता है।

१८१ मिर्च—

इसकी मूल प्रकृति 'मित्त्वम्' है। सर्वप्रथम 'लोचः सर्वत्र' (२ ४२) इससे न को न होने पर 'त्पप्यसां नञ् चा' (३ २७) इस सूत्र से एव नो न होने पर 'ओपादेशोद्वित्वमनादी' (३ ३) इस सूत्र से द्वित्व होने पर 'लोचिमुर्ध्वान्तके' (३ ३) इस सूत्र से विष्णु (ः) होने पर 'मिर्च' यह रूप बनता है।

१८१ मिर्चरु—

इसकी मूल प्रकृति 'मिर्चरु' है। सर्वप्रथम 'लोचः सर्वत्र' (२ ४२) इस सूत्र से न को न होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३ ३) इस सूत्र से रू का लोप होने पर 'ओपादेशोद्वित्वमनादी' (३ ३) इस सूत्र से न को द्वित्व होने पर 'अर्धेषु सुब' पूर्व (३ २१) इस सूत्र से पूर्व न को न होने पर 'अत ओत् तो' (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

१८३ मिर्चुरी—

इसकी मूल प्रकृति 'मिर्चुर' है जिसका अर्थ कटीर वा निर्धन है। सर्वप्रथम 'लोचः सर्वत्र' (२ ४२) इस सूत्र से न को न होने पर 'उपरिलोप क न उ त वष वसान्' (३ १) इस सूत्र से रू का लोप होने पर 'ओपादेशोद्वित्वमनादी' (३ ३) इस सूत्र से न को द्वित्व होने पर 'अर्धेषु सुबः पूर्वः' (३ २१) इस सूत्र से प्रथम रू को रू होने पर 'अत ओत् ओः' (३ १) इससे ओ होने पर 'मिर्चुरी' रूप बनता है।

१८४ मिर्चाल—

इसकी मूल प्रकृति 'मिर्चालम्' है जिसका अर्थ माया है। वाङ्मयपीडितम् (४ ३३) इस सूत्र से मलाटम् के स्थान पर यह आदेश हो जाता है।

१८५ मिर्चा—

इसकी मूल प्रकृति 'मिर्चा' है। सर्वप्रथम 'लोचः सर्वत्र' (२ ४२) इस सूत्र से न को न होने पर 'सर्वत्रलवराम्' (३ ३) इस सूत्र से रू का लोप होने पर 'ओपादेशोद्वित्वमनादी' (३ ३) इस सूत्र से रू को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

१८६ निहासू—

यह सव्य निहावान् के अर्थ में प्रयुक्त होता है। पूर्व प्रकार से निहा सिद्ध हो जाने पर 'आन्विक्तोऽस्मात् क्तेऽन्तामनुप' (४ २५) इस सूत्र से 'यान्' होने पर 'अभिस्तुपुबोर्ध' (५ १५) इससे बीज होने पर यह सव्य सिद्ध होता है।

१८७ निष्ठातो—

इसकी मूल प्रकृति निष्ठात् है। सर्वप्रथम 'नीज-सर्वज' (२ ४२) इस सूत्र से न को न होने पर 'कणञ्जत वपयर्वा प्रायो लोपा' (१ २) इससे अन्तिम ए का लोप होने पर स्वस्य का' (३ ३२) इस सूत्र से 'य' के स्थान पर 'अ' होने पर 'ओपादेय्यो द्वित्वमनादी' (३ ३) से क को द्वित्व होने पर 'अर्धेण पुनः पूर्व' (३ ५१) इस सूत्र से पूर्व ए को ए होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) से ओ होने पर 'निष्ठातो' कह रूप बनता है।

१८८ निवसतो—

इसकी मूल प्रकृति निवसत् है। सर्वप्रथम 'नीज-सर्वज' (२ ४२) से न को न होने पर 'सर्वजल्लराम्' (३ ३) से ए का लोप होने पर 'ओपादेय्यो द्वित्वमनादी' (३ ३) इस सूत्र से ए को द्वित्व होने पर 'कणञ्जत वपयर्वा प्रायो लोपा' (१ २) इससे क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) इससे ओ होने पर यह रूप बनता है।

१८९ निविडो—

इसकी मूल प्रकृति निविड है। 'नीज-सर्वज' (२ ४२) से न को न होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है। इसमें ड को न नहीं होता है क्योंकि 'अस्यज' (२ २५) इस सूत्र से न प्राप्य होता है सब बपह नहीं होता।

१९० निव्युर्ध—

इसकी मूल प्रकृति निव्युत् है। सर्वप्रथम 'नीज-सर्वज' (२ ४२) इस सूत्र से न को न होता है। 'अह्नादिषु' (१ २९) से अ को न होने पर 'ओपादेय्यो द्वित्वमनादी' (३ ३) इस सूत्र से न को द्वित्व होने पर 'सर्वजल्लराम्' (३ ३) इस सूत्र से ए का लोप होने पर 'अह्नादिषु' (१ २९) इस सूत्र से ए को न होने पर 'लोचिर्गुर्गुचके' (३ ६) से निव्यु () होने पर यह रूप बनता है।

१८१ निष्पुदी—

इसकी मूल प्रकृति 'निष्पुदि' है। इसमें मध्य कार्य निष्पुद के समान होने पर छोटी इ को मुनिमस्सुदीर्घ (१ १८) इसमें दीर्घ होने पर 'निष्पुदी' रूप बनता है।

१८२ णिसडो—

इसकी मूल प्रकृति 'णिसडः' है। सर्वप्रथम 'ओण सडः' (२ ४२) इस मूल से न को न होने पर 'ओणोत्त' (२ ४३) इस मूल से न को ण होने पर 'अवमविचिन निपयेणु' (२ ७) इस मूल से न का इ होने पर 'अत ओत्त' (१ १) इसमें ओ होने पर यह रूप बनता है।

१८३ णिसा—

यह छन्द 'णिशा' से बनता है जिसका अर्थ 'पाठ' है। सर्वप्रथम 'ओण-सडः' (२ ४२) से न को न होने पर 'ओणोत्त' (२ ४३) इस मूल से ण को ण होने पर यह रूप बनता है।

१८४ निस्सासो बीसासो—

इसकी मूल प्रकृति 'निस्सास' है। सर्वप्रथम 'ओण-सडः' (२ ४२) से न को न होने पर 'सर्वप्रथम' (१ १) से न का ओण होने पर 'ओणोत्त' (२ ४३) से न को ण होने पर 'ओणोत्त' (१ १) से ण को विकल्प में द्वित्व होना है जिस पर के द्वित्व होता है वहाँ 'निस्सासो' यह रूप बनता है। इसमें 'अत ओत्त' (१ १) से ओ हो जाता है 'नीत् तिह निस्सासो' (१ १७) से न का पाठ होने में (अर्थात् तिह ओत्त निस्सा के अतिरिक्त छन्दों को ना) है ही जाता है इस मूल से ई हो जाने पर दोनों में ई हो जाता है पर 'ह्रस्व संयोगे' (हेमचन्द्र) से वहाँ द्वित्व होता है वहाँ भी की नि जाता है और वहाँ द्वित्व नहीं होता वहाँ 'बीसासो' यह रूप बनता है।

१८५ निहसो—

इसकी मूल प्रकृति 'निहस' है जिसका अर्थ 'कपीटी' है। सर्वप्रथम 'ओण-सडः' (२ ४२) से न को न होने पर 'लक्षिकनिकपचिहुरेणु कस्यह' (२ ४) इस मूल से क को इ होने पर 'ओणोत्त' (२ ४३) से न को ण होने पर 'अत ओत्त' (१ १) से ओ होने पर 'निहसो' यह रूप बनता है।

१८६ णुण णुण—

ये दोनों प्रयोग 'णुण' से बने हैं जिसका अर्थ 'निहस' है। सर्वप्रथम 'ओण-सडः' (२ ४२) से न को न होने पर 'मातादिबुध' (४ १९) इस मूल से विकल्प में विष्णु () होने पर ये रूप बनते हैं।

१८७ जेउर—

इसकी मूल प्रकृति 'जुपुरम्' है। यह एक आभूषण है जो पैरों में पहना जाता है। सर्वप्रथम 'एम्पुपे' (१ २६) से 'जु' को 'जे' होने पर 'ओष-सर्वत्र' (२ ४२) से न को ण होने पर 'क ग ङ ञ तव पयसा प्रापोतोपः' (२ २) से ए का लोप होने पर 'सोविन्मुनेपुतकि' (२ ३) से विन्मु होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

१८८ जेडं, जेडं—

इसकी मूल प्रकृति 'जीडम्' है जिसका अर्थ बौद्धता है। 'एन्नीवापीडकी इपीप्पेयु' (१ १९) इस सूत्र से 'जी' की 'ई' को 'ए' होने पर 'ओष-सर्वत्र' (४२) से न को ण होने पर 'सोविन्मुनेपुतकि' (२ ३) से विन्मु होने पर 'जेडं' रूप बनता है। पस में 'सैवादिष च' (३ २८) से द्वित्व होने पर 'जेडु' रूप बनता है।

१८९ जेहा, जिहा—

इसकी मूल प्रकृति 'जिहा' है। इसका अर्थ जीव है। सर्वप्रथम 'ओष-सर्वत्र' (२ ४२) से न को ण होने पर 'इत एत् पिच्छमेयु' (१ १२) इस सूत्र से विकल्प से इ को ए होता है जिस पस में ए होता है वहां 'सर्वत्र लवरा' (३ ३) से इ का लोप होने पर 'ओष-सर्वत्र' (३ ३) से इ को द्वित्व होने पर 'जेहा' रूप बनता है पर जिस पस में ए नहीं होता वहां 'जिहा' यही रूप रहता है।

२०० जेहो—

इसकी मूल प्रकृति 'जेह' है जिसका अर्थ प्रेम है। 'उपरिपोषा कय्यत्त वपयसाम्' (३ १) से ष का लोप होने पर 'ओष-सर्वत्र' (२ ४२) से न को ण होने पर अत ओम् लोप (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२०१ जोमस्मिथा—

इसकी मूल प्रकृति 'जमस्मिता' है जिसका अर्थ एक विशेष प्रकार की सुगन्धित मृदा है। सर्वप्रथम 'लज्ज लज्जमस्मितकपोरेण' (१ ७) इस सूत्र से ल के न के अ तथा ष को मिलाकर ओ होने पर लो बनता है। उस 'ओष-सर्वत्र' (२ ४२) से न को ण होने पर 'क ग ङ ञ तव पयसा प्रापोतोपः' (२ २) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

२०२ ज्हाण—

इसकी मूल प्रकृति 'ज्हाणम्' है। सर्वप्रथम 'ज्हाणज्जज्जज्जज्ज' (३ ३३) इस सूत्र से ज्हा के स्थाण पर 'ज्हा' होकर 'ओष-सर्वत्र' (२ ४२) से न को ण

होने पर 'तोर्विभुर्बु' लके (११) से विभु () होने पर 'व्वा' रूप बनता है।

२०३ तइ लया—

इसकी मूल प्रकृति 'लया' है जिसका अर्थ लय होता है। वह सर्वनाम है। 'अपचयतव पयसा प्रापो लीय' (१२) से व् का लोप होने पर 'इत्तवादिबु' (१११) इस लुग से विकल्प से वा की व होने पर तइ' लया 'लया' ये दो रूप बनते हैं।

२०४ लण—

इसका मूल रूप 'लण' है जिसका अर्थ लिनका वा लाट है। 'अतोन्' (१२७) से अ की व होने पर 'तोर्विभुर्बु' लके (११) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

२०५ लणुई—

इसकी मूल प्रकृति 'लणी' है जिसका अर्थ लुबली वा पठली होता है। वह चन्द्र प्राक् क्रियाओं के लिये प्रयुक्त होता है। सर्वप्रथम 'अचक्रुताणी लणु' (११६) से लुबुक्त 'लणी' का विकल्प (स्वरध्वनि) हो जाता है और पूर्व की व होता है तब 'लणु' यह रूप बनता है। 'ओषा लण' (२-४२) से म की व होने पर और 'अपचयतव पयसा प्रापो लीय' (१२) से व का लोप होने पर 'लणुई' बनता है।

२०६ लंघ—

इसकी मूल प्रकृति 'लंघ' है। 'आल लंघवीर्य' (१-११) इस लुग से वी बकार होते हैं और ह्रस्व लंघो (इयणन्त) से वा की छोटा व हो जाता है 'तोर्विभुर्बु' लके (११) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

२०७ लंघी—

इसकी मूल प्रकृति 'लंघी' है जिसका अर्थ लघू या लुग्घ है। 'अपरिलोप कपकतपयताम्' (११) इस लुग से ल् का लोप होने पर 'अमित् लपलितः' (४१७) से म् की विभु होने पर 'लत लीत् लोः' से लो होने पर 'लंघी' रूप बनता है।

२०८ ललाय—

इसकी मूल प्रकृति 'ललाय' है जिसका अर्थ लालाय है। 'अल' (१-२४) इस लुग से ल की व होने पर 'अपचयतव पयसा प्रापो लीय' (१२) इस लुग

से नृ का लोप होने पर 'सोर्बिर्मुर्नपूर्वसके' (५१) से बिम्बु होने पर यह रूप बनता है।

२०६ तालवेष्टर्ष, तालवेष्टर्ष—

इसकी मूल प्रकृति 'तालवृत्तकम्' है जिसका अर्थ पंखा होता है। 'महा लोमवाविपुषा' (११) इस सूत्र से मा' को विकल्प से न होता है। नृ के ऋ को 'इष्ट्याविपु' (१२५) इस सूत्र से इ होकर 'इतएत् पिच्छसमिपु' (११२) से ए हो जाता है। 'तालवृत्तकः' (१४२) इस सूत्र से ऋ को ष्ट होकर 'कण्वजतव पयसा प्रायो लोप' (२२) से क का लोप होने पर सोर्बिन्मु नपूर्वसके' (५१) से बिम्बु () होने पर 'तालवेष्टर्ष' बनता है। जिस पक्ष में न नहीं होता वहाँ 'तालवेष्टर्ष' बनता है।

२१० तिप्हं—

यह छन्द 'लौकिकम्' से बना है जिसका अर्थ पैर है। सर्वप्रथम 'ह्रस्वस्य स्योः' (१११) से क की ऋ होने पर 'ह्रस्व स्योः' (हेमचन्द्र) इससे टी को नि होने पर 'सोर्बिन्मुर्नपूर्वसके' (५१) से बिम्बु होने पर यह रूप बनता है।

२११ सुप्तिहको, सुप्तिहो—

ये दोनों छन्द 'सुप्तिहो' से बने हैं जिसका अर्थ धान्य या पपचाप है। 'ह्रस्वस्य स्योः' (१११) इस सूत्र से ऋ को 'ऋ' होने पर 'ह्रस्व स्योः' (हेमचन्द्र) के अनुसार ई को इ होने पर 'सम्प्राचया मञ्जलोप विधेया बहुलम्' (४१) इस सूत्र से ऊ को उ होने पर 'लौकिकम्' (११२) से क को ह्रस्व होने पर तथा 'अत ओत् लो' (११) से ओ होने पर 'सुप्तिहको' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ह्रस्व नहीं होता वहाँ 'कण्वजतव पयसा प्रायो लोप' (२२) से क का लोप होने पर 'सुप्तिहो' यह रूप बनता है।

२१२ तुरिम्—

इसकी मूल प्रकृति 'तुरितम्' है जिसका अर्थ बत्ती या दीपता है। सर्वप्रथम 'अतुत्' (८३) से त् का तुर आदेश हो जाता है और छ (७१२) से इ होकर तुरि बनता है तब 'कण्वजतव पयसा प्रायो लोप' (२२) से नृ का लोप होने पर 'सोर्बिन्मुर्नपूर्वसके' (५१) से बिम्बु होने पर यह रूप बनता है।

२१३ लेस्सोवर्क, लेस्सोवर्क, लेस्सोवर्क—

ये तीनों प्रयोग प्राकृत भाषाओं में लेस्सोवर्क के होते हैं। सर्वप्रथम 'देवद' (११२) इस सूत्र से दे के स्थान पर ए हो जाता है और फिर

सर्वत्र सवराम्' (१ ३) इस मूल से र का लोप होने पर ऐ बनता है। 'सैवा विमुच' (१ २) इस मूल से ल को ह्रस्व होता है और 'शेषावैष्णो ह्रिस्व मगारी' (१ २) इस मूल से क को ह्रस्व होने पर 'शेषविमुच' (१ ३) से विन्दु होने पर 'सैमोवर्ज' यह रूप बनता है। 'सैवाविमुच' (१ २) से ह्रस्व विकल्प से होता है। अतः ह्रस्व न होने पर 'सैमोवर्ज' यह रूप बनता है। ह्रस्व न होने पर 'अप्यव्यक्तव यमवा प्राप्नो लोप' (२ २) से क का लोप होने पर 'सैमोवर्ज' यह रूप बनता है।

२१४ लोप्य—

इसकी मूल प्रकृति 'लुप्यन्' है जिसका अर्थ नाक है। 'अत औत् लुप्य ल्नेयु' (१-२) इस मूल से य को लो होने पर 'लौर्विमुच' (१ ३) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२१५ धवलो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्तवक' है जिसका अर्थ पुच्छा है। सर्वप्रथम 'स्तवका' (१ १२) इस मूल से स्त के स्थान पर व होने पर 'अप्यव्यक्तव यमवा प्राप्नो लोप' (२-३) इस मूल से क का लोप होने पर 'अत औत् लोः' (२ १) से औ होने पर यह रूप बनता है। इस मूल में (क व व्यक्तव से प्राप्नो ग्रहण करने से व का लोप नहीं होता।

२१६ छाणू—

इसकी मूल प्रकृति 'स्वाणु' है जिसका अर्थ लम्बा है। 'स्वाणावहरे' (१ १३) इस मूल से स्वा का का होने पर 'लुगित्पुण्डरीर्ज' (२ १) से रीर्ज होने पर 'स्वाणु' यह रूप बनता है।

२१७ धुई—

इसकी मूल प्रकृति 'लुगित्' है। 'स्तवका' (१ १२) से स्त को व होने पर 'अप्यव्यक्तव यमवा प्राप्नो लोप' (२ ३) से ल का लोप होने पर 'लुगित्पुण्डरीर्ज' (२ १०) से रीर्ज होने पर यह रूप बनता है।

२१८ बह्मलो—

इसकी मूल प्रकृति 'वैत्पा' है। सर्वप्रथम 'वैत्पाविष्णव' (१ १६) इस मूल से ऐ को अह होने पर 'स्वल्पाव्यक्तव' (१-२७) से एव को व होने पर 'शेषावैष्णो ह्रिस्व मगारी' (१ २) इस मूल से व को ह्रस्व होने पर 'अत औत् लो' (२ १) से औ होने पर 'बह्मलो' यह रूप बनता है।

अपोमनयाम्' (१२) में न् का लोप होने पर वा कि आ को 'ह्रस्वः संयोगी' (हेमचन्द्र) से ह्रस्व होने पर 'धेवादेशयोहित्य मनायो' (१५) से न को ह्रस्व होने पर लमिस्तत्त्ववीर्षा (१११) से वीर्ष होने पर वे रूप बनते हैं :

२८५ बहमुहो, बसमुहो—

इसकी मूल प्रकृति 'बहमुह' है । सर्व प्रथम 'संज्ञापीवा' (१४३) इस मूल से विकल्प से छ को ह होने पर 'अ ब ब ब नां हु' (२१७) इन मूल से ब को ह होने पर 'अत्त ओत् लो' (११) से ओ होने पर 'बहमुहो' यह रूप बनता है पर बिच पक्ष में छ को ह नहीं होता वहाँ 'अओ ल' (२४३) से छ को स होने पर पूर्ववत् 'बहमुहो' यह रूप बनता है ।

२८६ बहरहो, बसरहो—

इसकी मूल प्रकृति 'बहरह' है । सर्व प्रथम 'संज्ञापीवा' (१४३) इस मूल से विकल्प से छ को ह होने पर 'अ ब ब ब नां हु' (२१७) से ब को ह होने पर 'अत्त ओत् लो' (११) से ओ होने पर 'बहरहो' यह रूप बनता है और बिच पक्ष में ब को ह नहीं होता वहाँ 'अओ ल' (२४३) से ब को स होने पर पूर्ववत् बहरहो यह रूप बनता है ।

२८७ बहबलो बसबलो—

इसकी मूल प्रकृति 'बहबल' है । वे वीर्षी रूप भी पूर्ववत् होते हैं अर्थात् संज्ञापीवा (१४३) इस मूल से विकल्प से छ को ह होने पर 'अ ब ब ब नां हु' (२१७) से ब को ह होने पर 'अत्त ओत् लो' (११) से ओ होने पर 'बहबलो' यह रूप बनता है और बिच पक्ष में ब को ह नहीं होता वहाँ 'अओ ल' (२४३) से ब को स होने पर पूर्ववत् 'बहबलो' यह रूप बनता है ।

२८८ बहि—

यह शब्द 'बहि' से बना है । 'अ ब ब ब नां हु' (२१७) इस मूल से ब ओ ह होने पर 'लोविण्णुर्वुलके' (११) से विण्णु होने पर 'बहि' यह रूप बनता है ।

२८९ बस्के—

इसकी प्रकृति भी 'बह' है । इसके रूप मागधी भाषा में बनता है । अल्प ल (११-ब) से ब को र होने पर 'अत्त ओत् लो वृद्धि मागध्याम्' (हेमचन्द्र) इस मूल से 'र' होने पर 'बस्के' रूप बनता है ।

२३० बाढा—

इसकी मूल प्रकृति 'बंढा' है जिसका अर्थ बाढ़ होता है। 'बाढासयो बहुलम्' (५ ११) इस सूत्र से बाढा शब्द 'बंढा' के लिये प्रयुक्त होता है। यह शब्द निपात है।

२३१ बासिमं—

यह शब्द 'बासिमं' से बना है जिसका अर्थ बाजार है। 'इत्थं च (२ २३) इस सूत्र से ङ को न होने पर 'लोबिन्धुर्नपुंसके' (१ १) इससे बिन्धु होने पर यह रूप बनता है।

२३२ बिझरो, बेझरो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिझर' है। 'देत्त इद् बेझरान्नेवरयो' (१ १४) इस सूत्र से ण को न होने पर 'क म ञ् च तत्त पयसां प्राप्नो लोप' (२ २) इस सूत्र से ण का लोप होने पर 'अत्त ओत्तु सोः' (१ १) से ओ होने पर 'बिझरो' रूप बनता है। कहीं-कहीं 'बे झरो' यह रूप भी बनता है।

२३३ बिमहो, बिमसो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिमस' है। 'बिमसेत्तत्थ' इस सूत्र से ङ को विकल्प से न होने पर तथा 'क म ञ् च तत्त पयसां प्राप्नो लोप' (२ २) इस सूत्र से ण का लोप होने पर 'अत्त ओत्तु सोः' (१ १) इससे ओ होकर 'बिमहो' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में नही बनता वही 'बिमसो' यह रूप होता है।

२३४ बिग्घं, बीहं—

इसकी मूल प्रकृति 'बीर्यम्' है। 'सर्वजलवरान् (१ १) इस सूत्र से ण का लोप होने पर 'सेवाविपुल' (१-१५) से ङ को हित्वा विकल्प से होने पर 'वर्षेण पुनः' (१ ११) से पूर्व ङ को न होने पर ह्रस्वः संयोगे (ह्रस्वपञ्च) से ई को न होने पर 'लोबिन्धुर्नपुंसके' (१ १) से बिन्धु () होने पर यह रूप बनता है। जिस पक्ष में ह्रस्व नहीं होता वही संयोग न होने पर ह्रस्व नहीं होता पर ण का लोप पूर्ववत् होने पर 'क म ञ् च तत्त पयसां प्राप्नो लोप' (२ २३) से ङ को न होने पर 'लोबिन्धुर्नपुंसके' (१ १) से बिन्धु होने पर 'बीहं' रूप बनता है।

२३५ बिघ्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'बध्ति' है। सर्व प्रथम 'इ दध्याविप' (१ २५) इस सूत्र से ङ को न होने पर 'इत्थं च (१ १) इस सूत्र से ङ को न होने पर 'लोबिन्धुर्नपुंसके' (१ १) से बिन्धु होने पर 'बिघ्ठी' रूप बनता है।

पूर्वः' (१-११) से पूर्व ठ को द होने पर 'सुनिस्तुप्पुवीर्यः' (३ १५) से बीर होने पर 'विट्ठी' यह चिह्न होता है।

२३६ बिस्ता—

यह ध्वन्य 'विष्ठा' से बना है। 'विष्ठाप्रबोधो लः' (४ ११) इस सूत्र से ल होने पर यह रूप बनता है।

२३७ कुम्भस्स, कुम्भस्स—

इसकी मूल प्रकृति 'कुम्भस्स' है जिसका अर्थ कपड़ा है। सर्व प्रथम 'अद् कुम्भस्से वा लस्य हित्थम्' (१ ५३) इस सूत्र से ठ को ब होने पर तथा ल को हित्थ होने पर 'सोर्विन्नुर्नपुंसके' (३ ३) से विन्नु होने पर 'कुम्भस्स' का बनता है पर जिस वक्त में 'अ' नहीं होता और ब को हित्थ भी नहीं होता वहाँ 'अ' य व ब लर वयवां प्राबोलीपः' (२ २) से क का लोप होने पर तथा पूर्ववद् विन्नु होने पर 'कुम्भस्स' रूप बनता है।

२३८ कुम्भस्सो कुम्भस्सो—

इसकी मूल प्रकृति 'कुम्भस्स' है। सर्व प्रथम 'सैवादिबुध' (१ ३५) से क को हित्थ होने पर 'अयेपु बुध पूर्व' (३ ३१) से प्रथम क को क होने पर 'अ य व ब लर वयवां प्राबोलीपः' (२ २) से व का लोप होने पर 'अत्त ओत् लो' (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है। वहाँ हित्थ नहीं होता वहाँ 'अ य व ब लर वयवां प्राबोलीपः' (२ २) से क को ह होने पर तथा 'अ य व ब लर वयवां प्राबोलीपः' (२ २) से ल का लोप होने पर 'अत्त ओत् लो' (३ १) से ओ होने पर 'कुम्भस्सो' बनता है।

२३९ कुम्भस्सो—

इसकी मूल प्रकृति 'कुम्भस्स' है। मापवी प्राकृत में 'अर्धं वी र्य' (११-७) इस सूत्र से र्व के स्थान पर 'र्य' हो जाता है और शेष सर्वत्र (२ ४२) से व को ब होने पर 'अत्त इवेत्तमुक्त्वा' (११ १) से ए होकर अथवा अत्त एत्-वी वृत्ति मापप्याम्' (हिम वग्ग) इस सूत्र से ए होने पर 'कुम्भस्से' यह रूप बनता है अथवा प्राकृतों में 'अत्त ओत् लो' (३ १) से ओ होने पर 'कुम्भस्सो' यह रूप बनता है।

२४० कुम्भस्सो—

इसकी मूल प्रकृति 'वीचारिक' है जिसका अर्थ द्वारपात्र है। सर्व प्रथम 'अनीत्यवधिबु' (१ ४४) इस सूत्र से नी को 'अ' होने पर 'नीडा रिबुध' (१ ३२) इस सूत्र से न को हित्थ होने पर क य व ब लर वयवां

प्राप्नोतोः' (२२) से क का जोप होने पर मत ओत् सो' (३१) से ओ होने पर यह रूप सिद्ध होता है ।

२४१ बिअरो, बेअरो—

इसकी मूल प्रकृति 'बेअरः' है 'प्रेतइद् वैदमावेअरपीः' (११४) इस मूल से ए को इ होने पर क म क ख तव वपवा प्राप्नोतोः (२२) से क का जोप होने पर 'मत ओत् सोः' (३१) से 'ओ' होने पर बिअरो' रूप बनता है । ए को इ न होने पर बेअरो यह भी प्रमुक्त होता है ।

२४२ बेवत्पुई बेवपुई—

ये दोनों धातु 'बेव स्तुति' से बने हैं । सर्वप्रथम 'स्तस्वय' (११२) इस मूल से स्त को व होने पर सवासैवा' (११७) से विकल्प से व को द्वित्व होने पर पूर्व व को 'वण्वे वुक्' पूर्व (३५१) से व होने पर क म क ख तव वपवा प्राप्नोतोः (२२) से व का जोप होने पर 'पुनित्पुनित्पु वीर्ध' (३१८) से वीर्ध होने पर 'बेवत्पुई' यह रूप बनता है पर जिस पक्ष में द्वित्व नहीं होता वहां 'बेवपुई' यही रूप होता है ।

२४३ बइव, बेव—

इन दोनों की मूल प्रकृति 'बैवम्' है । सर्वप्रथम 'बैवम्' में वैवेवा' (१२७) इस मूल से ऐ को 'अइ' विकल्प से होता है जिस पक्ष में 'अइ' हो जाता है वहां 'लौबिमुर्नपुलके' (३३) से विष्णु होने पर 'बइव' रूप बनता है पर जिस पक्ष में 'अइ' नहीं होता वहां 'प्रेत-एत्' (११३) से 'ए' को 'ए' होने पर 'लैवादिबुक्' इस मूल से व को विकल्प से द्वित्व होता है और 'लौबिमुर्नपुलके' (३३) से विष्णु होने पर 'बैवम्' रूप बनता है ।

२४४ बो हो—

इसकी मूल प्रकृति 'बोहव' है जिसका अर्थ 'गर्भ की बीड़ा है । सर्वप्रथम 'प्रवीणकवम् बोहवेवत्' (२१२) इस मूल से अन्त के व को न होने पर मत ओत् सो' (३१) से ओ होने पर 'बोहलो' यह रूप बनता है ।

२४५ बोहो बोहो—

इसकी मूल प्रकृति 'बोह' है । सर्वप्रथम 'बोरोवा' (३४) इस मूल से विकल्प ने व का जोप होने पर मत ओत् सो' (३१) से ओ होने पर दोनों रूप बनते हैं ।

२४६ धर्ण—

यह धातु 'धन' से बना है । 'धोवः सर्वत्र' (२४२) इस मूल से न को न होने पर 'धो विष्णु' (४१२) से विष्णु होने पर 'धर्ण' बनता है ।

२४७ घणामो—

संस्कृत के 'घनवान्' का 'घनवान्' के अर्थ में प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। 'आदिपदास्तान् अन्तेत्या मनुष' (४ २३) इस सूत्र में मनुष अर्थ में वन् या वान् को 'आल' हो जाता है और 'वीज-सर्वज' (२ ४२) इस सूत्र से न् को व होने पर 'अत्त ओत् सोः' (३ १) के जो होने पर 'वज्जालो' यह बह्ज बनता है। जिस पद में 'आल' नहीं होता वहाँ 'वज्जालो' नहीं रूप होता है।

२४८ छम्मेत्तं, छम्मिल्लं—

इसकी मूल प्रकृति 'छम्मिल्लं' है जिसका अर्थ 'अबि हुए का मुन्वर वाला' है। 'इत्तएत् पिच्छं तन्नेपु' (१ १९) इस सूत्र से विकल्प से इ को ए होने पर 'लोविणुर्न वृद्धके' (३ ३) इस सूत्र से विणु होने पर ये रूप बनते हैं।

२४९ छीमा धूमा, धिया धूमा—

इसकी मूल प्रकृति 'धुहिता' है जिसका अर्थ लक्ष्मी है। 'आद्यपदो बहुवन्' इस सूत्र से धुहिता के अर्थ में 'धीमा' का प्रयोग होता है। कहीं कहीं वदा धिमा धूमा आदि रूप भी प्रयुक्त होते हैं।

२५० धीरं—

इसकी मूल प्रकृति 'धीरेम्' है। सर्वप्रथम 'ईधूरेयं' (१ ३९) इस सूत्र से ए को ई होने पर भी बनता है तब 'धूर्ये धीरे' औत्पत्तिचर्यं वर्णमनुष्ठान (१ १५) इस सूत्र में वं को र होने पर 'लोविणुर्न वृद्धके' (३ ३) से विणु होने पर यह रूप बनता है।

२५१ धुत्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'धूर्त' है। 'सर्वज लज्जाम्' (३-३) इस सूत्र से र् का ओप होने पर 'ओपावेध्पोहित्वा ममावी' (१ ३) इस सूत्र से र को हित्वा होने पर 'सम्पादयामाज्जोप विधेया बहुवन्' (४ १) के ऊ की व होने पर 'अत्त ओत् सोः' (३ १) के जो होने पर यह रूप बनता है। इससे 'दीत्तवत्' (१ २२) इस सूत्र से र् को ट होना चाहिये था पर 'अकृत्तिदि' (३ २४) के ट का नियम हो जाता है।

२५२ धुरा—

इसकी मूल प्रकृति 'धुर' है जिसका अर्थ केन्द्र का 'धुरी' होता है। 'दीरा' (८-५) इस सूत्र से अन्तिम 'र्' को 'रा' होने पर यह रूप बनता है।

२५३ पञ्च, पाञ्च—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रकटम्' है जिसका अर्थ प्रकट होता है। आ समुच्चया विख्या' (१ २) इस मूल से विकल्प है आ होता है। 'सर्वत्र लवराम्' (१ ३) से ए का लोप हो जाता है। 'अगच्छतव पयसा प्रायो लोपः' (२ २) से ऋ का लोप होने पर 'डोड' (२-२) से ट को ड होने पर 'सोविन्दु नर्बसके' (१ १) से बिन्दु होने पर ये दो रूप बनते हैं।

२५४ पञ्च पाञ्च—

इसकी मूल प्रकृति 'प्राकृतम्' है। 'अपातोपचारिपु' (१ १) इस मूल से आ को विकल्प से अ होने पर सर्वत्र लवराम् (१ ३) इस मूल से 'प्रा' के ए का लोप होने पर 'अट्ठारिपु' (१ २९) से ऋ को उ छोटी पर 'अगच्छतव पयसा प्रायो लोपः' (२ २) से क तथा ए का लोप होने पर 'सोविन्दु नर्बसके' (१ १) से बिन्दु होने पर ये दोनों रूप पड़ते हैं।

२५५ पञ्चसी—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रवृत्ति' है। 'सर्वत्रलवराम्' (१ ३) से ए का लोप होने पर तथा ऋ का भी इसी मूल से लोप होने पर 'अट्ठारिपु' (१ २९) से ऋ का उ होने पर 'अपरिलोपः कञ्चतवपयसाम्' (१ १) से 'ति' के एक ए का लोप होने पर 'सोवावेप्रयो द्वित्वमनाही' (१ १) से ए को द्वित्व होने पर 'मुनिस्तुमुदीर्यः' (१ १२) से बीर्ब होने पर यह रूप बनता है।

२५६ पञ्चम—

इसकी मूल प्रकृति 'अवृत्तम्' है जिसका अर्थ कमल है। 'अ' अवृत्तगोचरेषु (१ ६१) इस मूल से मयुवन वर्ग 'वृत्त' का विप्रकर्ष (स्वरवर्धित) हो जाने पर तथा उ होने पर 'अगच्छतव पयसा प्रायो लोपः' (२ २) से ए का लोप होने पर 'सोविन्दु नर्बसके' (१ १) से बिन्दु होने पर 'पञ्चम' रूप बनता है।

२५७ पञ्चरी—

इसकी मूल प्रकृति 'वीरः' है जिसका अर्थ नगर निवासी है। 'वीरारिप्य' प इस मूल से 'वी' को 'अ' होता है वीर अत आत् लोः (१ १) से ओ होकर यह रूप बनता है।

२५८ पञ्चरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'वीर्य' है। 'वीरारिप्य' (१ ४२) इस मूल से 'वी' को 'अ' होने पर 'इत्युत्प्रेरो' (१ २४) इस मूल से क के उ को इ होने पर

‘अपोः सः’ (२४१) से प को स होने पर ‘अत्त ओत् सौ’ (११) से ओ होने पर ‘अपरितो’ यह रूप बनता है। इत्युपरितो (१२३) इस रूप में पुरुष से पौरुष भी ग्रहण होता है।

२५८ पुरिसो—

इसकी मूल प्रकृति ‘पुरुष’ है। इनमें ‘इत्युपरितो’ (१२३) से ष के उ को इ होने पर ‘अपोः सः’ (२४१) से प को स होने पर ‘अत्त ओत् सौ’ (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२६० पबद्धो पओद्धो—

इसकी मूल प्रकृति ‘अकोष्ठा’ है जिसका अर्थ घर का एक कोठा होता है। सर्वप्रथम ‘सर्वप्रथमस्य’ (११) से प्र के र का लोप होने पर ‘ओसौष्ठा अकोष्ठे कल्पवा’ (१४) इस रूप से को के ओ को न होता है और क को न होता है पर ये दोनों कार्य विरुद्ध से होते हैं। अतः एक पक्ष में ‘अको’ के स्थान पर प न होने पर ‘अस्यत्ता’ (११) इस से ‘अ’ के स्थान पर ठ होने पर ‘ओसावेष्टयो हित्वा नगारी’ (१२) इस रूप से ठ को हित्वा होने पर ‘अनेषु पुनः पुनः’ (१२१) इस रूप से पूर्व ठ को ट होने पर ‘अत्त ओत् सौ’ (११) से ओ होने पर ‘पबद्धो’ यह रूप बनता है पर बिना पक्ष में क को न नहीं होता और न नहीं होता वहाँ ‘अन्यत्रतत्र पयसो प्राप्नो लीच’ (२२) से क का लोप होने पर उवा शेष कार्य पूर्ववत् होने पर ‘पओद्धो’ यह रूप बनता है।

२६१ पबद्धो—

इसकी मूल प्रकृति ‘प्रत्यक्षम्’ है। सर्वप्रथम ‘सर्वप्रथमस्य’ इस रूप से प्र के र का लोप होने पर ‘अप्यत्ता अक्षमा’ (१२७) इस रूप से ल को न होने पर ‘ओसावेष्टयो हित्वा नगारी’ (१२) इस रूप से न को हित्वा होने पर ‘अस्यादिपुनः’ (१३) से ल को न होने पर ‘ओसावेष्टयो हित्वा नगारी’ (१२) से न को हित्वा होने पर ‘अनेषु पुनः पुनः’ (१२१) से पूर्व न को न होने पर ‘तोर्विषु ननुलके’ (२३) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है।

२६२ पबद्धो—

इसकी मूल प्रकृति ‘अप्यम्’ है। ‘अप्यत्ता अक्षमा’ (१२७) इस रूप से ल को न होने पर ‘ओसावेष्टयो हित्वा नगारी’ (१२) से न को हित्वा होने पर ‘अप्यपु पुनः पुनः’ (१२१) से पूर्व न को न होने पर ‘तोर्विषु ननुलके’ (२३) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है।

२६३ पञ्चिष्ठम्—

इसकी मूल प्रकृति 'पञ्चिष्ठम्' है। सर्वप्रथम 'पञ्चतुसप्ता' (३४) से ण को छ होने पर 'शेषादेशयो द्वित्वमनादी' (३५) से छ को द्वित्व होने पर वर्गेय पुनः पूर्व (३५१) से पूर्व छ को च होने पर मोचिन्तु (४१२) से चिन्तु (—) होने पर यह रूप बनता है।

२६४ पञ्चस्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'पञ्चस्तो' है। सर्वप्रथम 'पञ्चस्तो' (३१७) इस मूल से र्य को च होने पर 'ह्रस्व' संयोगे' (हेमचन्द्र) इससे आ को च होने पर तथा क प च क त व यवा प्रायो लोपः (२२) से प का लोप होने पर 'शेषादेशयो द्वित्व मनादी' (३५) से च तथा तु दोनों को द्वित्व होन पर अत आत् लोः (५१) से आ होने पर 'पञ्चस्तो' यह रूप बनता है।

२६५ पञ्चसुष्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'पञ्चसुष्ण' है। सर्वप्रथम 'पञ्च' पञ्चसुष्णत् पञ्चसुष्णे वन्त' (३४४) इस मूल से म के स्वान पर च होने पर त्य स्य हां च छ वा (३२७) से छ को च होने पर 'शेषा देश यो द्वित्व मनादी' (३५) इस मूल से च तथा च दोनों को द्वित्व होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (३३) से प्र के प का लोप होने पर अत आत् लोः (५१) से आ होने पर यह रूप बनता है।

२६६ पट्टर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'पट्टर्ण' है। सर्वप्रथम 'पट्टर्णे' (३२९) इस मूल से त व स्वान पर ङ हो जाता है तथा 'शेषादेशयो द्वित्व मनादी' (३५) से ङ को द्वित्व होने पर 'लोप' सर्वत्र' (२४९) से ङ को च होने पर 'सी चिन्तु तुलके' (३३) से चिन्तु (—) होने पर यह रूप बनता है।

२६७ पडाभा—

इसकी मूल प्रकृति 'पडाभा' है जिसका अर्थ ध्वजा या क्षण्डा है। 'प्रतितर वैतस पडाकात ङः' (२-५) इस मूल से त को ङ होने पर क घ च क त व यवा प्रायो लोप' (२१) से क का लोप होने पर 'पडाभा' यह रूप बनता है।

२६८ पडिसुब—

इसकी मूल प्रकृति 'पडिसुब' है जिसका अर्थ प्रतिज्ञा करना है। सर्वत्र लवराम् (३३) से प्र के प का लोप होने पर 'प्रतितर वैतस पडाकान् ङः'

(२-५) से त् को ह होने पर अणो स (२ ४३) से स को स होने पर 'सर्वत्र लघराम्' (३ ३) से व् के र का लोप होने पर वृत्तम् के त को अनादा वृत्तम् स्तम्भयोर्वर्णौ' (१२ ३) से ह होने पर 'अकारिणु व' (४ १३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२६८ पडिवधा, पाडिवधा—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिपदा' है जिसका अर्थ पहली तिथि या परेवा है। 'सर्वत्र लघराम्' (३ २) से व् का लोप होने पर 'आ लघुप्यादिभु व' (१ २) से विकल्प से व को आ होने पर 'अत्पातो यः' (हिसाब के इस सूत्र द्वारा) बनवा 'प्रतिपदा वेतस पताकानु य' (२ २) इस सूत्र से त को ह होने पर 'ओ' (२ १३) से प को ह होने पर 'अथ च न तद वचना प्राप्ति लोपः' (१ २) से व् का लोप होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२७० पडिवही—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिपत्ति' है जिसका अर्थ ज्ञान बनवा विरवाह है। 'सर्वप्रथम प्र के र का 'सर्वत्र लघराम्' (३ ३) से लोप होने पर 'प्रतिपत्ति वेतस पताकानु य' (२-५) से त्रि के त को ह होने पर 'ओ' (२ १३) से प को ह होने पर 'अथ च लोपः क न तद वचनाम्' (३ १) से 'ति के एक त का लोप होने पर 'अत्पादि लो व' (२ ७) से त को ह होने पर 'येवा वैष्णोर्द्विस्वमनादी' (३ ३) से व को हिल होने पर 'अभिस्तुम्भी दीर्घः' से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

२७१ पडिसरो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिपत्ति' है जिसका अर्थ केवा का पिछवा भाग बनवा हाथ की माता होता है। 'प्रतिपत्ति वेतस पताकानु य' (२-५) से त को ह होने पर 'अत लोप् सी' (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२७२ पडिसिद्धी पाडिसिद्धी—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रतिपत्ति' (निर्धन) बनवा 'प्रतिपत्तिर्धन' (प्रतिपत्ति) है। 'सर्वप्रथम सर्वत्र लघराम्' (३ ३) से प्र के र का लोप होने पर 'प्रतिपत्ति वेतस पताकानु य' (२ २) से त को ह होने पर तथा 'आ लघुप्यादिभु व' (१ २) के व को विकल्प से आ होने पर 'प्रतिपत्ति के व को अणो स' (२ ४३) से त होने पर 'अपरिलोपः क न तद वचनाम्' (३ १) से व् का लोप होने पर 'अथ च लोपः द्विस्वमनादी' (३ ३) से व को हिल होने पर 'अप्यनु वृत्त' (३ ३१) से वृत्त व को ह होने पर 'अभिस्तुम्भी दीर्घः'

(१ १२) से दीर्घ होने पर ये रूप बनते हैं । 'प्रतिस्पष्टि' में 'सिध' (१ १३) से स्त को छि होने पर पूर्ववत् रूप बनते हैं इस पक्ष में 'अयोः' छ (२ २१) - यह सूत्र नहीं लगता ।

२७३ पञ्चो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रचन' है । 'सर्वत्र लवरान्' (१ १) से प्र के द् का लोप होने पर 'ह्रस्व स्तब्ध स्तब्धानि' (१ १३) इस सूत्र से दन को 'ह्र' होने पर अत ओत् सोः (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

२७४ पण्डु—

इसकी प्रकृति 'प्रस्तुतम्' है । 'सर्वत्र लवरान्' (१ १) से द् का लोप होने पर 'ह्रस्व स्तब्ध स्तब्धानि' (१ १३) से स्त को ली गृ होने से 'अनादा बहु ओस्त क्योर्बो' (१२ १) से त को ह होने पर 'सो विभु म्पुंसके' (१ १) से विभु होने पर यह रूप बनता है ।

२७५ पत्यरो, पत्यारो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रस्तर' है । सर्वप्रथम 'सर्वत्र लवरान्' (१ १) से द् का लोप होने पर 'अनातो वषा विषया' (१ १) से विकल्प से वा होने पर 'स्तस्य व' (१ ११) से स्त को व होने पर 'ओपादेशयो द्वित्व म्नादी' (१ १) से व को द्वित्व होने पर 'अयेष्ट युक् पूर्व' (१-११) से पूर्व व को त होने पर अत ओत् सोः (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

२७६ पम्हो—

इसकी मूल प्रकृति 'पल्लवम्' है जिसका अर्थ नीच के पलकों के बाव है । 'अम पल्ल विस्मयेषुम्ह' (१ १२) से 'अम को 'ह्र' होने पर 'अन्यपल्ल' (४ १) से न् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

२७७ परहुमा—

इसकी मूल प्रकृति 'परभूतः' है जिसका अर्थ कोपस है । 'उदत्तादिभ' (१ ९) इस सूत्र से भू के भू को उ होने पर 'अ य व यमा हः' (२ २७) से न को ह होने पर 'अ य व य तह यमा प्रायो लोप' (१ २) से त का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

२७८ पर्सणो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रलम्पन' है जिसका अर्थ उलथना है । सर्वप्रथम 'सर्वत्र लवरान्' (१ १) से प्र के द् का लोप होने पर 'यदि तद्भवन्तिः

(४ १७) से नम के मू को बिन्दु होने पर 'नोय-सर्वम' (२ ४२) से न को होने पर अत ओत् सो (१ १) से ओ होने पर यह कथ बनता है ।

२७६ पस्तिस्त —

इसकी मूल प्रकृति 'प्रवीप्तम्' है । सर्वप्रथम 'सर्वप्रथमस्य' (१-१) से का लोप होने पर 'प्रवीप्त कथम्' होतुवेयु को न' (२ १२) इन सूत्र में व न होने पर 'सम्प्राप्तकथम् लोपमियोपा बहुलम्' (४ १) इस सूत्र से ई को होने पर 'अपरि लोपः क य अत वपयसाम्' (३ १) से य का लोप होने पर 'ओपादेयप्रोक्षित्वमनासी' (३ ५) ने त को ह्रस्व होने पर ओबिन्दु न पुत् (३ ३) से बिन्दु होने पर यह कथ बनता है ।

२८० पस्तस्व —

इसकी मूल प्रकृति 'पस्तम्' है जिसका अर्थ चारों ओर है । सर्वप्रथम 'पस्तस्व कथम् लोपमयोप' (१ २१) से र्व को न होने पर 'ओपादेयप्रोक्षित्वमनासी' (३ ५) से त को ह्रस्व होने पर 'पस्तस्व कः' (३ १२) से को व होने पर 'ओपादेयप्रोक्षित्वमनासी' (३ ५) से व को भी ह्रस्व होने पर 'वर्षेयुज' बुरी: (३ ३१) से पूर्व व को ठ होने पर 'ओबिन्दु न पुत्' (३ ३) न बिन्दु होने पर यह कथ बनता है ।

२८१ पस्तस्व —

इसकी मूल प्रकृति 'पस्तम्' है । सर्वप्रथम 'पस्तस्व कथम् लोपमयोप' (१ २१) से र्व को न होने पर 'ओपादेयप्रोक्षित्वमनासी' (३ ५) से त को ह्रस्व होने पर 'ओबिन्दु न पुत्' (३ ३) से बिन्दु होने पर यह कथ बनता है ।

२८२ पस्तुत, पास्तुत —

इसकी मूल प्रकृति 'पस्तुतम्' है जिसका अर्थ सोना हुना है । उक्त सर्वप्रथम 'सर्वप्रथमस्य' (१-१) से र का लोप होने पर 'आप्तम्' होतुवा बिन्दु' (१ २१) से व को न होने पर 'ओपादेयप्रोक्षित्वमनासी' (३ ५) से त को ह्रस्व होने पर 'ओबिन्दु न पुत्' (३ ३) से बिन्दु होने पर यह कथ बनता है ।

२८३ पस्तुरी पस्तुरी —

इसकी मूल प्रकृति 'पस्तुरी' है । सर्वप्रथम 'सर्वप्रथमस्य' (१-१) से र का लोप होने पर 'आप्तम्' होतुवा बिन्दु' (१ २१) से व को न होने पर 'ओपादेयप्रोक्षित्वमनासी' (३ ५) से त को ह्रस्व होने पर 'ओबिन्दु न पुत्' (३ ३) से बिन्दु होने पर यह कथ बनता है ।

२८४ पटो—

इसकी मूल प्रकृति 'पचिन्' है सर्वप्रथम 'अत्यन्त हल' (४ १) से अठितम न का लोप होने पर 'अत् पचि ह्रिता प्रचिबीयु' (१ १३) से इ को म होने पर 'अय व य भा ह' (२ २७) से न को ह होने पर 'अत् ओत् सो' (३ १) व ओ होने पर यह रूप बनता है।

२८५ पावडण, पाअवडण—

इसकी मूल प्रकृति 'पाव पतनम्' है जिसका अर्थ धीरे धीरे पर धिरमा है। पाव+पतनम् इस रूप से सर्वप्रथम 'पोषः' (२ १३) इस सूत्र से पाव के व को व होने पर 'अय व व त्व ययवा प्रापो लोप' (२ २) इस सूत्र से व का लोप होने पर 'सन्धाव चाव न् लोप शिरोवा बहुलम्' (४ १) से अ का लोप होने पर 'वा' रह जाता है। पतनम् के व को 'पोष' (२ १३) से व होने पर 'अद् न् वत्पोड' (२ ३१) से त को ड हो गया और 'लोष' सर्वत्र (२ ४२) से न को व होने पर 'सोविभुर्न पुत्तके' (१ ३) से विभु होने पर 'पावडण' यह रूप बनता है। जिस पक्ष में अ का लोप नहीं होता है वहाँ 'पाअवडण' यह रूप बनता है।

२८६ पाडसो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रावृषः' है जिसका अर्थ वर्षा है। सर्वप्रथम 'सर्वत्र लवराम्' (३ ३) इस सूत्र से 'प्रा' के र तथा 'वृ' के न् का लोप होने पर 'उरत्प्राविषु' (१ २९) से न् को उ होने पर 'विक प्रावृषो' स' (४ ११) से व को उ होने पर 'असान्त प्रावृषसरव वृषि' (४ १२) से इस को पुस्तिन्व होने पर 'अत् ओत् सो' (३ १) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

२८७ पाप्पाइन्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्राववत्' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलवराम्' (३ ३) से र का लोप होने पर 'सन्धाव चा मन् लोप शिरोवा बहुलम्' (४ १) से अन् कार्य (बीध होने पर) 'आविषल्लोसल्ल वल्लोता मत्तुष' (४-२३) से वत् के स्वाव पर 'इत्त' होने पर 'अत् ओत् सो' (३ १) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

२८८ पाणिजं—

इसकी मूल प्रकृति 'पाणीयम्' है जिसका अर्थ पीने के योग्य होता है। सर्व प्रथम 'इरीत्' 'पाणीयाविष' (१ १९) इस सूत्र से ई को इ होने पर 'लोषः सर्वत्र' (२ ४२) से न को न् होने पर 'क न व व त्व ययवा प्रापो लोष' (२ २) से न् का लोप होने पर 'सोविभुर्न पुत्तके' (१ ३) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

२८८ पारावओ पारावओ—

इसकी मूल प्रकृति 'पारावत' है जिसका अर्थ 'कमूतर' है। 'यावदादिभ्यस्व' (४२) इस सूत्र से व का लोप विकल्प से होने पर 'पारावओ' रूप बनता है इसमें व का लोप होने पर 'क व क क तव ययवा प्रायोकोप' (२२) से व् का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर 'पारावओ' रूप बनता है—पर जिस पक्ष में व का लोप नहीं होता वहाँ 'पारावओ' रूप बनता है।

२८९ पिआ पिआरो—

इसकी मूल प्रकृति 'पिव्' है। सर्वप्रथम 'आव लो' (११२) इस सूत्र से 'वु' को 'आ' होने पर 'क व क क तव ययवा प्रायोकोप' इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'पिआ' बहु रूप बनता है। वहाँ 'आव लो' (११२) हैं 'अर' हो जाता है वहाँ तव काव पूर्ववत् होने से 'पिआरो' बहु प्रयोग सिद्ध होता है।

२९० पिअरं—

इसकी मूल प्रकृति 'पिअम्' है जिसका अर्थ 'पका हुआ' है। सर्वप्रथम 'इदीवत् पक्व स्वप्न वेतव व्यसनमुबज्जाम्भारेवु' (११) इस सूत्र से इ होने पर 'सर्वमलवराम्' (११) इस सूत्र से व् का लोप होने पर 'पिआरिअमो-हित्व मनासो' (११) से क की हित्व होने पर 'लोपिअमनुत्तके' (११) हैं 'विभु' () होने पर बहु रूप बनता है।

२९१ पुहठी—

इसकी मूल प्रकृति 'पुहम्' है जिसका अर्थ 'पीठ' है। सर्वप्रथम 'उदुत्ता विवु' (१२९) से उ को उ होने पर 'अस्व ड' (११) से ष्ट को ड होने पर 'पिआरिअमोहित्व मनासो' १-२) हैं इ की हित्व होने पर पूर्व इ को 'वर्षेव पुष' पूर्व' (११२) से इ होने पर 'प्रव्याप्ति प्रव्याप्ति रिप्या वा' (४२) से र्नाभिज होने पर 'अभीत्ये ई' इस निमित्त से ई होने पर 'पुहठी' रूप बनता है।

२९२ पुओ पुओ—

इसकी मूल प्रकृति 'पुव' है। 'सर्वमलवराम्' (११) से व् का लोप होने पर 'पुओपिअमिअत्' (११२) से उ को विकल्प से होने पर जिस पक्ष में उ होता है वहाँ 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर 'पुओ' रूप बनता है और जिस पक्ष में उ नहीं होता वहाँ 'सर्वमलवराम्' (११)

से ए का लोप होने पर 'शेवादेमयोदित्वा मनासी' (३ २०) से ए को दित्वा होने पर तथा अत ओत् सो' (३ १) से ओ होने पर पुत्तो रूप बनता है।

२८४ पुरफ—

इसकी मूल प्रकृति 'पुष्पय' है। सर्वप्रथम 'प्यस्य फ' (३ ३२) से प्य को फ होने पर 'शेवादेमयोदित्वा मनासी' (३-२) से फ को दित्वा होने पर 'वर्णेषु पुत्र पूर्व' (३ २१) से पूर्व के फ को ए होने पर 'लोबिन्धुर्नृत्तके' (३ ३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२८५ पुरिस्स—

संस्कृत में 'पौरस्व' का जो अर्थ होता है वही अर्थ प्राकृत भाषाओं में 'पुरिस्स' का होता है। पुरोयव=पुरिस्स। इनमें पुरस् लब्ध है। 'मन्थहत' (४ १) से ए का लोप होने पर आन्विस्सो स्नातवस्तेत्तास्तुपा (४ २३) से 'इत्त' आदेश होने पर तथा 'लोबिन्धुर्नृत्तके' (३ ३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२८६ पुट्ठवहो—

इसकी मूल प्रकृति 'पुर्वाङ्ग' है। इसका अर्थ दिन का पूर्व नाय है। सर्वप्रथम 'सत्त्वा वच्चा म ज् लोप विशेषाः बहुलम्' (४ १) से ए को पु होकर 'सर्वत्रलवरात्' (३ ३) से ए का लोप होने पर तथा 'ङ्ग ङ्ग होव नलमां स्थिति वर्धम्' (३-८) से न् की स्थिति इ से पूर्व ऊपर हो करके 'लोच सर्वत्र' (२ ४२) से न् को ङ् होने पर 'ह्रस्व' लघो (हिमचन्द्र) से वा को व होने पर 'शेवादेमयोदित्वा मनासी' (३-२) से व को दित्वा होने पर यह रूप बनता है।

२८७ पुहवी—

इसकी मूल प्रकृति 'पुविधी' है। सर्वप्रथम 'उररवाविन्' (१ २९) से ए को पु होने पर 'अत् नवि हरिद्रा पुविधीव' (१ १३) से धि की इ को अ होने पर अयवयवा हः (२ २७) से व को ह होने पर यह रूप बनता है।

२८८ पेटठ, पिठठ—

इसकी मूल प्रकृति 'पिष्टम्' है। सर्वप्रथम 'इत् ऐत् पिष्ट समेषु' (१ १२) से पि को ऐ होने पर 'प्यस्य ठ' (३ १) से ट को ठ होने पर 'शेवादेमयोदित्वा मनासी' (३ २) से ठ को दित्वा होने पर 'वर्णेषु पुत्र पूर्व' (३ २१) से पूर्व के ट को ट होने पर 'लोबिन्धुर्नृत्तके' (३ ३) से बिन्दु होने पर पेटठ रूप बनता है पर बिम वा ये 'ए' नहीं होता वगैरे पिटठ रूप बनता है।

२८८ पेण्डं, पिण्डं—

ये दोनों रूप 'पिण्डम्' के होते हैं। 'इतएत् पिण्ड समैव' (१ १२) से इ को ए होने पर यह रूप बनता है (विचरण ॥ इ को ए होता है)

३०० येम्मं—

इसकी मूल प्रकृति 'येमम्' है। 'सर्वप्रथम एय्यायिषु' (१ ३) से ए के ए का लोप होने पर 'येयादेय्योहित्वा मनासी' (१ ३) से म् को ह्रित्वा होने पर 'तोविन्नु नंयुत्तके' (१ ३) विन्नु स () होने पर यह रूप बनता है।

३०१ येरस्तं—

इसकी मूल प्रकृति 'येरस्तम्' है। सर्वप्रथम 'एय्यायिषु' (१ ३) से ए के इ को ए होने पर 'तुय्यं येवं सीय्योहित्वा ययन्तेपर' १ १८) से यं को ए होने पर 'तोविन्नु नंयुत्तके' (१ ३) से विन्नु () होने पर यह रूप बनता है।

३०२ पोक्खरो—

इसकी मूल प्रकृति पुष्कर है जिसका अर्थ पालाश है। सर्वप्रथम उक्त ओत् पुष्कस्मेव (१ २) से 'व' को ओ होने पर 'एक एकस्यै व' (१ २९) से एक को व होने पर 'ओवादेय्योहित्वा मनासी' (१ ३) से व को ह्रित्वा होने पर 'वरेव पुव' पूर्व (१ ३१) से पूर्व व को व् होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३०३ पोत्थओ—

इसकी मूल प्रकृति 'पुत्तकम्' है। सर्वप्रथम अत ओत् पुत्थ वपेव (१ २) से पु को ओ होने पर 'स्तस्वव' (१ १२) से स्त को व होने पर 'ओवादेय्योहित्वा मनासी' (१-३) से व् को ह्रित्वा होने पर 'वरेव पुव' पूर्व (१ ३१) से पूर्व व् को व् होने पर कयचचनह पववा प्राचीलोप (१ २) से व् का लोप होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३०४ फंसो—

इसकी मूल प्रकृति 'फन्स' है। 'सर्वत्र लवराम्' (१ ३) से ए का लोप होने पर 'एवस्य सर्वत्र रिवातस्य' (१ ३६) से स्य को फ होने पर 'वक्काविषु' (४ १३) इन मूल में विन्नु () होने पर 'शपोत्' (२ ४१) से त को म होने पर अत ओत् तो (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३०५ फणसो—

इसकी मूल प्रकृति फणस है जिसका अर्थ बटहल है। 'अमतेरपि' (१ ३७) से ए को क होने पर 'ओवादेय्यो' (१ ४२) से व् को व होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) से ओ होने पर 'अमतो' यह रूप होता है।

३०६ फंडण—

इसकी मूल प्रकृति 'स्वप्नम्' है जिसका अर्थ 'कुछ कुछ बनना' है। सर्व प्रथम 'स्वप्नसर्वत्र स्वितात्म' (३ १६) से ए को ङ होने पर 'नोच सर्वत्र' (२ ४२) से न् को ञ होने पर 'तोन्निगुर्नपुंसके' (१ ३) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३०७ फरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्पर्शा' है। सर्वप्रथम 'इ धी छी यीत न्नात्त न्नेस न्नात्त स्वप्न स्पर्ज हर्षां पर्थे' (१ ६२) से युक्त अर्थ का विप्रकर्ष (स्वयम् विवृ) होने पर तथा इ होने पर 'स्परिषा' यह रूप होता है। तब 'स्वप्न फः' (३ ३३) से ए को ङ होने पर 'सपो' स (२ ४३) से श को ष होने पर अत ओत् सो (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३०८ फसिर्भं—

संस्कृत से पट गढ़ी इस वातु से पटितम् यह रूप बनता है जिसका अर्थ बनना है। प्राकृत भाषा में उसका रूप 'फसिर्भं' बनता है। सर्वप्रथम 'बदे कल' (४ ९) से पट के स्थान पर कल होने पर 'पटे' (७ ३२) से इ होने पर 'क्यचत्तद पयर्वा प्राप्नोत्तौ' (२ २) से त् का लोप होने पर 'तोन्निगुर्नपुंसके' (१ ३) से विन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३०९ फसिहा—

इसकी मूल प्रकृति 'परिष्ठा' है जिसका अर्थ परकीटा है। सर्वप्रथम 'हृत्पिप्पीर्वा रोत्त' (२ ३) से र को ल होने पर 'यस्य परिष्ठा परिष्ठासु फः' (२ ३६) से प को ङ होने पर 'अचचचर्वा ह' (२ २७) से च को ह होने पर 'फसिहा' सिद्ध होता है।

३१० फरुसो—

इसकी मूल प्रकृति 'वरुष' है जिसका अर्थ कठोर है। सर्वप्रथम 'यस्य वरिष्ठा परिष्ठासु, फः' (२ ३६) से प को ङ होने पर 'सपो' स (२ ४३) से त् को ष होने पर अत ओत् सो (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३११ फसिहो—

इसकी मूल प्रकृति 'वरिष्ठा' है जिसका अर्थ एक विशेष अस्त्र है। सर्व प्रथम 'यस्य वरिष्ठा परिष्ठासु, फः' (२ ३६) से प को ङ होने पर 'हृत्पिप्पीर्वा रोत्तः' (२ ३) से र को ल होने पर 'अचचचर्वा ह' (२ २७) से च को ह होने पर अत ओत् सो (१ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३१२ फसिहो—

यह रूप 'स्फटिक' का भी बनता है जिसका अर्थ चिन्करी है। सर्वप्रथम 'उपरिलोचः कप इतत्तवत्ताम्' (३-१) से छ का लोप होने पर 'स्फटिकेन' (३-२२) से ट को झ होने पर 'स्फटिक भिक्कमिक्कुरेय कप्प ह' (२-४) से क को ह होने पर 'अत्त ओत्तु लो' (३-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३१३ भमत्तर्ह—

इसकी मूल प्रकृति 'बृहस्पति' है। सर्वप्रथम 'बृहस्पती बहोर्भ ओ' (४-१) से 'व' उवा 'ह' को कमजोर ध ज होने पर 'अतोम्' (२-२७) इस धृज से ञ को झ होने पर 'स्वस्व क' (३-३३) से स्व को क होने पर 'ओवाहोय्यो हित्थमगाही' (३-३) से ञ को हित्थ होने पर 'अर्वेयु पुज' पूर्वः (३-३१) से पूर्व क को प होने पर 'अययत्त तह पयकां प्रायोलीपः' (२-२) से छ का लोप होने पर 'भुमित्तुप्पु बीर्भ' (३-१८) से बीर्भ होने पर 'मज्ज्जर्ह' यह रूप सिद्ध होता है।

३१४ भइरवो—

इसकी मूल प्रकृति 'भैरव' है जिसका अर्थ भयानक है। सर्वप्रथम 'भैरवादिप्पि' (३-३६) से ऐ को अ इ होने पर 'अत्त ओत्तु लो' (३-१) से ओ होने पर 'भइरवो' यह रूप बनता है।

३१५ भत्त—

इसकी मूल प्रकृति 'भत्तम्' है। सर्वप्रथम 'उपरिलोचः कप इतत्तवत्ताम्' (३-१) से क का लोप होने पर 'ओवाहोय्यो हित्थमगाही' (३-३) से छ को हित्थ होने पर 'लोदिन्नुर्नपुंसके' (३-१) से विन्नु () होने पर 'भत्त' बनता है।

३१६ भत्तारो—

संस्कृत में भर्तृ से 'भर्ता' रूप बनता है जिसका अर्थ स्वामी वा पालक होता है कर्ता भर्ता का प्राकृत में 'भत्तारो' प्रथम होता है। 'अत्तमाटः पुर्ण' (३-३१) से 'आट्' होने पर 'सर्वभलवराम्' से (३-३) से ट् का लोप होने पर 'अत्त ओत्तु लो' (३-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है। इसमें ओवाहोय्यो हित्थमगाही (३-३) से ट् को हित्थ भी होता है।

३१७ भह—

इसकी मूल प्रकृति 'भहम्' है। सर्वप्रथम 'सर्वभलवराम्' (३-३) से ट् का लोप होने पर 'ओवाहोय्यो हित्थमगाही' (३-३) से ट् को हित्थ होने पर 'ओविन्नु' (३-१२) से विन्नु होने पर यह रूप बनता है।

३१८ अमिरो—

संस्कृत में हीन या स्वभाव अर्थ में लृट् प्रत्यय लगता है उसी अर्थ में 'अमणलीन' संस्कृत में प्रयुक्त होता है पर प्राकृत भाषा में बुमककड़ या बुमनेवाके को 'अमिरो' कहते हैं। इसमें 'तुल हर बीमे' (४ २४) से हर हो जाता है और अत ओत् सो (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है। कुछ शोधों के मत में 'सर्वललहराम्' (३ १) से ए का शोष होने पर 'अमिरो' रूप भी बनता है।

३१९ भरणिज्ज सरणीज्—

इसकी मूल प्रकृति 'सरणीयम्' है जिसका अर्थ सरण पोषण करने योग्य होता है। इसमें 'उत्तरीयानीययो ज्ञो वा' (२ १७) से य के स्थान पर विकल्प से न्न होता है। जिस पद में न्न होता है वहाँ ह्रस्व संयोगे (हिमचन्द्र) के अनुसार ई का इ हो जाता है और 'सोर्धिनूर्णपसके' (३ १) से बिम्बु होने पर 'भरणिज्ज' रूप बनता है पर जिस पद में न्न नहीं होता वहाँ 'कमचज्ज' सह पयवा प्रायोतोष (२ २) से य का शोष होने पर 'सरणीज्ज' रूप बनता है।

३२० भरहो—

इसकी मूल प्रकृति 'सरत' है। 'अतस्तिमरत्तपीरु' (२ ९) इस सूत्र से त को ह होने पर अत ओत् सो (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३२१ भाण भाअणं—

इसकी मूल प्रकृति 'भाजयम्' है जिसका अर्थ बाज है। भाज में 'भाजनेज्जस्य' (४ ४) से स्वर संहित ज का शोष होने पर 'नीज सर्वज' (२ ४२) से न् को न् होने पर लीबिन्नुर्णपसके' (३ १) से बिम्बु होने पर 'भाज' बनता है। जिस पद में ज का स्वर संहित उपर्युक्त सूत्र से शोष नहीं होता वहाँ क य ज ज सह पयवा प्रायातोष (२ २) अथ सूत्र से न् का शोष होने पर षेप काय पूर्ववत् होने पर 'भाजज' यह रूप होता है।

३२२ भाआ, भाअरी—

ये दोनों रूप 'भाता' से बनते हैं। मूल शब्द भातृ है। 'तथललहराम्' (३-१) से 'भा' के ए का शोष होने पर भाज बी' (३ ३३) से न् को ता होने पर 'क य ज ज सह पयवा प्रायोतोष' (२) से न् का शोष होने पर 'भाआ' यह रूप बनता है। 'भाज ली' (३ ३३) इस सूत्र से आ भी होता

॥ और और भी होता है। 'माओ' में और सब काम पूर्ववत् होने पर अत ओत् सो' (३१) से ओ होने पर यह रूप मिश्र होता है।

३२३ भारिआ—

इसकी मूल प्रकृति 'भारि' है जिसका अर्थ स्त्री है। 'धर्म्यारिआ' (१-८) इस मूल से 'रि' को 'अ' होने पर 'अधितवर्धन्ति' (४१७) से 'अ' का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

३२४ भिपारो—

इसकी मूल प्रकृति 'भिकार' है जिसका अर्थ 'पीने का बरतन' है। 'धर्म्यारि' (१-१८) इस मूल से 'रि' को 'अ' होने पर 'अधितवर्धन्ति' (४१७) से वर्धन्ति विष्णु होय पर 'अत ओत् सो' (३१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

३२५ भिगो—

इसकी मूल प्रकृति 'भिक' है जिसका अर्थ 'पीरा' है। 'धर्म्यारि' (१-२) इस मूल से 'रि' के 'अ' को 'इ' होने पर 'अधितवर्धन्ति' (४१७) इस मूल से विष्णु होने पर अत ओत् सो (३१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

३२६ भिण्डिवालो—

इसकी मूल प्रकृति 'भिण्डिपाल' है जिसका अर्थ पत्थर का बना अस्त्र विशेष है सर्वप्रथम 'भिण्डिपालेष्वा' (१-४६) से 'अ' के लोप पर 'अ' होने पर 'ओ' (१-१३) से 'व' को 'अ' होने पर अत ओत् सो' (३१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

३२७ भिज्जलो बिहलो भिज्जलो—

इस की मूल प्रकृति 'भिज्जल' है जिसका अर्थ व्याकुल है। सर्वप्रथम 'भिज्जले न हो वा' (३-४७) से 'ल' को भिज्जले से 'व' तथा 'इ' होते हैं। भिज्जल में 'अ' लुप्त नहीं 'व' को 'ओ' लोप होने पर 'अत ओत् सो' (३१) से 'ओ' होने पर 'अधितवर्धन्ति' (४१७) से 'अ' का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (३१) से 'ओ' होने पर 'अत ओत् सो' (३१) से 'ओ' होने पर 'अत ओत् सो' (३१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है। 'अधितवर्धन्ति' (४१७) से 'अ' का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (३१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है। 'अधितवर्धन्ति' (४१७) से 'अ' का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (३१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है। 'अधितवर्धन्ति' (४१७) से 'अ' का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (३१) से 'ओ' होने पर यह रूप बनता है।

३२८ तिसिणी—

इसकी मूल प्रकृति 'तिसिणी' है। सर्वप्रथम 'तिसिणी' में (२३८) इस मूल से व को न होने पर 'नोच सवच' (२४२) से न को न होने पर यह रूप बनता है। इसका रूप कमलिनी है।

३२९ मुत्त—

इसकी मूल प्रकृति 'मुत्तम्' है जिसका अर्थ का भिया है। सर्वप्रथम 'अपरिलोप' क म व तव पञ्चमी प्राप्ति (११) में क का लोप होने पर 'सोबिन्मुर्नपुलके' (१५) से छ को छित् होने पर 'सोबिन्मुर्नपुलके' (१५) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३३० मल—

इसकी मूल प्रकृति 'मलम्' है। अलोष् (१२) से म को न होने पर क म व तव पञ्चमी प्राप्ति (२२) से छ का लोप होने पर 'सोबिन्मुर्नपुलके' (१५) से बिन्दु () होने पर यह रूप बनता है।

३३१ मल्लसं मलिण—

इसकी मूल प्रकृति 'मलिण' है। सर्वप्रथम 'मलिनेलिनोरिलोच' (४३१) से लि को इ ठवा न को न होते हैं पर विकल्प से होते हैं। जिस पक्ष में ये दोनों आदेश हो जाते हैं वहाँ 'सोबिन्मुर्नपुलके' (१५) से बिन्दु होने पर 'मल्लसं' रूप बनता है और जिस पक्ष में ये दोनों आदेश नहीं होते वहाँ 'नोच सवच' (२४२) से न को न होने पर पूर्ववत् बिन्दु होने पर 'मलिण' यह रूप बनता है।

३३२ मल्लसं—

इसकी मूल प्रकृति 'मल्लसं' है। 'अमुत्तुवावि' (१२२) से मु की न होकर क म व तव पञ्चमी प्राप्ति (२२) में क का लोप होने पर 'मल्लसं' (२२) से छ को न होने पर 'सोबिन्मुर्नपुलके' (१५) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३३३ मल्लसं—

इसकी मूल प्रकृति 'मल्लसं' है जिसका अर्थ कली है। सर्वप्रथम 'अमुत्तुवावि' (१२२) से मु की न होने पर 'क म व तव पञ्चमी प्राप्ति' (२२) में क का लोप होने पर 'सोबिन्मुर्नपुलके' (१५) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३३४ मोरी, मऊरी—

इसकी मूल प्रकृति 'मपूर' है । सर्वप्रथम 'मपूर मयूषयोम्भा वा' (१-५) से मपूर के यू के माव ध को विकल्प से ओ होने पर 'अत ओत्' से (१ १) से ओ होने पर 'मोरी' रूप बनता है । अतः पत्र में ओ नहीं होता वहाँ 'क व व अ त ह यवर्षा प्रावीलोप' (२ २) से व का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) से ओ होने पर 'मऊरी' वह रूप निश्च होता है ।

३३५ मोहो म ऊ हो—

इसकी मूल प्रकृति 'मपूष' है जिसका अर्थ किरण है । सर्वप्रथम 'मपूर मयूषयोम्भा वा' (१-५) से यू के छाव म के अ को ओ होने पर 'अवयवमां हा' (२ २७) से अ को ह होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) से ओ होने पर मोहो रूप बनता है । अतः पत्र में ओ नहीं होता वहाँ 'क व व अ त ह यवर्षा प्रावी लोप' (२ २) से व का लोप होने पर शेष कार्य पूर्ववत् होने पर वह रूप बनता है ।

३३६ म ओ—

इसकी मूल प्रकृति 'मह' है । सर्वप्रथम 'क व व अ त ह यवर्षा प्रावी लोप' (२ २) से व का लोप होने पर 'अत ओत् ओः' (१ १) से ओ होने पर वह रूप बनता है ।

३३७ मंसं मासं—

इसकी मूल प्रकृति 'मासन्' है । मासाविपुषा (४ १९) से विकल्प ॥ विन्नु होने पर 'तन्माव वा नन् लोप विप्रेषा बहुलम्' (४ १) से ओटा न विकल्प से होने पर वे दोनों रूप बनते हैं ।

३३८ मंसू—

इसकी मूल प्रकृति 'मस्य' है जिसका अर्थ 'बाढ़ी' है । सर्वप्रथम 'अवन्नु समघनपीरादो' (३ ९) से य का लोप होने पर 'अपीराः' (२ ४३) से य को त होने पर 'सर्वजनवरान्' (३ ९) से र का लोप होने पर 'मसादिन्' (४ १५) से विन्नु होने पर वह रूप बनता है ।

३३९ मागो—

इसकी मूल प्रकृति 'मार्ग' है जिसका अर्थ रास्ता है । सर्वप्रथम 'तन्माव वा नन् लोप विप्रेषा बहुलम्' (४ १) से मा को न होने पर 'सर्वजनवरान्' (३ ९) से र का लोप होने पर 'येवादेशोदित्वमनावी' (३-५) से य को हित होने पर 'अत ओत् सोः' (१ १) से ओ होने पर वह रूप निश्च होता है ।

३४० मक्षिष्ठया—

इसकी मूल प्रकृति 'मक्षिका' है। सर्वप्रथम मक्ष्याविपुष्पः (३१) से स को झ होने पर 'शेवाशेस्योद्विस्वमनावी' (३२) से झ को द्वित्व होने पर 'वर्गेय बुज्ज पुब्ब' (३२१) से पूर्व स को ज् होने पर 'कण्वज्जतव पयसा प्रायो लोप' (२२) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

३४१ मज्झणो—

इसकी मूल प्रकृति 'मज्झाङ्ग' है जिसका अर्थ बीचहर है। सर्वप्रथम 'मज्झाङ्गे हस्व' (३७) से ह का नाप होने पर 'प्यङ्गोत्ता' (३२८) से ञ्ज को झ होने पर 'शेवाशेस्योद्विस्वमनावी' (३२) से स को द्वित्व होने पर 'वर्गेय बुज्ज पुब्ब' (३२१) से पूर्व स का ज् होने पर 'लोप' सञ्ज' (२४२) से ग् को न होने पर 'शेवाशेस्योद्विस्वमनावी' (३२) से ञ्ज को द्वित्व होने पर 'अत्त जोत्तु लो' (३१) से मां होने पर यह रूप बनता है।

३४२ मज्झं—

इसकी मूल प्रकृति 'मज्झन्' है जिसका अर्थ बीच होता है। सर्वप्रथम 'प्यङ्गोत्ता' (३२८) से ञ्ज की झ होने पर 'शेवाशेस्योद्विस्वमनावी' (३२) से स को द्वित्व होने पर 'वर्गेय बुज्ज पुब्ब' (३२१) से पूर्व स को ज् होने पर 'लोप' सञ्ज' (२४२) से ग् को न होने पर 'शेवाशेस्योद्विस्वमनावी' (३२) से ञ्ज को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

३४३ मज्ज—

इसकी मूल प्रकृति 'मज्जम्' है। सर्वप्रथम मू के ञ्ज को 'प्यङ्गोत्ता' (३२८) से 'अ' होने पर 'कण्वज्जतव पयसा प्रायो लोप' (२२) से ल् का लोप होने पर 'लोप' सञ्ज' (२४२) से ग् को न होने पर 'शेवाशेस्योद्विस्वमनावी' (३२) से ञ्ज को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

३४४ मज्ज—

इसकी मूल प्रकृति 'मज्ज' है। 'लोप' (२२४) से ठ को ड होने पर 'लोप' सञ्ज' (२४२) से ग् को न होने पर 'शेवाशेस्योद्विस्वमनावी' (३२) से ञ्ज को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

३४५ मज्जसिणी मार्जसिणी—

इसकी प्रकृति 'मज्जसिनी' है। लोप सर्वज (२४२) से दोनों 'म' को न होने पर 'मज्जसिनी' (३३) से न का नाप होने पर 'मज्जसिनी' (४१२) से ञ्ज को न होने पर 'लोप' सञ्ज' (२४२) से ग् को न होने पर 'शेवाशेस्योद्विस्वमनावी' (३२) से ञ्ज को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

३४६ मनीका—

इसकी मूल प्रकृति 'मनीका' है। शेषः सर्वम् (२ ४२) से न को पर लब्धत्पूर्वबुद्धि (३-३) से न की प्रति का लोप होने पर शेष हित्वा मनीका (३ ५) से न को हित्वा होने पर यह रूप बनता है।

३४७ मण्डूरो—

संस्कृत में 'मण्डूक' मेंढक को कहते हैं। प्राकृतिक भाषाओं में व में 'मण्डूरो' प्रयुक्त होता है। 'वाक्यादयो बहुलम्' (४ ३३) के अनुसार शब्द निपात के रूप में प्रयुक्त होता है।

३४८ मर्ध—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'मुस्तम्' है। सर्वप्रथम 'अमुस्तुदादिभ्यु' (३ ५) से मु को न होता है और 'स्तस्यम्' (३-१२) से स्त को न होने पर 'म्' (४ १२) से म के ऊपर बिन्दु होने पर 'सौविभुर्नृत्तके' (५ ३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३४९ मम्महो—

इसकी मूल प्रकृति 'मम्मह' है जिसका मर्ध कामदेव है। व 'मम्महे कः' (२ ३९) से प्रथम म को न होने पर 'ममीम्' (३ ४३) को न होने पर 'योपादेष्टयो हित्वाभावी' (३ ५) से म को हित्वा व 'मम्महममीम्' (२ २७) से म को न होने पर 'मम्महो सी' (२ १) होने पर यह रूप बनता है।

३५० मसार्ध—

इसकी मूल प्रकृति 'मसार्धम्' है। सर्वप्रथम 'असार्धमद्याता' (३ ९) से सार्ध का लोप होने पर 'अपो स' (२ ४३) से स को पर 'मीम्-समर्ध' (३ ४९) से स को न होने पर 'सौविभुर्नृत्तके' (५ ३) बिन्दु होने पर यह मनीका बनता है।

३५१ मसुर्ध—

इसकी मूल प्रकृति 'मसुर्धम्' है सर्वप्रथम 'असुर्धो मसुर्धके' (३ २४) को न होने पर 'असार्धममीम्' (२ २७) से स को न होने पर 'असार्ध पदमा भावीलोप' (२ ९) से स का लोप होने पर 'सौविभुर्नृत्तके' (५ ३) बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

३५२ मसु—

इसकी प्रकृति 'मसु' है। 'असार्धममीम्' (२ २७) से स को न होने पर 'सौविभुर्नृत्तके' (५ ३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है। 'असार्धममीम्' (२ २७) से स को न होने पर 'सौविभुर्नृत्तके' (५ ३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

दीर्घ' (५ १५) में हु को दीर्घ प्राप्त था पर 'अ नर्षतके (५ २३) से दीर्घ नहीं होता है ।

३५३ माअन्धो, मइन्धो—

इसकी मूल प्रकृति भाकन्व है । 'क व च ज तह वयर्वा प्रायोलीप' (२ २) से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो (५ १) में ओ होने पर यह रूप बनता है । मइन्धो यह रूप निपात् होता है ।

३५४ माआ—

इसकी मूल प्रकृति 'आम्' है । 'आतुरात्' (५ ३२) से तृ की च को आ होने पर क व च ज तह वयर्वा प्रायोलीप (२ २) में तृ का लोप होने पर 'माआ' बनता है ।

३५५ माणुसो—

इसकी प्रकृति 'अमृष्य' है । गर्भप्रथम 'सप्यावचाम् ओ' लोप विधाया बहुलम् (४ १) में दीर्घ होने पर 'ओच-तर्बन्' (२ ४२) में न को ण इ ने पर 'णोचो' (२ ४३) में तृ को न होने पर क व च ज तह वयर्वा प्रायोलीप (२ २) में ण का लोप होने पर 'अत ओत् सो (५ १) में ओ हो कर यह रूप बनता है ।

३५६ मिअको—

इसकी मूल प्रकृति 'मृगाङ्क' है जिसका अर्थ 'अङ्गुमा' है । गर्भप्रथम 'इरप्यादि' (१ ८) में च को इ होने पर बि हुआ तब सप्यावचामन्तोप विप्रवाबहुलम् (४ १) में आ को छोटा अ होने पर 'क व च ज तह वयर्वा प्रायोलीप (२ २) में तृ का लोप होने पर 'अपितवचर्वाप्त' (४ १७) में क को बिहु होने पर 'अत ओत् सो (५ १) में ओ होने पर यह रूप बनता है ।

३५७ मिसो मिओ

इसकी मूल प्रकृति 'मिअन्ध' है । मचअलवणम् (३ ३) में ण का लोप होने पर 'मिअन्ध' (३ ५५) में त को डिम्ब होने पर 'अनओनो' (५ १) में ओ होने पर 'मिअन्ध' बनता है । 'मिअन्ध' से डिम्ब मटो होता था । पूर्वज का लोप होने पर 'उपतिन्धो' 'अन इ ल ह वचनम्' (३ १) में न का लोप होने पर 'अन आन्धो' (५ १) में ओ होने पर 'मिअन्ध' रूप बनता है ।

३४६ मयोञ्जा—

इसकी मूल प्रकृति 'मयोञ्जा' है । 'मोका सर्वथ' (२ ४२) से म को न होने पर 'तर्कवृत्त्यर्थेषु' (१-१) से अ की ध्वनि का लोप होने पर 'शेवादेकयो द्वित्व मनादी' (१ १) से न की द्वित्व होने पर यह रूप बनता है ।

३४७ मय्जुरी—

संस्कृत में 'मय्जुरी' वैदिक को कहते हैं । प्राकृतिक भाषाओं में इसी अर्थ में 'मय्जुरी' प्रयुक्त होता है । 'महाद्वयी बहुवचम्' (४ ११) के अनुसार यह धम्ब निपाठ के रूप में प्रयुक्त होता है ।

३४८ मर्य—

इसकी संस्कृत की प्रकृति 'मुस्तम्' है । सर्वप्रथम 'अभ्युक्तानिषु' (१ १२) से मु को म होता है और 'स्तम्ब' (१ १९) से स्त को व होने पर 'अभ्युक्तानिषु' (४ ११) से म के ऊपर विष्णु होने पर 'सोविष्णुर्नृत्तके' (१ १) से अन्त में विष्णु होने पर यह रूप बनता है ।

३४९ मम्महो—

इसकी मूल प्रकृति 'मग्गका' है जिसका अर्थ 'कायवेध' है । सर्वप्रथम 'मग्गवे व' (१ १९) से प्रथम म को व होने पर 'मगीमा' (१-४१) से म को न होने पर 'शेवादेकयो द्वित्वमनादी' (१ १) से न की द्वित्व होने पर 'अवचमनाद्' (२ २७) से क की ह होने पर 'अव जोत् ली' (१ १) से जो होने पर यह रूप बनता है ।

३५० मसार्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'मसार्णम्' है । सर्वप्रथम 'अभ्युक्तानिषु' (१ १२) के आदि ष का लोप होने पर 'मसो ल' (१ ४१) से स को ल होने पर 'अवचमनाद्' (२ २७) से न की व होने पर 'सोविष्णुर्नृत्तके' (१ १) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है ।

३५१ महुर्म—

इसकी मूल प्रकृति 'महुर्म' है सर्वप्रथम 'अहुतो वचस्ये' (१ २४) से अ को व होने पर 'अवचमनाद्' (२ २७) से व की ह होने पर 'अ व च व तस्य वचसा प्रादोलोप' (२ २) से क का लोप होने पर 'सोविष्णुर्नृत्तके' (१ १) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है ।

३५२ महु—

इसकी प्रकृति 'महु' है । 'अवचमनाद्' (२-२७) से व की ह होने पर 'सोविष्णुर्नृत्तके' (१ १) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है । 'अभ्युक्तानिषु' (१ १२) से मु को म होने पर 'स्तम्ब' (१ १९) से स्त को व होने पर 'अभ्युक्तानिषु' (४ ११) से म के ऊपर विष्णु होने पर 'सोविष्णुर्नृत्तके' (१ १) से अन्त में विष्णु होने पर यह रूप बनता है ।

३६३ मुगारो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुग्मार' है। सर्व प्रथम 'उपरि लोप' क प ड त ड पयसाम् (३१) से म् का लोप हो होने पर 'ओपावेसयोहित्वमनादी' (११) से म् को द्वित्व होने पर अत ओत् सो (३१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३६४ मुच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'मुच्छा' है। सर्वप्रथम 'उत्सीन्वयविरु' (१४४) से म् को ड होने पर 'क य क क सवपयवा प्राथो लोप' (२२) से म् का लोप होने पर 'लोप सर्वत्र (२४२) से म् को ण होने पर अत ओत् सो' (११) से ओ होकर यह रूप बना है।

३६५ मुञ्जाअयो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुञ्जाअयो' है। सर्वप्रथम 'उत्सीन्वयविरु' (१४४) से म् को ड होने पर 'क य क क सवपयवा प्राथो लोप' (२२) से म् का लोप होने पर 'लोप सर्वत्र (२४२) से म् को ण होने पर अत ओत् सो' (११) से ओ होकर यह रूप बना है।

३६६ मुप्तासो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुप्तासो' है। सर्व प्रथम 'उत्सीन्वयविरु' (१२९) से म् को मु होने पर 'लोप सर्वत्र' (२४२) से म् को ण होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ हो जाने पर यह रूप बनता है।

३६७ मुत्ती—

इसकी मूल प्रकृति 'मुत्ती' है। सर्व प्रथम 'उत्सीन्वयविरु' (११) से म् का लोप होने पर 'सन्धावचामम् लोप विधेया बहुलम्' (४१) से ऊ को ड होने पर 'मुत्ति' ऐसा रूप बना तब 'मुत्तिस्फुप्सदीर्घ' (११२) में दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

३६८ मुब्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुब्धो' है। सर्व प्रथम 'उपरि लोप' क प ड त ड पयसाम् (३१) से म् का लोप होने पर 'ओपावेसयो द्वित्वमनादी' (११) से म् को द्वित्व होने पर 'अर्धेयुज' पूर्व (१११) से म् को ण होने पर अत ओत् सो (११) से ओ होकर यह रूप बनता है।

३५८ मिच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'मिच्छा' है। 'अव व्य वां च छ वा' (३-२७) से व्य की छ होने पर 'अवावेवायोहित्त्वमगाधी' (३-२) से छ को हित्त्व होने पर 'अवेवुबुवाःपूर्वा' (३-२१) से पूव छ को च होने पर 'मिच्छा' बनता है।

३५९ मिसाण—

इसकी मूल प्रकृति 'मिसाणम्' है। सर्व प्रथम 'इ की ह्रीं चोत् स्नास्य स्नेह्य क्ताम् स्वरूप-स्पर्शे ह्यर्वाहं गह्वरु' (३-१२) से संयुक्त स्त का विप्रकर्ष हो जाता है (स्वरभावित) और इकार होने पर उत्स्वरता भी होती है अतः 'मिसाणम्' बनता है तब 'ओच' सर्वच' (२-४९) से न् को च होने पर 'ओ विभुन कुतके' (२-३) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

३६० मिहंगी—

इसकी मूल प्रकृति 'मिहङ्गा' है। इसका अर्थ एक विशेष प्रकार का वाचा है। सर्व प्रथम इहीयत् वत् स्वरूप भेदत व्यचन म्हरङ्गा म्हारेवु' (१-३) से इ के अ को इ होने पर 'अ ग च छ त व यमर्वा प्रा ३ लोचः' (२-२) से इ का लोप होने पर 'इहय्यावित्' (१-२) से व् की अ को इ होने पर 'अयि तद् वर्णः' (४-१७) व ङ को विभु होने पर 'अत बोत्तुओ' (३-१) से ओ होकर यह प्रयोग बनता है।

३६१ मुक्खे—

इसकी मूल प्रकृति 'मुक्ख' है जिसका अर्थ 'बुक्क' वा 'अण्डकोप' है। सर्व प्रथम 'अ ल्कसां च' (३-२९) से ङ के त्याग पर च होने पर 'अवावेवायोहित्त्वमगाधी' (३-२) से च को हित्त्व होने पर 'अवेवु बुवाःपूर्वा' (३-२१) से ३ के अ को क होने पर 'ओ विभुर्नृपुचके' (२-३) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

३६२ मुग्गा—

इसकी मूल प्रकृति 'मुग्ग' है जिसका अर्थ भूय की वाच है। सर्व प्रथम 'अपरि लोपः क प छ त व यमर्वा' (३-१) से व् का लोप होने पर 'अवावेवायोहित्त्वमगाधी' (३-२) से प को हित्त्व होने पर 'अव् अन् अर्वा नृपीर्वा' (२-११) से पीर्वा होने पर 'अव् अलोर्वा' (३-२) से व् का लोप होने पर यह रूप बनता है।

क का नीचे होने पर 'लोपादेशयोश्चित्त्व मनावी' (३ २०) से व को हित होने पर मोटा वर सिद्ध होता है ।

३७६ रघर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'रघर्णम्' है । जिसका अर्थ 'रघर्ण' हो जाता है और 'उपरिलोप' क का हल 'रघर्णम्' (३ १) से व का सोप होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) से व को न होने पर 'लोपिबुर्णपुंसके' (३ १) से विभु होने पर यह रूप बनता है ।

३७७ रघर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'रघर्णम्' है । जिसका अर्थ 'रघर्ण' हो जाता है । सर्वप्रथम 'रघर्ण' का लोप होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) से व का सोप होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) से व को न होने पर 'लोपिबुर्णपुंसके' (३ १) से विभु होने पर 'रघर्ण' बनता है ।

३७८ रघर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'रघर्णम्' है । जिसका अर्थ 'रघर्ण' या 'मार्ग' है । सर्वप्रथम 'रघर्ण' का लोप होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) से व का सोप होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) से व को न होने पर 'लोपिबुर्णपुंसके' (३ १) से विभु होने पर यह रूप बनता है ।

३७९ रघर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'रघर्णम्' है । जिसका अर्थ 'रघर्ण' है । लोपीरघर्ण (३ ४) से व का लोप होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) से व का लोप होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) से व को न होने पर 'लोपिबुर्णपुंसके' (३ १) से विभु होने पर यह रूप बनता है ।

३८० रघर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'रघर्णम्' है । जिसका अर्थ 'रघर्ण' है । लोपीरघर्ण (३ ४) से व का लोप होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) से व का लोप होने पर 'लोप-सर्वत्र' (२ ४२) से व को न होने पर 'लोपिबुर्णपुंसके' (३ १) से विभु होने पर यह रूप बनता है ।

३६६ मुहं—

इसकी मूल प्रकृति 'मुञ्जन्' है। 'अथ नथ मां ह' (२-२७) से व को ह होने पर 'सोविभुर्नपुलके' (३-१) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

३७० मुहसो—

इसकी मूल प्रकृति 'मुञ्जरः' है जिसका अर्थ बाघाल या बहुत बीतने वाला है। अर्थ प्रथम 'अथनथमां ह' (२-२७) से व को ह होने पर 'हृदिवाधीनां रीम' (२-१) से र को व होने पर 'अतमोस् सोः' (३-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

३७१ मुहस्यं—

इसकी मूल प्रकृति 'मुहस्यम्' है। 'तम् त्वयोर्वातयो' (४-२२) से त्व के स्थान पर तथ होने पर 'सोविभुर्नपुलके' (३-१) से विभु होने पर 'मुहस्यम्' यह बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश में 'मुहस्यम्' यह बनता है क्योंकि 'अतमो' तथा 'इत' लृथ से 'स्यमा' यह आवेश होता है।

३७२ मुहसा—

इसकी मूल प्रकृति 'मुहसा' है। मुहसा में यी तथ तत्त्व है प्राकृत में 'तत्त्वयोर्वातयो' (४-२२) से तम् के स्थान पर वा हो जाने पर यह रूप बनता है।

३७३ मेहसा—

इसकी मूल प्रकृति 'मिहसा' है जिसका अर्थ करवली या मीठ ी है। 'अथनथमां ह' (२-२७) से व को ह होने पर यह रूप बनता है।

३७४ मेहो मेहो—

इसकी मूल प्रकृति 'मेह' है। प्राकृत भाषाओं में वींछापी को छोड़कर इसका रूप मढ़ो बनता है। 'अथनथ मां ह' (२-२७) से व को ह होने पर 'अतमोस् सोः' (३-१) से ओ होता है। पर वींछापी में मेहो बनता है। महा 'अनीमां गृणीष्व अनुषवीणुवीरणावीराणी' (१०-२) से अनी के तीसरे और चौथे के स्थान पर पहले तथा दूसरे अर्थ होने हैं अतः चौथे व के स्थान पर दूसरा या होने पर अत ओत् सोः' (३-१) से ओ होने पर यह रूप बना।

३७५ मोला—

इसकी मूल प्रकृति 'मुळा' है। 'अत ओत् लुण्ठ कवेण' (१-२०) से मु के व को ओ होने पर ओ बना तब 'अथनथमां ह' (२-२७) से

३८६ राजा—

इसकी प्रकृति 'राजन्' है। 'राजन्' (१ ३६) से 'अन्' के स्थान पर आ होने पर यह रूप बनता है।

३८७ राजाणो—

राजन् एव ही प्रथमा के बहुवचन में अस् प्रत्यय में यह रूप बनता है। राजन् + अस् इस अवस्था में अस् के स्थान पर 'अत्ता-पुट्ठाणो' (१ ३८) से ओ होने पर अत्यहस (४ ६) से न् का जोष होने पर ल ग च अतएव ययवा प्राप्नोते' (२ २) से न् का जोष होने पर आ ओ अपोरद्धति' (१ ४४) से आ होने पर राजाणो यह रूप बनता है।

३८८ राक्षिना, रक्ष्जा—

पैशाची प्राकृत में राजन् एव ही तृतीया के एक वचन में टा प्रत्यय के परे से ही रूप बनते हैं। राजन् + टा इस अवस्था में 'रक्षोरक्षिटाट्टिहत्तुडिमुवा' (१ १२) से 'राक्षि' विकल्प से होने पर 'रक्षा' (१ ४६) से टा की आ होने पर 'ओन' (१ ३) से न् की न होने पर अत्यहस (४ ६) से न् का जोष होने पर राक्षिना प्रयोग बनता है। जिस पक्ष में राक्षि नहीं होता वही 'रक्षा' इन प्रयोग में 'अत्यहस' (१ ९) से रूप होने पर 'हृत्वा-संयोगे' (हिमचन्द्र) से हृत्वा होने पर 'रक्ष्जा' रूप बनता है।

३८९ रासहो—

इसकी मूल प्रकृति 'रासम' है जिसका अर्थ 'मवा' है। 'अपचयमा ह' (२ २७) से न् की ह होने पर 'अत ओत् तो' (१ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३९० राहा—

यह एव 'रापा' से बना है इसमें भी 'अपचयमा ह' (२ २७) से न् की ह होने पर 'राहा' बनता है।

३९१ रिणं—

यह प्रयोग 'रिणम्' ही बना है। 'अरीति' (१ ३) से न् की रि होने पर 'तोविमुर्नवत्ते' (१ ३) से विट्ट होने पर यह रूप बनता है।

३९२ रिदो—

इसकी मूल प्रकृति 'रिद्धा' है जिसका अर्थ अत्र सम्प्रत्य है। इसमें भी 'अरीति' (१ ३०) से न् की रि होने पर 'उपरितोष' का यह रूप बनता है (१ १) से न् का जोष होने पर 'तोबादेमयीतिरव मनादी' (१ ३) से न् की

३८१ रत्त—

इसकी प्रकृति 'रक्तम्' है जिसका अर्थ लाल है । 'अतएव सिन्धवारय' (५१२) से यह शब्द 'रत्निज' वातु से निपात के रूप में प्रयुक्त होता है ।

३८२ रत्ती, राई—

इसकी मूल प्रकृति 'राति' है । 'अन्वावचामञ् लोप विधेया' बहुलम् (४१) से रा को ह्रस्व होने पर 'सर्वत्र सवराम्' (३३) से ति के ट् का लोप होने पर 'सिवादिषण' (३३) से त् को विकल्प से ह्रस्व होने पर 'भुमिशुप्पुवीर्य' (३१८) से वीर्य होने पर 'रत्ती' रूप बनता है पर जिस पक्ष में ह्रस्व नहीं होता वहाँ ह्रस्व भी नहीं होता उस पक्ष में 'सर्वत्र सवराम्' (३३) से ट् का लोप होने पर 'उपरिलोप' क ग व त थ य यत्ताम् (३१) से त् का लोप होने पर 'भुमिशुप्पुवीर्य' (३१८) से वीर्य होने पर 'राई' प्रयोग बनता है ।

३८३ रमणिक्यं, रमणीयं—

इसकी मूल प्रकृति 'रमणीयम्' है । सर्वप्रथम 'उत्तरीया भोज्योपशोका' (२१७) से विकल्प से य को ञ् होने पर 'अन्वावचामञ् लोपविधेया' बहुलम् (४१) से ह्रस्व समीप के अनुसार ह्रस्व होने पर रमणिक्यं रूप बनता है 'लोविभुर्नृत्तके' (३३) से विभु भी होता है । पर जिस पक्ष में य नहीं होता वहाँ संयोग से होने से ह्रस्व भी नहीं होता और अ य य त् त य यत्ता प्रायोगिक (२२) से त् का लोप होने पर 'लोविभुर्नृत्तके' से विभु होने पर 'रमणीयं' रूप बनता है ।

३८४ रस्सी—

इसकी मूल प्रकृति 'रसि' है जिसका अर्थ चिरम है । सर्वप्रथम 'अप्योपशोका' (३१) से स का लोप होने पर 'अप्यो-त्' (२४३) से ट् का लोप होने पर 'अप्योपशोका' (३१) से स को ह्रस्व होने पर 'भुमिशुप्पुवीर्य' (३१८) से वीर्य होने पर यह प्रयोग बनता है ।

३८५ राउल राउल—

इस दोनों की मूल प्रकृति 'राउल' है सर्वप्रथम 'क ग व त थ य यत्ता प्रायोगिक' (२२) से क का लोप होने पर और इसी में त् का भी लोप होने पर 'अन्वावचामञ् लोप विधेया' बहुलम् (४१) से विकल्प से य का लोप होने पर 'राउल' तथा 'राउल' से ही रूप बनते हैं ।

३८६ सच्छी—

इसकी मूल प्रकृति 'अस्मी' है । 'अस्मादिपञ्च' (३१) से झ के स्थान पर छ होने पर 'अबोमनयाम्' (३२) से म् का लोप होने पर 'ओषा ऐधपोदित्वा मनावी' (३३) से छ को द्वित्व होना पर 'अर्धेषुमुख पूर्व' (३-५१) से पूर्व छ को च होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४०० सट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'अष्टि' है जिसका अर्थ नाठी है । 'अष्ट्या ल' (२३२) से य को ल होने पर 'अस्त्यठः' (३१) से 'अष्ट' के स्थान पर ठ होने पर 'ओपत्तेरादोदित्वा मनावी' (३३) से ठ को द्वित्व हुआ और 'अर्धेषुमुख पूर्व' (३-५१) से पूर्व ठ को ट होने पर 'अभिस्सुप्सु बीर्ष' (५१८) से बीर्ष होने पर सट्ठी प्रयोग बनता है ।

४०१ सत्करी—

इसकी मूल प्रकृति 'रासत्त' है । 'अस्त्य स्त' (११-८) से स के स्थान पर त्क होता है और 'रसोर्लघी' (हेमचन्द्र) के अनुसार र का ल हा जाता है । 'ह्रस्व लघोरे' (हेमचन्द्र) से रा को ह्रस्व भी होता है । 'अलोष' (१११) से छ को छ होने पर अ त ह है ती 'सुक्क' (१११) से ए होने पर सत्करी प्रयोग बनता है ।

४०२ सट्ठी—

इसकी मूल प्रकृति 'अस्मी' है जिसका अर्थ छोटी है । सर्वप्रथम 'अपभ्रंशनी समेषु' (३१३) से संयुक्त च को विप्रकर्ष (स्वरमर्द्धि) होकर ल भी इसी रूप से होता है । 'अपभ्रंशनी ह' (२२७) से य का ह होने पर 'अ य च अ त ह य य वा प्राप्ते लोप' (२२) से च का लोप होने पर 'सट्ठी' यह प्रयोग बना है ।

४०३ सामा—

हेमचन्द्र के अनुसार राजा का रूप सामा बनता है । इसमें 'रसोर्लघी' (हेमचन्द्र) से र को ल होने पर 'अ य च अ त ह य य वा प्राप्ते लोप' (२२) से च का लोप होने पर 'सामा' बनता है ।

४०४ लिच्छा—

इसकी मूल प्रकृति 'लिप्ता' है जिसका अर्थ चाह या अवित्तावा है । सर्व प्रथम 'अपभ्रंशनी' (३४) से च को छ होने पर 'ओषादेधपोदित्वा

हित होने पर 'अर्धेयुः पुनः पुनः' (१ ३१) से पूर्व व को व होने पर अत ओत् ली' (१ १) से ओ होने पर 'रिद्धी' वह प्रयोग बनता है ।

३८३ रिद्धी—

इसकी मूल प्रकृति 'रिद्ध' है जिसका अर्थ रीत या मानू है । सर्वप्रथम 'अरीति' (१ ३) से ऋ को रि होने पर 'मत्पादिपुनः' (१ ३) से ण के स्थान पर ण होने पर 'शेवार्धेयुः' (१ ३) से ण को हित होने पर 'अर्धेयुः पुनः पुनः' (१ ३१) से पूर्व व को व होने पर अत ओत् ली' (१ १) से ओ होकर वह रूप बना है ।

३८४ कल्लो—

इसकी मूल प्रकृति 'कल' है जिसका अर्थ वेद है । 'कल वेद कल' (१ ३२) से व को व होने पर 'अकल्लो' (१-३९) से ल को व होने पर 'शेवार्धेयुः' (१ ३) से ल को हित होने पर 'अर्धेयुः पुनः पुनः' (१-५) से पूर्व व को व होने पर अत ओत् ली' (१ १) से ओ होने पर वह प्रयोग बनता है ।

३८५ कल्लो—

वह प्रयोग संस्कृत के 'कलितम्' के रूप में निरवृत्त है श्रेष्ठ विचारणा (५ १२) से यह क प्रत्यय के बोध में गिनात रूप में प्रयुक्त है ।

३८६ कल्लो—

इसकी मूल प्रकृति 'कल' है । 'शेरी वा' (१ ४) से व के र का विकल्प से लोप होता है । लोप होने पर 'शेवार्धेयुः' (१-५) से व को हित होने पर अत ओत् ली' (१ १) से ओ होने पर वह रूप बनता है ।

३८७ कल्लो—

इसकी मूल प्रकृति 'कल' है इसका अर्थ सोमा भी है और एक राजा का नाम भी था । 'अकल' (१ ४९) से ल के स्थान पर व हो जाता है और 'शेवार्धेयुः' (१-५) से व को हित होने पर 'अर्धेयुः पुनः पुनः' (१ ३१) से विलुप्त होने पर वह प्रयोग बनता है ।

३८८ कल्लो—

इसकी मूल प्रकृति 'कल' है । इससे भी 'अकल' (१ ४९) से ल के स्थान पर व होने पर 'शेवार्धेयुः' (१-५) से व को हित होने पर वह प्रयोग बना है ।

४१२ बइसाहो—

इसकी मूल प्रकृति 'बैसाह' है। सर्वप्रथम 'वैसाहिव्यह' (१३१) से ए को बइ होने पर 'सो' (२४३) से स को स होने पर 'अप्यपयभा' (२२७) से स को ह होने पर अत ओत् सो' (३१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४१३ बइसिओ—

इसकी मूल प्रकृति 'वैसिक' है जिसका अर्थ वेस धारण करने वाला है। 'वैसाहिव्यह' (१३१) से ए को बइ होने पर 'सो' (२४३) से स को स होने पर कयचजतव पयभा प्रायोसो' (२२) से क का लोप होने पर अत ओत् सो' (३१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४१४ बइसपाहो—

इसकी मूल प्रकृति 'वसपायन' है। सर्वप्रथम 'वैसाहिव्यह' (१३१) से ए को बइ होने पर 'सो' (२४३) से स को स होने पर 'अपितद्वयपत्ति' (४१७) से स के म् को विष्णु होने पर 'क य स स स पयभा प्रायोसो' (२२) से म् का लोप होने पर 'ओ' (२४२) से न को न होने पर अत ओत् सो' (३१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४१५ बकल—

इसकी मूल प्रकृति 'वकलम्' है जिसका अर्थ घात है। 'सकलनवराम्' (३३) से ल का लोप होने पर 'ओवादेप्रयोर्द्वित्वमनाहो' (१५) से क को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

४१६ बिकलो—

इसकी मूल प्रकृति 'विकल' है। सर्वप्रथम 'सकलनवराम्' (३३) से ल का लोप होने पर 'ओवादेप्रयोर्द्वित्वमनाहो' (१५) से क को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (३१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४१७ बागी—

इसकी मूल प्रकृति 'बागी' है जिसका अर्थ विह्वल या बोलने में चतुर है। सर्वप्रथम 'अपीननवा' (३२) म म् का लोप होने पर 'सप्या वचामम्' लोप बिरोधा बटुलम्' (४१) से बा के भा को न होने पर 'ओवादेप्रयोर्द्वित्वमनाहो' (१५) से म् को द्वित्व होने पर यह रूप बनता है।

४१८ बर्क—

इसकी मूल प्रकृति 'बर्कम्' है जिसका अर्थ टेंका है। सर्वप्रथम 'सकलनवराम्' (३३) ने र का लोप होने पर 'वचारि' (४१५) से व के ऊपर

मनारी (१-५) से य को द्वित्व होने पर वर्ज्यु बुज्-बुर्ज्' (१-५१) से पूर्व य को व् होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४०५ सुखओ, सोखओ—

इसकी मूल प्रकृति 'सुख्यक' है जिसका अर्थ भासनी है । सर्वप्रथम 'तर्ज्य मरारम्' (१-१) से ख् का लोप होने पर 'सोपावैसयो द्वित्वमनारी' (१-५) से य को द्वित्व होने पर 'वर्ज्युबुज्-बुर्ज्' (१-५१) से पूर्व य को व् होने पर 'कवचमतद क्यवा प्रायोलोप' (२-२) से ख् का लोप होने पर 'अत ओत् सोः' (३-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है । 'अतओत् पुण्य क्येव्' (१-२) से विकल्प से ओ होने पर सोखओ बनता है ।

४०६ सोयं—

इसकी मूल प्रकृति 'सोययम्' है । सवचनत्वं मस्तिन्योर्वेग' (१-७) से य को ओ होने पर 'सोविण्युर्नपुलके' (३-३) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है ।

४०७ यमर्ज—

यह 'यमयम्' से बना है । 'कवचमतद क्यवा प्रायोलोप' (२-२) से य् का लोप होने पर लोम-सर्वज (२-४२) से न को य होने पर 'सोविण्युर्नपुलके' (३-३) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है ।

४०८ विरल्यं—

इसकी प्रकृति 'विपुल' है । 'कवचमतद क्यवा प्रायोलोप' (२-२) से ए का लोप होने पर 'सोविण्युर्नपुलके' (३-३) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४०९ बहवेसी—

इसकी मूल प्रकृति 'वैवेद्यः' है । 'वैत्यादिष्वह' (१-३६) से ऐ को बह होने पर 'अपो लः' (१-४३) से य को ल होने पर 'अत ओत् सोः' (३-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

४१० बहवेहो—

इसकी मूल प्रकृति 'वैवेह' है । इसमें भी 'वैत्यादिष्वह' (१-३६) से ऐ को बह होने पर 'अप ओत् लो' (३-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

४११ बहरं—

इसकी प्रकृति 'वैरम्' 'वैत्यादिष्वह' (१-३६) से ऐ को बह होने पर 'सोविण्युर्नपुलके' (३-३) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४२४ बचणीयं, वम्बणीयं—

इसकी मूल प्रकृति 'बचणीयम्' है। 'नप्रौहसि' (४ १४) से अ के स्थान पर विकल्प से बिन्दु () होता है और म् भी होता है। बचणीयं में अ को बिन्दु होने पर मोच सर्वत्र (२ ४२) से न् का न होने पर 'कगचवतव मेघवा प्राप्तीलोप' (२ २) से म् का जोष होने पर 'लोबिन्नुर्नपुंसके' (१ १) से बिन्दु होने पर बचणीयं रूप बनता है पर जिस पक्ष में बिन्दु नहीं होता वही म् होने पर 'बचणीयं' यह रूप बनता है।

४२५ बसही—

इसकी मूल प्रकृति 'बसही' है जिसका अर्थ 'अत को छानने के लिए जो टड़ी लकड़ियाँ डाली जाती हैं उनको बसही या गोपानही कहते हैं। सर्वप्रथम 'इत्यथ' (२ २३) से इ को न होने पर 'अवचयमा ह्' (२ १७) से य को ह् होने पर यह प्रयोग बनता है।

४२६ बडिसं—

इसकी मूल प्रकृति 'बडिसं' है जिसका अर्थ एक प्रकार का कांटा है। 'अपो स' (२ ४३) से ए को स होने पर 'लोबिन्नुर्नपुंसके' (१ १) से बिन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

४२७ बण—

यह संज्ञा बनम् से बना है। 'मोच सर्वत्र' (२ ४२) से न् को न होने पर 'मो बिन्दुः' (४ १२) से बिन्दु () होने पर यह रूप बना है।

४२८ बण्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'बर्ण' है। सर्वत्रलवराम् (१ ३) से ए का जोष होने पर 'बकारिपु' (४ १३) से बिन्दु होने पर 'लोवास्तेषमो द्वित्व मनादी ३-१) से न् को द्वित्व होने पर 'अतजोत् घो' (१ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४२९ बण्णी—

इसकी मूल प्रकृति 'बडि' है। इसका अर्थ बाण है। सर्वप्रथम 'अस्मिन् क्लान्ताङ्कः' (१ ३३) से क् को ण होने पर 'सुमिस्सुप्पु दीर्घ' (१ १२) से दीर्घ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४३० वत्तमाण—

इसकी मूल प्रकृति 'वर्तमानम्' है। 'सर्वत्र लवराम्' (१ ३) से ए का जोष होने पर 'मोच सर्वत्र' (२ ४२) से न् को न होने पर 'लोबिन्नुर्नपुंसके'

विन्दु होने पर 'लोर्बिन्नुर्नपुंसके' (३३) से विन्दु () होने पर यह प्रयोग बना है।

४१६ बचठा—

संस्कृत में मूल शब्द का कर्ताकारक बहुवचन में (बुध+वत्) में मूला रूप बनता है। प्राकृत में वही का बन्धा रूप होता है। सर्वप्रथम 'अतोम्' (१२७) से अ को व होने पर व हुआ तब 'अमायुज्ज जनेयुवा' (१३१) से स को विकल्प से स होने पर 'ओबादेस्योर्हित्वमनारी' (१३) से स को हित्व होने पर 'वर्गेयुज्ज पुर्ब' (१३१) से पूर्व स को व होने पर 'असम्भु डल्वांशु वीर्य' (१३१) से स को वीर्य होने पर बन्धा प्रयोग बना 'अस्यो लोप' (३-२) से वस् का लोप भी होता है।

४२० बकछो—

इसकी मूल प्रकृति मूला है। 'अतोम्' (१२७) से अ को व होने पर 'अमायुज्ज जनेयुवा' (१३१) से स को स होने पर 'ओबादेस्योर्हित्वमनारी' (१३) से स को हित्व होने पर 'वर्गेयुज्ज पुर्ब' (१३१) से पूर्व स को व होने पर 'अस्यो लोप' (३१) से जो ही जाने पर यह रूप बनता है।

४२१ बकछाणी—

संस्कृत के मूलानाम् से यह रूप बनता है यह पछी का बहुवचन है। 'अलोर्ब' (३४) से व के स्थान पर व होता है और 'लोर्बिन्नुर्नपुंसके' (३३) से विन्दु होता है ये कार्य (४१९) के प्रयोग के अनुसार होते हैं।

४२२ बकछरी—

इसकी मूल प्रकृति 'आलर' है जिसका अर्थ वर्ष वा साल है। 'अस्यो' (३४) से 'य' के स्थान पर स होने पर 'ओबादेस्योर्हित्वमनारी' (१३) से स को हित्व होने पर 'वर्गेयुज्ज पुर्ब' (१३१) से पूर्व स को व होने पर 'अस्यो लोप' (३१) से जो ही जाने पर यह प्रयोग बनता है।

४२३ बज्जमा—

इसकी मूल प्रकृति 'आलर' है। 'अलोर्ब' (३३२) से स को स होने पर 'ओबादेस्योर्हित्वमनारी' (१३) से स को हित्व होने पर 'वर्गेयुज्ज पुर्ब' (१३१) से पूर्व स को व होने पर 'अस्यो लोप' (३१) से जो ही जाने पर 'अस्यो लोप' (३१) से जो होकर यह प्रयोग बना है।

ओ होने पर 'बाहो' रूप बनता है। इसमें 'प्रेषावेष्टयोदित्व मनावी' (११) से ह को द्वित्व प्राप्त था पर 'म र हो' (११५) से नहीं होता। जहाँ पर बाष्प का अर्थ धातु होता है वहाँ 'अस्य फ' (३-११) से अ की फ होने पर 'सं व बाष्पमूलोप विद्योदा बहुलम्' (४१) से वा की व होने पर 'प्रेषावेष्टयोदित्व मनावी' (१५) से फ को द्वित्व होने पर वर्गपुत्रुच पूर्व' (१-५१) से पूर्व फ को व होने पर अत ओत् सो (४१) से ओ होने पर 'बन्धो' प्रयोग बनता है।

४३६ बन्महो—

इसकी मूल प्रकृति 'मयव' है जिसका अर्थ 'मयेव' है। सर्वप्रथम 'मयमे व' (२१९) से प्रथम म को व होने पर 'मो म' (३४३) से 'म' को म होने पर 'प्रेषावेष्टयोदित्व मनावी' (११) से म को द्वित्व होने पर 'अस्य फ' (२२) से व को व होने पर अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४३७ बन्मो—

इसकी मूल प्रकृति 'मर्मन्' है जिसका अर्थ 'मर्म' कहने वाला है। सर्वप्रथम सर्वत्र सवराम् (३३) से र का लोप होने पर 'प्रेषावेष्टयोदित्व मनावी' (११) से म को द्वित्व होने पर 'अस्य हल' (४६) से म् वा लोप होने पर 'मयान्त प्राक् इत्तरत् पुंलि' (४१०) से पुंस्मिन् होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४३८ बन्मृजो, बन्मृजो—

इसकी मूल प्रकृति 'अह्राप्य' है। सर्वप्रथम सर्वत्र सवराम् (३३) से र का लोप होने पर 'अह्राप्य' विभक्त्यन्त्यकानां अन्त्यकानां मृजो वा (१२-७) से विकल्प से अर्थात् शीरसेनी में ऊँच होता है विकल्प से परपंचाची में निरय ही होता है। इस प्रकार वय का 'ऊँच' होने पर अत ओत् सो: (११) से ओ होने पर 'बन्मृजो' यह रूप बनता है पर जिस पद में ऊँच नहीं होता वहा सब काम पूर्ववत् होने पर अर्थात् र का लोप 'सर्वत्र सवराम्' (३३) से होने पर 'अकचजतवपयवा प्रायोलीपः' (१२) से म् का लोप होने पर 'प्रेषावेष्टयोदित्वमनावी' (१५) से म् को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो:' (११) से ओ होने पर 'बन्मृजो' रूप बनता है।

(३३) से विभु होने पर यह प्रयोग बनता है। 'तस्यै' (३-२२) से त को ट प्राप्त वा पर 'नवृत्ताविभु' (३-२४) से नहीं होता।

४३१ वत्ता—

इसकी मूल प्रकृति 'वत्ता' है जिसका अर्थ वात है। सर्व प्रथम 'तवम लवराम' (३-३) से ट का लोप होने पर 'तवामलवामललोप विधया बहुलम्' (४-१) से वा को व होने पर यह रूप बन जाता है। इसमें 'तस्यै' (३-२२) से त को ट प्राप्त वा पर 'नवृत्ताविभु' (३-२४) से विभेन होने पर नहीं होता।

४३२ वसिष्ठा—

इसकी मूल प्रकृति 'वसिष्ठा' है जिसका अर्थ वसती है। सर्व प्रथम 'तवम लवराम' (३-३) से ट का लोप होने पर 'शेषादिप्रयोगोक्तिवचनभारी' (३-३) से ट को टिप्प होने पर इस वाक्य में वसिष्ठा प्रयोग लोप' (२-२) से क का लोप होने पर यह रूप बनता है।

४३३ वदो—

इसकी मूल प्रकृति 'वदो' है। सर्व प्रथम 'अतोऽम्' (१-२७) से ऋ को व होने पर व का व हुआ तब 'उपरिलोप' कब यह रूप पतान (३-१) से व का लोप होने पर 'शेषादिप्रयोगोक्तिवचनभारी' (३-३) से व को टिप्प होने पर 'नवृत्ताविभु' पूर्व (३-२१) से पूर्व व को व होने पर 'अतोऽम्' (१-२७) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४३४ वद वर्य—

इसकी मूल प्रकृति 'वद वर्य' है जिसका अर्थ वद वर्य या वद वर्य है। सर्व प्रथम 'अतोऽम्' (१-२७) से ऋ को व होने पर 'अतोऽम्' (१-२७) से व के वरे विकल्प से ट होने पर जिस पद्य में ट हुआ वहा व रूप हुआ। 'वसिष्ठा वर्याम्' (४-११) से व को विभु होने पर 'लोपानुपूर्विके' (३-३) से वत्ता में विभु लोप पर वर्य रूप बनता है पर जिस पद्य में ट नहीं होता वही 'अतोऽम्' (१-२७) से व होने पर वर्य का पूर्ववत् होने पर वर्य यह प्रयोग सिद्ध होता है।

४३५ बाहो वप्यो—

इसकी मूल प्रकृति 'बाहो' है। बाहो का अर्थ बाह भी होता है और बाहू भी होता है। बाहू के अर्थ में जब इसका प्रयोग होता है तब 'बाहो वप्यो' (३-३) से व को व होने पर 'अतोऽम्' (१-२७) से

ह्रस्व होने पर 'सोबिन्मुनपुस्तके' (१३) से बिन्मु होने पर यह रूप बनता है।

४४६ यह—

यह 'बन्' से बना है 'अबबबभा हा' (२२७) से ब को ह होने पर यह प्रयोग बनता है। द्वितीया के बहु बचन में भस् प्रत्यय के लगने पर बन् + भस् ऐसा होने पर पूर्वबत् ब को ह होने पर 'असूअसोलोप' (१८) से सस् का लोप होने पर स्थिषोसस कहोती (२१९) से छत् सया लोत् होने पर 'बहुत्' पदा बहुवो रूप बनते हैं। द्वितीया के एक बचन में बन् + भम् होने पर पूर्वबत् ब को ह होने पर अभिह्रस्व (२२१) से ह्रस्व होने पर 'सम्बाबबामबलोपबिषेवाबहुलम्' (४१) से भम् के अ का लोप होने पर 'सो बिन्मु' (४१२) से म् को बिन्मु होने पर 'बहु' रूप बनता है। तृतीया के बहुबचन में बन् + भिस् में बन् का पूर्वबत् बहु बनने पर 'सोबोअन्तबद्' (१९) से भिस् को हि होने पर 'अहुहि' रूप बनता है।

४४७ बाबा

इसकी मूल प्रकृति 'बाक' है। 'विजयामात्' (४-७) से क को बा होने पर यह रूप बनता है।

४४८ बाबडर्ण, बाबवडर्ण

इसकी मूल प्रकृति 'बावपतनम्' है। सर्वे प्रथम 'पौष' (२१३) से प को व होने पर 'क ग ब क तव वयवा प्रायो लोप' (२२) से क का लोप होने पर 'सम्बाबबामबलोपबिषेवाबहुलम्' (४१) से अ का भी विकल्प से लोप होने पर 'पाद' में केवल बा' शेष रहा तब पतनम् के प को वो 'पौष' (२१३) से व होने पर 'अवमुपत्पीठः' (८२१) से त को ड होने पर 'मोष' सर्वत्र (२४२) से न् को ग होने पर 'सोबिन्मुनपुस्तके' (१३) से बिन्मु होने पर 'बावडर्ण' रूप बनता है पर जिस पक्ष में अ का लोप नहीं होता वहाँ 'बाववडर्ण' यह रूप बनता है।

४४९ बाऊ

इसकी मूल प्रकृति 'बायु' है। कपचअतवपयवा प्रायो लोप (२२) से म् का लोप होने पर 'नुमिस्सुप्पु वीर्यः' (११८) से य को वीर्य होने पर 'अन्तपुस्त' (४१) से पु का लोप होने पर 'बाऊ' यह रूप बनता है। इसके अग्न कारकी के रूप कारक प्रकरण में देखने चाहिये।

४४६ चम्हूयो—

इसकी मूल प्रकृति 'चम्हूय' है। 'सर्वप्रथमराम्' (११) से ए का लोप होने पर 'सम्भावयामम् लोप विधेया बहुलम्' (४१) से आ की व होने पर 'छद्महो नु मलमा स्थिति कर्मम्' (१-ब) से ह्य को 'म्ह' होने पर अत आत् सोः (११) से ओ होने पर 'चम्हूयो' रूप बनता है।

४४७ चह्या—

इसकी मूल प्रकृति 'चह्याम्' है। 'सर्वप्रथमराम्' (११) से ए का लोप होने पर 'अन्त्य ह्याः' (४१) से न् का लोप हुआ और 'चह्याता आत्मन्' (१४) से आत्मा के समान ही चह्या की भी सिद्धि होने पर 'रात्मन्' (११६) से आ होने पर 'चह्या' बनता है।

४४८ चलिमं—

इसकी मूल प्रकृति 'च्यलीकम्' है। जिसका अर्थ चबरा या विपरीत होता है। सर्व प्रथम 'अबीजनराम्' (१-२) से न् का लोप होने पर 'चरीता पात्री या विष्' (११८) से ई को इ होने पर 'अचलमत वनयतां प्राप्ती लोपा' (२२) से न् का लोप होने पर 'ओविष्णुनं तु वके' (११) से विष्णु होने पर वह प्रयोग बनता है।

४४९ चसही—

इसकी मूल प्रकृति 'चसति' है जिसका अर्थ निवास स्वाम है। सर्व प्रथम 'चसतिमत्तपोर्ह' (११) से ट को ह होने पर 'ओविष्णुपुत्रीर्ह' (११८) से वीर्ह होने पर वह प्रयोग बनता है।

४५० चसहो—

इसकी मूल प्रकृति 'चुवता' है जिसका अर्थ बीत है। सर्व प्रथम 'चुवीम्' (१२०) से न् को व होने पर 'रायोः सो' (१४१) से व को व होने पर 'अवयवयोर्ह' (१२०) से व को ह होने पर 'अत आत् सोः' (११) से ओ होने पर 'चसहो' रूप बनता है।

४५१ चहिरा—

इसकी मूल प्रकृति 'चहिरा' है जिसका अर्थ बहिरा है। सर्व प्रथम 'अवयवयोर्ह' (१२०) से व को ह होने पर 'अत आत् सोः' (११) से ओ होने पर वह रूप बनता है।

४५२ चह्रमुहं चह्रमुहं—

ये शब्द 'चह्रमुह' से बने हैं। सर्व प्रथम 'अवयवयोर्ह' (१२०) से व को ह होने पर 'सम्भावयामम् लोप विधेया बहुलम्' (४१) से विकल्प से

के स्थान पर इ होने पर तथा 'अधीमनयाम्' (१२) से म् का लोप होने पर 'कमचकतवपयवा प्रायो लोप' (२२) से न् का भी लोप होने पर 'नोच' सर्वत्र (२४२) से न को ण होकर अत ओत् सो (११) से न् हुआ और यह प्रयोग बना ।

४५६ विभाणं—

इसकी मूल प्रकृति 'वितानम' है जिसका अर्थ बढ़ना या बाँधनी (को ऊपर तामी जाती है) है । 'कमचकतवपयवा प्रायो लोप' (२४२) से म् का लोप होने पर 'नोच' सर्वत्र (१४२) से म् को ण होने पर 'साविमुर्नपु लके' (११) से विप्नु होने पर यह रूप बनता है ।

४५७ विभारस्सो—

इसकी प्रकृति 'विभार वत्' है । सर्व प्रथम आसिक्स्सोस्सालवन्नेत्तामत्तुपः (४२१) से वत् के अर्थ में 'इत्त' जाड़ेछ होने पर 'कमचकतवपयवा प्रायो लोप' (११) से क का लोप होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

४५८ विइन्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'विपुल्ल' है । 'इट्ठ्यादिपु' (१२५) से तु की ञ् को इ होने पर 'कमचकतवपयवा प्रायो लोप' (२१) से तु का का लोप होने पर 'हत्तल्लत्तल्लत्तल्लत्त' (१३६) से ल के स्थान पर 'न्त' होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४५९ विउर—

इसकी मूल प्रकृति 'विपुल्ल' है । सर्व प्रथम 'इट्ठ्यादिपु' (१२५) से तु के ञ् को उ होने पर 'कमचकतवपयवा प्रायो लोप' (२२) से व का लोप होने पर 'इत्तल्लत्तल्लत्तल्लत्त' (१-७) से त को व होगे पर 'सोविमुर्नपु लके' (११) से विप्नु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

४६० विउरसं—

इसकी प्रकृति 'विपुल्लम्' है जिसका अर्थ बहुत है । 'क व व व त व पयवा प्रायो लोप' (२२) से प का लोप होने पर सो विप्नुर्नपुल्लके (११) से विप्नु होने पर यह रूप बनता है ।

४६१ विहिअं—

इसकी मूल प्रकृति 'वृहितम्' है जिसका अर्थ बढ़ाना या विस्तार करना है । सर्व प्रथम 'इट्ठ्यादिपु' (१२) से तु की ञ् को इ होने पर 'क म च ज

४५० चारह

यह चार 'चारह' से बना है जिसका अर्थ १२ है। प्रथम ह का 'अपरिमोः क ग उ त व य वताम्' (११) से लोप होने पर 'संख्यामाश्च' (२१४) से र होने पर 'अध्विषु' (२४४) से त को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

४५१ चावडो

इसकी मूल प्रकृति 'व्यापृत' है। यह प्रथम 'अधोमनयान्' (१२) से व का लोप होने पर 'हृ' के अ को 'अनोश्च' (१२) से ङ होने पर 'ओ' (२१३) से ण को ष होने पर 'व्यापृतेः' (१२४) से त को ड होने पर 'अत ओत् सो' (११) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४५२ चिमडू

इसकी मूल प्रकृति 'विरतिः' है जिसका अर्थ 'धी' है। 'कय चततचपयवा प्रायो लोप' (२२) से त का लोप होने पर 'सर्वमलयरान्' (१३) से द का भी लोप हुआ। 'सर्वमलमहे विरति विष्वादिबुद्धय' (१२६) से ङ को ङ होने पर 'शेषाशेषोदितमनासी' (१३) से ङ को हित होने पर 'धुमिस्तुपुवीर्' (४१५) से वीर् होने पर यह प्रयोग बनता है।

४५३ चिछुडी

इसकी मूल प्रकृति 'विष्वादि' है। 'कयचततचपयवा प्रायो लोप' (२२) से ह का लोप होने पर 'सर्वम लयरान्' (१३) से द का लोप होने पर 'सर्वम लमहे विरति विष्वादिबुद्धय' (१२६) से त को ङ होने पर 'शेषा शेषोदितमनासी' (१३) से ङ को हित होने पर 'धुमिस्तुपुवीर्' (४१५) से वीर् होने पर यह रूप बनता है।

४५४ चिमणा, चिमणा

इन दोनों की मूल प्रकृति 'चिमना' है। सर्वप्रथम 'पुतइवैरनादेवरयोः' (११४) से त को 'ह' होने पर 'कयचततचपयवा प्रायो लोप' (२२) से ह का लोप होने पर 'लोप' 'सर्वम' (२४२) से ह को ष होने पर 'चिमणा' रूप बनता है वर ए को ह विरति से होता है अतः यहाँ से ए ही रहने पर और सब कार्य पूर्ववत् होने पर चिमणा यह रूप भी होता है।

४५५ चिमणो

यह चार 'अमन' से बना है जिसका अर्थ 'बना' है। सर्वप्रथम 'इरीत् पय वय चेतत अमन अचङ्गाङ्गापे' (१३) से आदि के व

एक के स्थान पर छ होने पर 'अपावेप्रयो द्विरव मनावी' (३३) से छ को द्विर होने पर 'अपेवुबुज' पूर्व (३-३१) से पूर्व छ का व् होना पर 'अप व व' म त व पदवाच्यो लोच' (२२) से क का जोन होना पर 'अपमोत् लो' (३१) से जो होने पर 'विचष्टुप्र' यह बनता है। पर 'विचष्टुप्र' (३४१) इस मूल से एक को 'अष्ट होना पर बीर सेप कार्य पूर्ववत् होने पर 'विचष्टुप्र' बन भी बनता है।

४६७ विञ्जो विण्णो—

इसकी मूल प्रकृति 'विञ्ज' है जिसका अर्थ चतुर या बुद्धिमान है। मध्यप्रथम 'अष्टाव्य विञ्ज यष्टव्य कथयतानी च्य अष्टानाञ्जीवा' (१२-७) से क के स्थान पर 'अञ्ज' होने पर 'अनमोत् लो' (३१) से जो होने पर 'विञ्जो' रूप बनता है पर जिस पक्ष में अञ्ज नहीं होता वहा अञ्ज पञ्चाक्षत पञ्चप्रयोजक' (१-४४) से न को व् होने पर 'अपावेप्रयो द्विरवमनावी' (३३) से व् को द्विर होने पर 'अपमोत् लो' (३१) से जो होने पर यह रूप बनता है।

४६८ विञ्जालो—

यह चम्प विज्ञात से बना है 'अस्यञ्ज' (१-६) से अ क स्थान पर 'अञ्ज' होने पर 'अनमोत् लो' (३१) से जो होने पर यह प्रयोग बना है।

४६९ विञ्जो विम्वो—

इस दोनों की मूल प्रकृति 'विम्व' है। मध्यप्रथम 'अष्टाव्य' (३२८) से अ को न होने पर 'मजोह्वि' ४१४) से विम्व से विम्वु () होना है जो वहा विम्व नहीं होता वहा न हो जाता है। दोनों में अनमोत् लो (३१) से जो होने पर दोनों रूप बनते हैं।

४७० विञ्जो—

इसकी मूल प्रकृति 'विञ्ज' है जिसका अर्थ देह है मध्यप्रथम 'दोह' (१२) से क को न होने पर 'लोच' (२१३) से व को न होने पर 'अपमोत् लो' (३१) से जो होने पर यह रूप बनता है।

४७१ विण्णार्णं—

इसकी मूल प्रकृति 'विण्णार्णम्' है। मध्यप्रथम 'अष्टपञ्चाक्षतपञ्चप्रयोजक' (१४६) से क का 'व्' होने पर 'अपावेप्रयो द्विरवमनावी' (३२०) से न को द्विर होने पर 'लोच' सर्वत्र (२४२) से न को भी व् होने पर 'लोचिमुर्न' पूर्व (३१) से विम्वु होने पर यह प्रयोग बनता है।

तब यमवां प्रापोलोकः (५२) से त का लोप होने पर 'लोविम्बुर्बुलके
(२३) से विष्णु होने पर यह प्रयोग चिह्न होता है ।

४६२ विष्णुसो-

इसकी मूल प्रकृति विस्मय है जिसका अर्थ व्याकुल है। सर्व प्रथम 'सर्वव्यापकता' (११) का सीधे होने पर 'विशेषण' द्वितीयमनायी (१२) से क को द्वितीय होने पर अत आत् सीः (१) से जो होने पर यह रूप बनता है। 'क य च च त व वयवा प्राप्तेलीक' (१२) से व का सीधे प्राप्त था पर सुष में 'प्राप्त' होने से नहीं होता है और कहीं नहीं होता अतः नहीं नहीं हुआ।

४६३ विजया—

इसकी पुनः प्रकृति विद्या है। 'स्वध्यासां य एष आत्मा' (३-२७) के अर्थ को यह होने पर 'मेधावैद्योऽद्वित्यवधारणो' (३-५) के अर्थ को द्वित्व होने पर यह कथ्य बनता है।

४६४ बैजयो—

इसकी मूल प्रकृति शैला है। सर्वप्रथम 'अप्यर्था' व 'अ' भाग (१-२७) के अ को व होने पर और 'अप्यर्था'व्यत्ययमाही (३२) के अ को द्वित्व होने पर देवस्व (१ ३५) के अ को ए होने पर 'शैला' रूप बनता है।

४६५. विष्णु विष्णुली—

इसकी प्रकृति विद्युत् है जिसका अर्थ बिजली है। धर्म ग्रन्थ 'रम्यम्' यत्र वाः' (१२७) के व को व् होने पर 'मेधाविष्णोदित्वनमादी' (१५) के व् को दित्व होने पर 'अप्यहम्' (४६) के व् का बोध होने पर 'भुविस्तुप्नुवीर्षी' (३१२) के दीर्घ होने पर 'विष्णू' बनता है। इसमें 'स्त्रियाभाव' (४-७) के बा श्राव्य वा पर 'नविद्युति' (१-८) के निवेश होने पर नहीं होता। पक्ष में 'विद्युत् नीताभ्यां वा ला' (४२६) के ल होने पर 'यथावा' 'आत्मबलोप विद्येवा' 'अतुलम्' (४९) से ह्रस्व हो जाने पर 'इत्यन्ता स्त्रिया' (ईम चन्द्र) के अनुसार इ होने पर 'भुविस्तुप्नुवीर्षी' (३१२) के इ को ई होने पर 'विष्णुनी' कप बनता है।

૪૬૬ વિજયુઓ વિજયુઓ—

दसकी मूल प्रकृति सुनिश्चय है जिसका सर्व 'विषय' है। सर्वप्रथम 'अनुष्ठापित' (१) से वृत्ति की ओर की ओर होने पर निम्नांकित 'अनुष्ठापित' विषयों (१) से वृत्ति की ओर की ओर होने पर 'अनुष्ठापित' (१) से

४७७ भिसिणी—

इसकी मूल प्रकृति 'भिसिणी' है जिसका अर्थ कमल का पत्ता है।
'भिसिण्याम' (२ १८) से व को भ होने पर 'लोभः सर्वत्र' (२ ४२) से न् को
प् होने पर यह प्रयोग बनता है।

४७८ बिंसी—

इसकी मूल प्रकृति 'बुंसी' है जिसका अर्थ कसी लोभों के बैठने का वाद्यन
है। सर्वप्रथम 'हृदय्यादिव' (१ २२) से ऋ को ह होने पर 'बि' हुआ एवं
'अबोः सः' (२ ४३) से प् को स होने पर यह प्रयोग बना।

४७९ विस्सासो, बीसासो—

इसकी मूल प्रकृति 'विहवासा' है। 'कमलजलतः पत्राणां प्रायोलीप' (१ २)
से व् का ओप होने पर 'अबोः सः' (२ ४३) से स को त होने पर 'सिवादिबभ'
(१ १४) से स को विकल्प से ह्रिस्व होने पर 'सम्भावयामन्मूलोप विसेवा
वकुलम्' (४ १) अथवा ह्रस्वा संयोगे' हैमचन्द्र के अनुसार ह्रस्व होने पर
विस्सासो रूप बनता है वहीं 'बीसासः पानीपादिव' (१ १८) से बीर्ष होता है।

४८० बीरिर्षं—

इसकी मूल प्रकृति 'बीर्यम्' है। 'बीर्यतमेपुर्लि' (१ २) से र्ष को रिर्ष
होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८१ बीसल्यो—

इसकी मूल प्रकृति 'विश्वस्त' है। 'ईत् तिह् बिह्वयोश्च' (१ १७) से
वि को बी होने पर कमलजलतः पत्राणां प्रायोलीपः (२ २) से व् का ओप होने
पर 'अबोः सः' (२ ४३) से स को त होने पर 'स्तरयय' (१ १२) से स्त को
व होने पर 'शोषादेभ्यो ह्रित्त्वमनावी' (१ २) से व को ह्रित्व होने पर 'अर्मेव
बुजः पूर्व' (१ ११) से पूर्व व को व् होने पर 'अत ओत् लो' (१ १) से लो
होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८२ बीसंभो—

इसकी मूल प्रकृति बिषयम् है जिसका अर्थ विषयात्त है। सर्वप्रथम
ईत् तिह् बिह्वयोश्च (१ १७) से वि को बी होने पर सर्वत्र लघ्वराम् (१ १)
से व् का लोप होने पर 'अबोः सः' (२ ४३) से स को स होने पर 'अपि
तत्त्वर्पात्त' (४ १७) से न् को बिन्धु होने पर 'अत ओत् लो' (१ १) से लो
होने पर यह रूप बनता है।

४७२ बेष् बिष्—

इसकी मूल प्रकृति 'बिष्णु' है। सर्वप्रथम 'बिष्णुस्त्वान्' (१ ११) से 'बि' के स्थान पर 'बिष्' होने पर 'बिष् एत बिष्णु तमेव' (१ १२) से विकल्प से 'बि' को 'ए' होने पर दोनों में 'बुमिस्तुप्तादीर्घ' (१ १२) हैं। दीर्घ होने पर दोनों क्य बनते हैं।

४७३ बिष्परिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिष्पर्य' है। सर्वप्रथम 'स्पर्शस्त्वान्' (१-११) इस मूल में 'बि' को 'ए' होने पर 'बिष्पार्यस्त्वान्' (१ १२) से 'बि' को 'ह्रि' होने पर 'बिष्पु बुभ' पूर्व (१ ११) से पूर्व 'बि' को 'ए' होने पर 'बि' की ही कौल बलान्त स्पर्शस्त्वान् स्पर्शस्त्वान् इति पूर्व (१ १२) से बुभुव बभूव को विकल्प (स्पर्शस्त्वान्) होता है और 'बि' भी होता है अतः 'ए' को 'रि' होने पर 'मपीत्' (२ ४३) से 'ए' को 'ए' होने पर 'अत ओत्' (१ १) से 'ओ' होने पर यह प्रयोग बनता है।

४७४ बिभ्रमसो बिह्रलो मिभ्रमसो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिभ्रम' है जिसका कार्य व्याकुल है। सर्वप्रथम 'बिभ्रमेन्' (१-४७) से 'बि' के स्थान पर 'म' तथा 'ह्र' होते हैं। जिस पक्ष में 'म' होता है वहाँ 'म' को 'बिभ्रमेन्' (१ १२) से 'ह्रि' होने पर 'बिभ्रमेन्' (१ ११) से पूर्व 'म' को 'ए' होने पर 'अत ओत्' (१ १) से 'ओ' होने पर 'बिभ्रमसो' क्य बनता है पर जिस पक्ष में 'ह्र' होता है वहाँ 'अत ओत्' (१ १) से 'ओ' होने पर 'बिह्रलो' यह क्य होता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'मिभ्रमसो' क्य बनता है। वा बिभ्रमेन् बीभ्रम (हेमचन्द्र) से 'ह्र' को 'म' होने पर 'म' कार्य पूर्ववत् होने पर 'मि' को 'मी' न हो जाता है और यह प्रयोग बनता है।

४७५ बिसासो—

इसकी मूल प्रकृति 'बिसास' है। वसीत् (११ १) से 'ए' के स्थान पर 'ए' होता है और 'अन इहेतीनुकथ' (११ १) से 'ए' होने पर 'नु' का बोध भी हो जाता है।

४७६ बिर्स—

इसकी मूल प्रकृति 'बिर्स' है। 'उयो' (२ ४३) से 'ए' को 'म' होने पर 'बिर्सि' (१ १) से 'बि' को ')' होने पर यह प्रयोग बनता है।

४७७ भिसिणी—

इसकी मूल प्रकृति 'भिसिणी' है जिसका अर्थ कमल का पत्ता है।
भिसिण्याम (२ ३८) से ब को म होने पर 'भोण' सर्वत्र (२ ४२) से ब् को
ब होने पर यह प्रयोग बनता है।

४७८ विसी—

इसकी मूल प्रकृति 'वुषी' है जिसका अर्थ बड़ी ओगों के बैठने का वासन
है। सर्वप्रथम 'इहय्यावियु' (१ २२) से ब् को इ होने पर 'वि' हुआ तब
'शपो स' (२ ४३) से प् को व् होने पर यह प्रयोग बना।

४७९ विस्सासो, वीसासो—

इसकी मूल प्रकृति 'विशवास' है। 'अयचअतए पयवा प्रायोतोप' (१ २)
से ब् का ओप होने पर 'शपो सः' (२ ४३) से ब् को स होने पर 'शेषादिपुष'
(३ २८) से स को विकल्प से ह्रस्व होने पर 'सम्भाषणमन्तोष विसेवा
बहुलम्' (४ १) अथवा 'ह्रस्वा संभोर्वे' हेमचन्द्र के अनुसार ह्रस्व होने पर
विस्सासो रूप बनता है जैसे 'वहीसाः पानीयादियु' (१ १८) से वीर्य होता है।

४८० वीरिर्भ—

इसकी मूल प्रकृति 'वीर्यम्' है। 'वीर्यतनेपुरिर्भ' (३ २) से र्भ को रिर्भ
होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८१ वीसल्यो—

इसकी मूल प्रकृति 'विश्वस्तः' है। 'ईत् तिह मिह्वपोष' (१ १७) से
वि को वी होने पर कमचअतए पयवा प्रायोतोपः (२ २) से ब् का ओप होने
पर 'शपो सः' (२ ४३) से ब् को स होने पर 'स्तरयष' (३ १२) में स्त को
ष होने पर 'शेषादिपयो ह्रस्वमनारी' (३ २) में य को ह्रस्व होने पर 'अर्धे
हुम पूर्व' (३ २१) से पूर्व य को व् होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) में ओ
होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८२ वीसभो—

इसकी मूल प्रकृति 'विषम' है जिसका अर्थ विश्वास है। सर्वप्रथम
ईत् तिह मिह्वपोष' (१ १७) से वि को वी होने पर 'तर्भन लहराम्' (३ ३)
से र् का ओप होने पर 'शपो स' (२ ४३) में ब् को व् होने पर 'अपि
तर्भमस्तः' (४ १७) से म् को विष्णु होने पर अत ओत् सो' (३ १) से ओ
होने पर यह रूप बनता है।

४८३ विम्हयो—

इसकी मूल प्रकृति 'विहमय' है जिसका अर्थ 'आचम्य' है। सर्वप्रथम 'अचमयविहमयेयम्' (१ ३२) से 'यम्' को 'म्ह' होने पर 'अचमयतव ययवा' प्रायोगोपः (२ १) से 'व' का जोड़ होने पर 'अत ओत् लोः' (३ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८४ बुल्लो—

इसकी मूल प्रकृति 'बुल्लत्त' है जिसका अर्थ 'हाल' या 'समाचार' है। सर्वप्रथम 'उदरवाचिपु' (१ २९) से 'व' के 'ल' को उ होने पर उपरिलोवा कच इतवप वल्लाम् (१-१) से 'ल' का जोड़ होने पर 'ओवावेद्यो द्वित्वमनासौ' (१ ३) से 'वे' प उ को द्वित्व होने पर 'सम्पादकामम्' लोप विधेया बहुलम् (४ १) से 'आ' को 'व' होने पर 'यमित्वु कर्णित्' (४ १७) से 'व' को विष्णु होने पर 'अत ओत् लोः' (३ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८५ बुम्बावर्ण—

यह शब्द 'बुम्बावर्णम्' से बना है। 'उदरवाचिपु' (१-२९) से 'व' की 'म्' को उ होने पर 'यमित्वु कर्णित्' (४ १७) से 'व' को विष्णु होने पर 'लोप' लवर्ण' (१ ४२) से 'व' को 'व' होने पर 'लोडिगुर्नपुलके' (३ ३) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८६ बेडिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'बेडित' है। सर्वप्रथम 'इरीपत् पक्कम्बल बेडित व्यजन नुवङ्गम्मारिपु' (१ ३) से 'ल' के 'व' को इ होने पर 'प्रसिप्त बेडित पत्ताकानुः' (२) से 'व' को उ होने पर 'अत ओत् लोः' (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

४८७ बेसुरिज—

संस्कृत में 'बीर्य' एक प्रकार का रस है जिसकी ही प्राकृत में 'बेसुरिज' कहते हैं। 'अकल्पो बहुलम्' (४ ३३) से यह शब्द निपात है।

४८८ बेस्सी—

इसकी मूल प्रकृति 'बेस्सि' है जिसका अर्थ 'बैल' या 'गधा' है। सर्वप्रथम 'एध्यापिपु' (१ २) से 'व' को ए होने पर लवर्ण लवरणम् (३ ३) से 'ल' का लोप होने पर 'ओवावेद्यो द्वित्वमनासौ' (३ २) से 'व' को द्वित्व होने पर 'बुडिगुर्नपुलके' (३ ३) से 'बी' होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८८ चोरं—

इसकी मूल प्रकृति 'चोरम' है जिसका अर्थ चोर है। 'चोरमरे वेन' (१९) से चोर का अर्थ होने पर 'चोरिमुर्नपुंसके' (५३) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है।

४८९ चरं, चरं—

इसकी मूल प्रकृति 'चरम्' है जिसका अर्थ गच्छ या समूह है। सर्वप्रथम 'चरतोऽर्' (१२७) से च के स्थान पर च होने पर च यह रूप हुआ तब चारे कोट (४२७) से च के आगे विकल्प से च होने पर च हुआ 'चरित्तु' वर्णितः (४१७) से च को विष्णु होने पर 'चोरिमुर्नपुंसके' (५३) से विष्णु होने पर चरं बनता है और जिस पक्ष में च नहीं होता वहाँ 'चरं' बनता है।

४९० शिमात्ता, शिमात्तका—

इसकी मूल प्रकृति 'शुमात्ता' है जिसका अर्थ गीदक है। 'शुमात्ता शब्द स्पष्टिमात्ता शिमात्तिका' (१११७) से शिमात्ता तथा शिमात्तका आदेश होने से दोनों रूप बनते हैं।

४९१ सडा—

इसकी मूल प्रकृति 'सडा' है जिसका अर्थ बटा हुआ है। 'सडासाकड कडेमपुडा' (२२१) से ट के स्थान पर ड होने पर यह प्रयोग बनता है।

४९२ समडो—

यह शब्द 'सकट' से बना है जिसका अर्थ गाड़ी है। 'क च क च त च पचर्वा प्रायोतोप' (२२) से क का लोप होने पर 'सडा सकड कडेमपुडा' (२२१) से ड को ड होने पर अत आत्तो (५१) से आ होने पर 'समडो' रूप बनता है।

४९३ सहस्रहस्त—

इसकी मूल प्रकृति 'सहस्र हस्त' है। सर्वप्रथम 'सहस्रो ह' (२४३) से ह को ह होने पर क च क च त च पचर्वा प्रायोतोप' (२२) से ह का लोप होने पर 'हस्ततो हस्तमित्तये वेणी शब्दः स हस्यते' (४२५) इस प्रक्रिया से हस्त के स्थान पर 'हस्तम्' यह प्रत्यय हो जाता है और 'चोरिमुर्नपुंसके' (५३) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है।

४९४ सहस्रहस्त—

इसकी मूल प्रकृति 'सहस्र हस्त' है। 'सर्वप्रथमतः' (३-३) से ह का लोप होने पर क च क च त च पचर्वा प्रायोतोप' (२२) से ह का लोप

होने पर 'ओपादेशयोऽित्यमगारौ' (३३) से त को द्वित्व होने पर 'कृतवञो वृत्तमित्यम्ये' ऐसी छन्दः लक्ष्यते (४२३) से 'कृतव' के स्थान पर 'वृत्तम्' यह प्रयोग होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८६ सह, सञा—

ये दोनों प्रयोग 'सह' से बने हैं। 'इत्तुत्तवामिषु' (१११) में आ की इ विकल्प से होता है बिच पक्ष में इ होता है वहाँ 'अपचक्षतव' यमर्था प्रामोलीय' (१-२) से इ का जोष होने पर 'सह' यह बनता है और वहाँ इ नहीं होता वहाँ पूर्ववत् इ का जोष होने पर 'सञा' वही प्रयोग बनता है।

४८७ सहार—

इसकी मूल प्रकृति 'स्वर' है जिसका अर्थ इच्छानुसार कार्य करना है। 'सर्वत्र लक्षराम्' (३३) से व का जोष होने पर 'सैत्पादिष्वह' (१३६) से ए को व इ होने पर 'सोऽन्तिर्गुणपुत्रके' (३३) में विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८८ संवत्सरो—

इसकी मूल प्रकृति 'संवत्सर' है। सर्वप्रथम 'सर्वत्रलक्षराम्' (३३) से इ का जोष होने पर 'ओपादेशयोऽित्यमगारौ' (३३) से इ की द्वित्व होने पर 'अ व व व त व' यमर्था प्रामोलीय (२२) से क का जोष होने पर 'अततोऽसौ' (३३) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८९ संकुची—

इसकी प्रकृति 'सकुचि' है। 'ककुत्पादिषु' (१२६) से क के अ को उ होने पर 'अत्पादिष्वतोष' (२७) से ए की इ होने पर 'मुनित्तुपुत्रोर्वा' (३३) में वीर्य होने पर यह प्रयोग बनता है।

५०० सुहृदी—

इसकी मूल प्रकृति 'सुहृदि' है जिसका अर्थ पुण्यात्मा है। 'अ व व व त व' यमर्था प्रामोलीय (२३) से क का जोष होने पर 'इच्छादिषु' (१२६) से इ की अ को इ होने पर 'अत्पादिष्वतोष' (२-७) से ए को इ होने पर 'मुनित्तुपुत्रोर्वा' (३३) से वीर्य होने पर यह प्रयोग बनता है।

५०१ संकाम्नी—

इसकी मूल प्रकृति 'संकाम्नी' है। 'सर्वत्रलक्षराम्' (३३) से इ का जोष होने पर 'अत्पादिष्वतोष' (४१) से आ को अ होने पर

‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से सम् के म को बिन्दु होने पर ‘अत ओत् सो’ (३१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

५०२ संज्ञा—

इसकी प्रकृति ‘संज्ञा’ है । ‘व्यहोर्ण’ (३२२) से ञ के स्वरान्तर पर ‘अ’ होने पर सम् के म को ‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से बिन्दु () होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५०३ सका सकू—

यह शब्द ‘सका’ से बना है । ‘अपो स’ (२४३) से स को स होने पर ‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से बिन्दु होने पर यह प्रयोग बना है । बिन्दु विकल्प से होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं ।

५०४ संखो सखूने—

इसकी प्रकृति ‘सखू’ है । ‘अपो स’ (२४३) से ख को ख होने पर ‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से विकल्प से बिन्दु होने पर ‘अत ओत् सो’ (३१) से ओ होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

५०५ सखो सखो—

इसकी मूल प्रकृति ‘सख’ है जिसका अर्थ लप सक है । ‘अपो स’ (२४३) से ख को स होने पर ‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से विकल्प से बिन्दु होने पर ‘अत ओत् सो’ (३१) से ओ होने पर ये प्रयोग बनते हैं ।

५०६ सपसी—

इसकी मूल प्रकृति ‘सप्सति’ है । ‘यमित्त्वर्णान्तः’ (४१७) से बिन्दु होने पर ‘अभिस्तुप्पुदीर्घः’ (३१२) से ओर्ण होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५०७ सकको—

इसकी मूल प्रकृति ‘सक’ है जिसका अर्थ इग्न है अपो सः (२४३) से स को क होने पर ‘सर्वत्र लवराम्’ (३३) से क का मीप होने पर ‘अपेयत्वे स पो द्वित्व मनादी’ (३-५) से क को द्वित्व होने पर ‘अत ओत् सो’ (३१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५०८ संगामो—

इसकी मूल प्रकृति ‘संगम’ है जिसका अर्थ मूय है । सर्वत्र लवराम् (३-३) से क का मीप होने पर ‘अपेयत्वे स पो द्वित्व मनादी’ (३३) से क को द्वित्व होने पर ‘अत ओत् सो’ (३१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५०६ सरफस—

इसकी मूल प्रकृति 'सरफस' है। जिसका अर्थ जल्दी या 'शीघ्रता' है। 'अर्पाका तृतीय अनुर्बयोरनुबोरणाघोराघी' (१ ३) से अर्पा के बीचे म को उही अर्पा का रूप पड़ होने से 'सोविमुर्नपुंसके' (२ १) से बिम्बु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५१० ससफो—

इसकी मूल प्रकृति 'ससफ' है जिसका अर्थ पठना या कीड़ा है। 'अघोः स' (२ ४३) से स को स होने पर 'अर्पाका तृतीय अनुर्बयोरनुबोरणाघोराघी' (१ ३) से म को ह होने पर 'अत औत् सोः' (२ १) से ओ होने पर यह प्रयोग होता है।

५११ सञ्चाब्—

इसकी मूल प्रकृति 'सञ्चापम्' है जिसका अर्थ बगुन के सहित है। 'क व ञ ञ त ह वयर्वा प्रायोलोप' (२ २) से प का लोप होने पर 'सोविमुर्नपुंसके' (२ १) से बिम्बु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५१२ सञ्जो—

इसकी मूल प्रकृति 'यञ्ज' है यह एक स्वर का नाप है। 'अघोः ञ' (२ ४३) म प को स होने पर 'अपरि लोप क व ञ त ह व यञ्जाम्' (३ १) से ञ का लोप होने पर 'अपारिणयोऽित्त्वमनाही' (३ ३) से ञ् की द्वित्व होने पर 'अत आत् सोः' (२ १) से आ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५१३ सित्पजो—

इसकी मूल प्रकृति 'सित्पजम्' है जिसका अर्थ घोंस या अनुच्छिष्ट है। सर्वप्रथम वर्णों क का 'अपरि लोप क व ञ त ह व य ञ्जाम्' (३ १) से लोप होने पर 'अपारिणयोऽित्त्वमनाही' (३ ३) से म की द्वित्व होने पर 'अर्पेपुञ्ज' पूर्वा (३ २१) से पूर्वं क की तु होने पर दूसरे क का 'क व ञ ञ त ह व यर्वा प्रायोलोपः' (२ २) से लोप होने पर 'अत औत् सोः' (२ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५१४ सिपिठो—

इसकी मूल प्रकृति 'सिपिठ' है जिसका अर्थ चिकना है। 'ओवाः सर्वम्' (२ ४३) से न् को ञ होने पर 'विप्रचर्च' (३ २९) से सिपि को ओ कुछ अर्थ है विप्रचप (रग मल) होती है और पूर्वं स्वरता होगे से 'सिपि' यह स्वर बनता है 'अपरिलोप क व ञ त ह व यञ्जाम्' (३ १) से न् का लोप होने पर

‘घेपादेपायोदित्व मनासी’ (१ ५) से व को दित्व होने पर ‘वर्मेवपुत्र’ पूर्व’ (१ ५१) से पूर्व व को व् होने पर अठ ओत् सोः (५ १) से ओ होंगे पर यह रूप बनता है।

५१५. सुतो—

इसकी मूल प्रकृति ‘सुप्त’ है जिसका अर्थ सोया हुआ है। उपरि लोपः ‘कमवतवपयसाम्’ (१ १) से प् का लोप होने पर ‘घेपादेपायोदित्व मनासी’ (१ ५१) से व् को दित्व होने पर अठ ओत् सोः (५ १) से ओ होंगे पर यह प्रयोग बनता है।

५१६. क्षसिर्भ—

इसकी मूल प्रकृति स्थापितम् है जिसका अर्थ अपराध या नष्टि है। ‘उपरिलोपः कमवतवपयसाम्’ (१ १) से स क का लोप होने पर ‘कमवतवपयसाम् प्रायो लोपः’ (२ २) ने त् का लोप होने पर ‘ओविन्मुर्नृत्तके’ (५ १) से विन्मु होने पर यह रूप बनता है।

५१७. सज्जो—

इसकी मूल प्रकृति ‘संमत’ है। ‘आत्मादिभ्यु लोपः’ (१ ७) से त को ह होंगे पर ‘आदेवो ज’ (२ ११) से य को ज होने पर ‘यवित्त्वमन्ति’ (४ १७) से विन्मु होंगे पर ‘अत ओत् सोः’ (५ १) से ओ होंगे पर यह प्रयोग बनता है।

५१८. सठविर्भ, सठाविर्भ—

इसकी मूल प्रकृति ‘संस्थापितम्’ है। सर्व प्रथम ‘ठाप्तापादव वर्तमान भविष्यद् विध्यालोपकनेच’ (८ २६) से स्था के स्थान पर ठा होंगे पर ‘यवित्त्वमन्ति’ (४ १७) से विन्मु होंगे पर ‘लोपः’ (२ १५) से प् ो व होंगे पर ‘कमवतवपयसाम् प्रायोलोपः’ (२ २) ने त् का लोप होने पर तथा ‘अराती यथाविध वा’ (१ १) से ठा के आ वी विरुद्ध हो व होने पर लोविन्मुर्नृत्तके (५ १) से विन्मु हो जाने पर ‘सठविर्भ’ तथा ‘सठाविर्भ’ ये रूप बनते हैं।

५१९. सण्णा—

इसकी मूल प्रकृति ‘नंता’ है जिसका अर्थ संवत्त या नाम होता है। सर्व प्रथम ‘कमवतवपयसाम् प्रायोलोपः’ (२ २) से व को व् होने पर ‘घेपादेपायोदित्व मनासी’ (१ ५) से व् को दित्व होने पर यह रूप बनता है।

५२० सन्धु—

इसकी मूल प्रकृति 'सन्धु' है जिसका अर्थ चिकना है। 'अपोः स' (२४) से घ को घ होने पर 'सन्धु' (१३३) से घ को घ होने पर 'सन्धु' (४-१) से घ को विप्रकर्ष होने पर न को नी घ होता है और 'सोमिन्धुर्नधुर्नधु' (१३) से विन्धु होने पर नह रूप बनता है।

५२१ सहासो—

इसकी मूल प्रकृति 'सहास' है। 'अपोः स' (२४२) से घ को घ होने पर 'सहास' (१३) से घ का लोप होने पर 'सहासो' (१३) से घ को हिरण होने पर 'सहासो' (४२३) से घ के स्थान पर 'सा' होने पर 'सा सो' (१३) से सो होने पर सहा रूप बनता है।

५२२ सहो—

इसकी मूल प्रकृति 'सह' है। 'अपोः स' (१३) से घ का लोप होने पर 'सहो' (१३) से घ को हिरण होने पर 'सहो' (१३) से सो होने पर सह रूप बनता है।

५२३ सनातन्—

इसकी मूल प्रकृति 'सनातन्' है। सर्वप्रथम 'सनातन्' (१-४) से स को घ होने पर 'सनातन्' (१३) से घ को हिरण होने पर 'सनातन्' (१३) से सो होने पर सनात रूप बनता है।

५२४ सनेहो—

इसकी मूल प्रकृति 'सनेह' है। 'अपोः स' (१) से स को घ होने पर 'सनेहो' (१३) से सो होने पर सनेह रूप बनता है।

५२५ सपत्नी

इसकी मूल प्रकृति 'सपत्नी' है जिसका अर्थ पति का लक्षण है। 'अपोः स' (२४३) से घ को घ होने पर 'सपत्नी' (१३३) से घ को घ होने पर 'सपत्नी' (१३) से घ को हिरण होने पर 'सपत्नी' (१३३) से घ को घ होने पर 'सपत्नी' (१३) से सो होने पर सपत्नी रूप बनता है।

५२६ सम्भाव—

इसकी मूल प्रकृति 'सम्भावम्' है। सर्व प्रथम 'अप्यव्ययस्यप्यस्य प्राप्ति' (२२) से व् का लोप होने पर 'अप्यव्ययस्यप्यस्यप्राप्ति' (३५) से म को ह्रस्व होने पर 'अप्यव्ययस्यप्यस्यप्राप्ति' (३५) से पूर्व म को व् होने पर 'लोपानुर्गुणस्य' (३५) से विभु होने पर यह रूप बनता है।

५२७ समरी—

इसकी मूल प्रकृति 'समरी' है जिसका अर्थ मच्छली है। 'समरी' (२४३) से च को स होने पर 'सोम' (२५३) से क को म होने पर यह प्रयोग बनता है।

५२८ सिमा—

इसकी मूल प्रकृति 'सिमा' है जिसका अर्थ वेड़ की बड़ है। 'समरी' (२४३) से च को स होने पर 'सोम' (२५३) से क को म होने पर यह प्रयोग बनता है।

५२९ सेमासिका—

इसकी मूल प्रकृति 'सेमासिका' है जिसका अर्थ त्रिगुण की मास की लता है। 'समरी' (२४३) से च को स होने पर 'सोम' (२५३) से क को म होने पर 'अप्यव्ययस्यप्यस्य प्राप्ति' (३५) से व् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

५३० समस—

इसकी मूल प्रकृति 'समस' है। 'सोम' (२५३) से क को म होने पर 'लोपानुर्गुणस्य' (३५) से विभु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५३१ सावी—

इसकी मूल प्रकृति 'सावी' है। 'समरी' (२४३) से च को स होने पर 'सोम' (२५३) से क को म होने पर 'अप्यव्ययस्यप्यस्य प्राप्ति' (३५) से व् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

५३२ सवही—

इसकी मूल प्रकृति 'सवही' है। 'सोम' (२५३) से च को स होने पर 'सोम' (२५३) से क को म होने पर 'अप्यव्ययस्यप्यस्य प्राप्ति' (३५) से व् का लोप होने पर 'अप्यव्ययस्यप्यस्य प्राप्ति' (३५) से व् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

५.३३ समस्थो—

इसकी मूल प्रकृति 'समस्त' है। 'सतस्य व' (३.१२) से स को व होने पर 'सोवादेप्रवोर्धित्व ममासी' (३.५), से व को हित्व होने पर 'अयेपु पुञः पूर्व' (३.२१) से पूर्व व को त् होने पर यह प्रयोग बनता है।

५.३४ समिद्धो सामिद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'समुद्धि' है जिसका अर्थ दीर्घत्व है। अर्थ प्रथम 'हृत्प्राप्ति' (१.२) से ह को ह होने पर ऊपर लोप 'कमडतत्पञ्चाम्' (३.१) से ह का लोप होने पर 'सोवादेप्रवोर्धित्व ममासी' (३.५) से व को हित्व होने पर 'अयेपु पुञः पूर्व' (३.२१) से पूर्व व को ह होने पर 'आतम् व्यादि व' (१.२) से स के व की विसृति से वा होने पर तथा 'मुनिस्तु-पु वीर्य' (३.१२) से अन्त्य ह को र्ध्व होने पर 'अस्तस्य हञः' (४.९) से घु का लोप होने पर ये प्रयोग सिद्ध होते हैं।

५.३५ संपदि—

इसकी मूल प्रकृति 'सम्प्रति' है जिसका अर्थ वर्तमान या इस समय है। 'ओनिस्तु' (४.१) से म् को निस्तु होने पर 'सर्वजनवरान्' (३.१) से र् का लोप होने पर 'आवादिपुतोञः' (२-७) से त की ह होने पर 'संपदि' यह रूप बनता है।

५.३६ संमद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'सम्पन्ना' है जिसका अर्थ समृद्ध या धीर है। 'अधि तद्भवत्ताः' (४.१७) से म् को निस्तु होने पर 'सर्वज जनवरान्' (३.१) से र् का लोप होने पर 'अर्थस्य सर्वस्य वितर्धित्विज्जर्धित्विर्धुर्धस्य' (३.२६) से व को ह होने पर 'सोवादेप्रवोर्धित्व ममासी' (३.५) से व को हित्व होने पर 'अत औत् सोः' (३.१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

५.३७ सरसो—

इसकी मूल प्रकृति 'सरत्' है। 'अपी स' (२.४१) से स को ह होने पर 'अरवीरः' (४.१) से त् को ह होने पर 'नञस्त्य प्राच् सररा वृत्ति' (४.१) से पुल्लिङ्ग होने पर 'अत औत् सोः' (३.१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५.३८ सररुह सरोरुह—

इसकी मूल प्रकृति 'सरोवहम्' है जिसका अर्थ कमल है। 'अन्यपुत्र' (३.९) से अरप् के ल् का लोप होने पर 'सम्पा वचापञ्च लोप विधेया

बहुलम् (४१) में विवक्ष्य मे ओ होने पर 'ओ'बिभुर्नपुंसके (५१) में बिभु होने पर ये दोनों रूप बनते हैं ।

५३८ सरिआ—

यह एक 'सरित्' में बना है । जिसका अर्थ नहीं है । 'सिन्ध्यामात्' (४७) में तु को आ होने पर यह रूप बनता है ।

५४० सरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'सरि' है जिसका अर्थ समान या तुल्य है । 'व्यवृत्तवर्णानि' (१११) में ऋ को रि होने पर 'ओ' स (२४३) में ऋ को ग होने पर 'अ' ओतु ओ (३१) में ओ होने पर यह रूप बनता है ।

५४१ सरो—

इसकी प्रकृति 'सरत्' है जिसका अर्थ ठासाव है । अथवा हल (४९) में नृ का ओ होने पर 'अ'लाग्न प्राक् ह 'सर' बुद्धि (४१८) में पुस्मिग हान पर 'अ' ओतु ओ (३१) में ओ होने पर यह रूप बनता है ।

५४२ सत्ताहा—

इसकी मूल प्रकृति 'सत्ता' है जिसका अर्थ प्रथमा है । 'आह्वातात्तापयो' (१९१) में पुष्क वर्ण का विप्रवर्ण (स्वरवर्ण) हानो है और पूर्व को अकार नका नातवर्णता ओ होती है । 'अपोल' (२४३) में ऋ को ग होने पर 'अ'लाग्नवर्ण ह ० २७ में ऋ को ह होने पर यह रूप बनता है ।

५४३ सयोमुओ सयोमूओ—

इसकी मूल प्रकृति सर्वभुज अथवा सर्वभुज है । 'आवयवचराम्' (११) के र का ओ होने पर 'ओ' (२१३) में ऋ को ग होने पर 'अ'लाग्नवर्ण ल'वर्तितावर्णम् (८१) में ऋ होने पर और विवक्ष्य में ऋ होने पर 'अ'लाग्नवर्ण ल'वर्तितावर्णम् (८१) में ऋ होने पर 'अ'लाग्नवर्ण ल'वर्तितावर्णम् (८१) में ऋ होने पर यह रूप बनता है ।

५४४ सारवणी—

इसकी मूल प्रकृति 'सार' है जिसका अर्थ समान (११) के र का ओ होने पर 'ओ' (२१३) में ऋ को ग होने पर 'अ'लाग्नवर्ण ल'वर्तितावर्णम् (८१) में ऋ होने पर और विवक्ष्य में ऋ होने पर 'अ'लाग्नवर्ण ल'वर्तितावर्णम् (८१) में ऋ होने पर यह रूप बनता है ।

५४५ सारंगो—

इसकी मूल प्रकृति 'आर्जः' है जिसका अर्थ कृष्ण है । 'विताप्यस्मिन्
रसं कियताङ्गेषु तत्स्वरसत् पुनस्य' (१९) । संयुक्त को विप्रकर्ष
होता है और पूर्व कर्ष की तत्स्वरता होने पर 'शबोः स' (२४३) से छ
को स होने पर 'अपित्तद्वयार्जः' (४१७) से विद्युत् होने पर अतः 'ओत् स्रो'
(३१) से ओ होने पर यह रूप बनता है ।

੫੪੬ ਸਿਰਠੀ—

इसकी मूल प्रकृति 'स्वप्न' है । सर्वप्रथम 'ह बुध्वादिषु' (१ २५) से ऋ को ह होने पर 'ष्टत्त्वय' (१ १) से ष्ट को ठ होने पर 'शेवादिप्रयोहिंस्व' मन्वारी (१ ५) से ठ को डित्व होने पर 'अर्धेयुक्ता' युक्ता (१ २१) से पूर्व ठ को ट होने पर 'मु मस्युपुर्वीया' से (१ १८) वीर्ण होने पर यह रूप बनता है ।

५५७ सिङ्गो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रिथिवी' है। सर्वप्रथम 'पयोः स' (२४३) से स को छ होने पर प्रथम प्रिथिवीमिवधेयुक् (२-२८) से ब को छ होने पर मत्व जोते लो' (११) से जो होने पर 'प्रिथिवी' वह रूप बनता है।

५४८ सिद्धो—

इसकी मूल प्रकृति 'मिथुन' है। 'मिथुन-ध' (२४३) इस मूल से च को
॥ होने पर 'छ सनमनमनमनमन' (३३३) से वन की वह होने पर 'अन जोत
लो (३३) से जो होने पर वह प्रयोग बनता है।

५४६ सेंडर सिद्धर—

इसकी मूल प्रकृति 'विष्णु' है। तब प्रथम 'इत्येव विष्णु तमैव' (११२) से इसको विष्णुत्व से ए होने पर 'अविष्णुत्वमस्मात्' (४१७) से विष्णु होने पर 'सोविष्णुर्नृपते' (६३) से अन्त में विष्णु होने पर यह रूप बनता है।

५५० सिध्द—

इसकी मूल प्रकृति सैम्यकम् है। सर्वप्रथम 'इत् सत्यम्' (१३८) से ऐ को ह होने पर 'अमितवृत्तम्' (४१७) से विन्दु होने पर 'ओम्निपुर्न वृत्तम्' (१३) से अन्त में विन्दु होने पर यह प्रतीति बनता है।

५५१ सिर—

इसकी मूल प्रकृति 'निर' है। 'घषीत लट्' (२४१) से क को स होने पर 'अभयल' (४६) से घिरल के क का जोड़ होने पर 'अभयल' प्राकृत धारक।

पुंस्ति' (४ १८) से पुंस्मिन् प्राप्त वा पर 'नमिरो नमसी' (४ १९) से मपु मक तिप्त ही होवा है और 'सोविमुर्णयसके' (३ ३) से बिम्बु होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५५२ सिरी—

इसकी मूल प्रकृति 'सी' है जिसका अर्थ सखी है । 'अपो स' (२ ४३) से ए को स होने पर 'ह' की जोत बसामत बसेदास्तान स्वप्न स्पर्श हर्षर्हि गह्व' (३ ६२) से मुक्त वर्ण को विप्रकर्ष होने पर और इ होने पर यह रूप बनता है ।

५५३ सिसिटठे—

इसकी मूल प्रकृति 'सिसिटठे' है जिसका अर्थ मित्रा हुआ है । 'अपो स' (२ ४३) से ए को स होने पर 'सिसिटठे' रत्न क्रिया आन्कपुतास्वरगत-पूर्वस्थ' (३ ६) से 'सिस' को विप्रकर्ष होने पर तथा पूर्व स्वरता होने पर सिसि रूप बनता है । फिर 'अस्यठः' (३ १) से ट को ठ होने पर 'अपो सिसि' (३ २) से ठ को द्वित्व होने पर 'अपय पुत्र पुत्र' (३ २१) में पुत्र ठ को ट होने पर अत ओत् सो (३ ३) से ओ हो जाने पर यह प्रयोग बनता है ।

५५४ सिविणो—

इसकी मूल प्रकृति 'स्वप्न' है । सर्वप्रथम 'इदीवत क्वच स्वप्न दैतत अजम मुहकान्कारेण' (१ २) में ए के अ को इ होने पर सब्रलवाम्' (३ ३) में अ का नाप होने पर 'सि' बनता है । तब 'अपो स' (२ ४३) से ए को स होने पर 'ह' की जोत बसामत बसेदा अस्तान स्वप्न स्पर्शहर्षर्हि गह्व' (३ ६२) में इ तथा पूर्व स्वरता होने पर मोक्ष स्रवज (२ ४२) से न को न होने पर अत ओत् सो (३ ३) में ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५५५ सीमरो—

इसकी मूल प्रकृति 'सीकर' है जिसका अर्थ कण या छोटी छोटी वृत्ति है 'अपो स' (२ ४३) में ए को न होने पर 'सीकरेण' (२ ३) में क को म होने पर 'अत ओत् सो' (३ ३) में ओ होने पर यह प्रयोग बनता है ।

५५६ सीहो—

इसकी मूल प्रकृति 'सिह' है । ईत सिह जिह्वयोदय (१ १७) में इ को ई होने पर 'सम्पाद्य आनज लोचविदोषा बहुमय (४ १) में अनुस्वार का नाप होने पर अत ओत् सो (३ ३) में ओ होने पर सीहो प्रयोग बनता है ।

५५७ सुउरिसो, सुपुुरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'सुपुुरस' है। सर्वप्रथम 'इत्युप्येरी' (१ २१) से व के उ को इ होने पर 'अयो- ता' (२ ४३) से व को उ होने पर क प व व तः वमवा प्रयो लोप (१ २) से व का लोप जाय होने पर 'अत औत् लो' (३ १) से ओ होने पर ये दोनों प्रयोग सिद्ध होते हैं।

५५८ सुरो सुउओ—

इसकी मूल प्रकृति 'सुर्' है। 'सुर्' (१ १९) इस सुच स र् के विकल्प क र होने पर जिस पद में र होगा वहाँ 'अत औत् लो' (३ १) से ओ होने पर वह प्रयोग बनता है, पर जिस पद में र नहीं होता वहाँ 'अन्त्याध वा नप् लोव विधेया बहुलम्' (४ १) से क को उ होने पर 'अन्त्याधिविधेयम्' (१ १७) से र् के व होने पर 'अन्त्याधिविधेयम्' (१ १७) से व को हित होने पर 'अत औत् लो' (३ १) से ओ होने पर 'सुउओ' प्रयोग बनता है।

५५९ सुउओ—

इसकी मूल प्रकृति 'सुउ' का धीमन् है। 'सुउ' का अर्थ सुउ है और औप का अर्थ अराव पीने वाला है। सर्वप्रथम 'अयोत्' (२-४३) से स को उ होने पर 'अविधु वमवा' (४ १) से न को क होने पर 'अत औत् लो' (३ १) से ओ होकर वह क्य बनता है। धीमन् में 'अन्त्याधिविधेयम्' (१ १७) से ओ को उ होने पर ओप कार्य पूर्ववत् होता है।

५६० सुउओ—

इसकी मूल प्रकृति 'सुउ' है। सर्वप्रथम 'अन्त्याधिविधेयम्' (१ १७) से ओ को 'उ' होने पर 'अन्त्याधिविधेयम्' (१ १७) से व के क को ए होने पर 'अन्त्याधिविधेयम्' (४ १७) से न को विधु होने पर 'सुर्' के व औपधिविधेयम् वमवा' (१ १७) से र् के उ होने पर 'अन्त्याधिविधेयम्' (१ १७) से विधु होने पर वह क्य बनता है।

५६१ सुप्यमहा सुप्यमहो—

इसकी मूल प्रकृति 'सुप्यमहा' है। सर्वप्रथम 'अयोत्' (२ ४३) से व को उ होने पर 'अन्त्याधिविधेयम्' लोव विधेया बहुलम्' (४ १) से न को उ होने पर 'अन्त्याधिविधेयम्' (१ १७) से र का लोप जाय तथा 'अन्त्याधिविधेयम्' (१ १७) से व को हित होने पर 'अन्त्याधिविधेयम्' (२ ४३) से न को उ होने पर 'अन्त्याधिविधेयम्' (४ २) से अन्त्य में विकल्प से वा और ई होने पर 'अन्त्याधिविधेयम्' (२ ४३) से व को उ होने पर ये दोनों क्य बनते हैं।

५६२ सूट—

इसकी मूल प्रकृति सूची है। क ग ख ङ तव पयवी प्रायोतोप' (२ २) से च का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६३ सेलो—

इसकी मूल प्रकृति 'सीच' है जिस का अर्थ पहाड़ है। 'घणोः सा' (२ ४९) से च को स होने पर 'सेत्पुत्' (१ ३३) से ऐ को ए होने पर अत ओत् लो' (१ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६४ सेज्व—

इसकी मूल प्रकृति 'आघ' है। 'अयो स' (२ ४६) से श को स होने पर 'पुत् पुत्' (१ ३३) से ऐ को ए होने पर 'सम्प्य छा च छ चाः' (१ २७) से ए को च होने पर 'सेवावेप्रयोदित्वमनादी' (१ ३) से च को हित्व होने पर 'सोविगुर्नपूर्वके' (५ ३) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६५ सेज्जा—

इसकी मूल प्रकृति 'आघ्या' है। 'अयो स' (२ ४६) से च को स होने पर 'ए शम्पादिपु' (१ ५) से अ को ए होने पर 'यं शम्पादिभ्यमुपुञ्ज' (१ १७) से 'य्य' को ङ होने पर 'सेवावेप्रयोदित्वमनादी' (१ ३) से अ को हित्व होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६६ सेज्या, सेजा—

ये सम्प्य सेवा से बने हैं। 'सेवादिपु च' (१ ३८) से च की विकल्प से हित्व होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

५६७ सोझमल्म —

इसकी मूल प्रकृति 'सौज्जमार्थम्' है। सर्वप्रथम ओत् ओत्' (१ ४१) से ओ को ओ होने पर 'क ग ख ङ तव पयवी प्रायोतोप' (२ २) न क का लोप होने पर अन् सुकुटादिभ' (१ २२) से छ को क होने पर 'सम्पाच चा घञ लोप विशेषः बहुलम्' ४ १) से मा के वा को अ होने पर 'पर्यस्त पर्याज सौज्जमार्थम्' (१ २१) से र्य को स होने पर 'सेवावेप्रयोदित्वमनादी' (१ ३) से ल को हित्व होने पर 'सोविगुर्नपूर्वके' (५ ३) से विन्दु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६८ सोसं—

इसकी मूल प्रकृति 'ओत्' है। 'सर्वजनसर्वा' (१ ३) से ए का लोप होने पर अन् इत् (४ १) से छ का लोप होने पर 'नीडादिपुञ्ज' (१ ५२) से छ

को द्वित्व होने पर 'सोविगुर्नपुलके' (५३) में विगु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६६ सोमालो, सुडमासी—

इसकी मूल प्रकृति 'सुडमारम्' है। सर्वप्रथम 'ममा मयूख लघ्व चतुर्थं चतुर्थं चतुर्थं चतुर्वार सुडमार सुडहमा वृजलोलूकल (ह्रस्व इ) के अनुसार सुड' के स्थान पर सो विकल्प है होता है और हरिप्रदीप श्लोक (२३) से र को न होने पर अत ओत् सो (५१) में ओ होने पर सोमालो प्रयोग बनता है। किम पद्य में ओ नहीं होता बल्कि उपपन्नतत्त्व वचन प्रयोगोक्त (२२) से क का जोष होने पर और ऐवचार्य पूर्ववत् होने पर 'सुडमासी' रूप बनता है।

५७० सोर्सी—

इसकी मूल प्रकृति 'सुम्मा' और 'सुमा' है। सुम्मा का सर्वप्रथम है और सुम्मा का सर्व प्रथम है। 'अयोः स' (२४६) से य को स होने पर और म को जी म होने पर अत ओत् सुम्मा वचन (१२) से ओ होने पर अयो-जनयाम् (३२) में म का जोष होने पर 'अयोविष्मो द्वित्वमनासी' (३५) में स को द्वित्व होने पर सोविगुर्नपुलके (५३) में विगु होने पर 'सोर्सी' प्रयोग बनता है।

५७१ सोम्मी—

इसकी मूल प्रकृति 'सोम्मा' है। अत ओत् (१४१) से जी को ओ होने पर अयोजनयाम् (३२) में म का जोष होने पर 'अयोविष्मो द्वित्वमनासी' (३५) से म को द्वित्व होने पर अत ओत् सो (५१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

५७२ सोर्दिर्म्—

इसकी मूल प्रकृति 'सोर्दिम्' है। 'अयोः स' (२४६) में स को स होने पर 'अत ओत् (१४) से जी को जी होने पर 'अयोविष्मो द्वित्वमनासी' (३५) से म को द्वित्व होने पर 'सोविगुर्नपुलके' (५३) में विगु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५७३ हडवके—

इसकी मूल प्रकृति 'हडवम्' है। मायवी प्राकृत में यह रूप बनता है। 'हडवम् हडवम्' (११६) से हडव को 'हडव' आदेश होता है। 'अतद्वैती-मुक्ता' (११) में ए होने पर यह प्रयोग बनता है।

५७४ हणुमा, हणुमन्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'हणुमान्' है। 'गोच' लर्बप्र (२२२) से न को न होने पर बबबिहामनुपोऽन्यस्य मन्तोवा दबयते बबबित' (बाठिक मूल) से मनुप के स्थान पर आ भी होता है और पदा में 'मन्त' भी होता है। यह बाठिक आदिबन्तोस्मान् बन्तोस्तामनुप' (४२३) इस मूल पर है। इससे न होने पर हणना और मन्त होने पर मन्त ओत सी (२१) में ओ होने पर 'हणुमन्तो' यह रूप बनता है।

५७५ हस्यो—

इसकी मूल प्रकृति 'हस्त' है। 'स्तस्य' (११२) में स्त का य होने पर 'जेवादेप्रयो द्विरबमनाओ' (१३) से य को द्विरव होने पर 'बयेवु बुब' (१३१) से पूर्व य को उ होने पर मन्त ओत सी (२१) में ओ होने पर यह रूप बनता है।

५७६ हसो—

इसकी मूल प्रकृति 'हस्त' है जिसका अर्थ छोटा है। 'सर्वत्रलवरात्' (१३) से र तथा ब का लोप होने पर बकाविव' (४२३) से बिन्दु होने पर 'मन्त ओत सी' (२१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५७७ हरिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'हृत्' है। 'प्रयो स' (२४३) में य को न होने पर 'ह' की दीर्घित वलान्त वनेऽ वान स्वप्न स्वप्ने हर्षाह यहेवु' (११२) से मनुपन की विप्रकर्ष (स्वरप्रवित) होने पर तथा ह होने पर 'मन्त ओत सी' (२१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५७८ हसवृदा, हसवृबी—

इसकी मूल प्रकृति 'हरिडा' है। जिसका अर्थ हरी है। मन्त पवि हरिडा द्विवीच (११३) से ह की न होने पर 'द्विद्वारीता रोतः' (२३) से ह को न होने पर लर्बप्रलवरात् (१३) में ह का लोप होने पर 'जावादेप्रयो द्विरवमनाओ' (१३) में य को 'द्विरव' होने पर 'हसवृ' रूप बनता है। पर आरीतो बहलम् (२२६) में विकल्प में आ को ई होने पर 'हसवी' रूप बनता है।

५७९ हलिसो, हलिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'हलिक' है जिसका अर्थ हल में नाच करने वाला है। 'लवप्रलव बबकी जापोली' (२२) में ल व ल लोप होने पर 'जराओ बबबि' (११) में आ को विकल्प से न होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

५८० हसिं—

इसकी मूल प्रकृति 'हसिन्' है जिसका अर्थ पक्ष में बदलने वाली सामग्री है। अणवहल (४) से प का लोप होने पर तोर्विभुर्नृत्तके (३१) से विभु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५८१ हसिरो—

इसकी मूल प्रकृति 'हसिन्' ही है। अणवहल (४) से 'ह' के लोप होने पर 'हसि' प्रत्यय होने पर 'अस्य ओत् लो' (३१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५८२ हिमर्ज—

इसकी मूल प्रकृति 'हृदयम्' है। महात्वाप्युत्तमा धीर सेना में यह रूप बनता है। इदम्यास्मिन् (१२८) से अ के स्थान पर इ होने पर अणवहल अथवा प्राची ओत् (३२) से इ और य का लोप होने पर 'ओर्विभुर्नृत्तके' (३१) से विभु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५८३ हितमर्ज—

इसकी भी मूल प्रकृति 'हृदयम्' है। रीमाधी प्राकृत में यह रूप बनता है। 'हृदयस्य हितमर्ज' (११४) से हृदय के स्थान पर 'हितमर्ज' यह वादेश होता है।

५८४ हिरी—

इसकी मूल प्रकृति 'ही' है जिसका अर्थ लज्जा है। 'ह' की ह्रस्विकृत रसान्त कर्त्तव्य स्तान् स्तान् स्तान् स्तान् ह्रस्वात् पार्थ' (१२०) से संकुचन को निप्रकर्ष होने पर इ होकर पूर्व स्वरता होने पर 'हिरी' रूप बनता है।

५८५ हुज्यं—

इसकी मूल प्रकृति 'हुज्यम्' है। 'अतेहु' (२२) से व की ह्र होने पर अणवहल अथवा प्राची ओत् (३२) से व का लोप होने पर 'ओर्विभुर्नृत्तके' (३१) से विभु होने पर यह प्रयोग बनता है।

५८६ कर्धो—

यह प्राकृत प्रयोग संस्कृत के व्याघ्र का बनता है। 'सर्वजलकराम्' (३३) से व का लोप होने पर 'अधीमलाम्' (३२) से य का भी लोप हुआ और 'अन्धा वधानजलीय विज्ञेया बहुलम्' (४१) से अ ल ने पर (हरण होने पर) 'अप्रादेश्योद्विषमभावी' (३३) से व की ह्र होने पर 'अर्वेव बुद्ध दूर्ध' (३२१) से दूर्ध व की व होने पर 'अस्य ओत् लो' (३१) से ओ होने पर यह प्रयोग बिड़ होता है।

प्राकृत भाषाओं में

सर्वनाम, निपात, कारक तथा क्रियायें

१ अ अं—

यह सर्वनाम संस्कृत के अयम् का है। क म च अ त इ प यों प्रायोत्तोप' (२-२) से य का लोप होने पर 'ओ विष्णु' (४-१२) से म को विष्णु होने पर यह का बनता है।

२ अ इ—

संस्कृत के 'अयि' और 'अयि' के स्थान पर यह प्रयुक्त होता है। 'अइ बने संभाषणे' (१-१२) से यह निपात संज्ञक है। 'क म च अ त इ प यों प्रायोत्तोपः' (२-२) से य अवका य का लोप होने पर यह प्रयोग सिद्ध हो सकता है।

३ अरे—

यह निपात है और संभाषण रति कलह तथा आलोचन अर्थों में 'रे अरे हरे संभाषण रतिकलहालोचने' (१-१३) से निपात संज्ञा होती है।

४ अंकुसो—

इसकी मूल प्रकृति 'अंकुस' है। 'अयोः स' (२-४३) से य को स होने पर अत ओत्तो' (३-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

५ अंसो—

इसकी मूल प्रकृति 'अंस' है। 'अयोः स' (२-४३) से य को स होने पर अत ओत्तो' (३-१) से ओ होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

६ अय्यो अंको—

इसकी मूल प्रकृति 'अय्य' है। 'अयितव्यमिति' (४-१७) से अयितव्य के विष्णु तथा सर्व का अयितव्य अकारक होने पर 'अय अय तत' (३-१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

(४३) से व का विकल्प से जोर होने पर 'ओवावेसपोर्हित्वा मनाधी' (१३) से त् को हित्वा होने पर 'अत माधौशतु आनयो' (७-१) ॥ मान (धामन प्रत्यय) के स्थान पर 'त्' होने पर जिस पक्ष में व का लोप होता है वहाँ 'अनुत्तम्' यह क्त बनता है और वहाँ व का लोप नहीं होता वहाँ 'अनुवत्तम्' यह प्रयोग बनता है।

१४ अण्यहावअर्ण—

इसकी मूल प्रकृति अन्यवाचनम् है। 'अघो मयाम' (२२) से य् का लोप होने पर 'नोच-सर्वा' (२४२) से न् को च होने पर 'आवावेसपोर्हित्वा मनाधी' (१३) से च को हित्वा होने पर 'अ य य य मा ह' (२२७) से य को ह होने पर अण्यहा का 'अण्यहा' क्त बनता है। वचनम् में क य च छ छर पयवा प्रायोलोप' (२२) से य् का लोप होने पर 'नोच-सर्वा' (२४२) म न् को न होने पर 'सोर्धिमूर्नपुलके' (२१) से विन्दु होने पर वचन क्त बनता है फिर दोनों को मिलाने पर अण्यहावअर्ण यह प्रयोग होता है।

१५ अत्तु—

'अद् नलर्णे' इस वातु से तुमुन प्रत्यय से 'अत्तु' यह क्त बनता है। अद् के द का उपरिलोप 'क ग छ छर पयवा' (११) से लोप होने पर 'ओवावेसपोर्हित्वा मनाधी' (१३) से त् को हित्वा होने पर 'मोविन्दुः' (४१२) ॥ विन्दु होने पर अत्तु बनता है।

१६ अतुल—

यह छन्द अतुलम् से बना है। 'क य च छ छर पयवा प्रायोलोप' (२२) से त् को लोप प्राप्त था पर वहाँ श्रुति भुक्त (कर्मों को अच्छा मनना) होता है वही लोप होता है इसीलिये मूल में 'प्राय' यह छन्द है अत त का लोप नहीं होता और 'सोर्धिमूर्नपुलके' (२१) ॥ विन्दु हो जाने पर यह प्रयोग बनता है।

१७ अधीरो—

इसकी मूल प्रकृति अधीर' है। 'अ य च य मा ह' (२२७) से य को ह होता चाहिये था पर प्राय होता है अत य की ह न होने पर अत लोन्' (२१) से लो होने पर यह प्रयोग बनता है।

१८ अपारो—

इसकी प्रकृति 'अपाठ' है 'अ न क अ तत्पयका प्रापीनोप' (२-१) से प का जोष प्रा न का पर 'आप' होने से यहाँ नहीं होता और अत मोठ को (२-१) से जो होने पर यह प्रयोग बनता है।

१९ अम्—

संस्कृत के अवस्+गुप से यह रूप बनता है। अदत्तो रो मु' (१-२१) से व को मु होने पर 'अव्यहृज' (४-१) से न् का जोष होने पर 'मुनिस्तु मुनोर्ज' (२-१२) से मु को रीर्ज होने पर 'अव्यहृज' (४-१) से गुप् का जो जोष होने पर 'अम्' रूप बनता है। संस्कृत के 'अधी' रूप होता है।

२० अवर—

इसकी प्रकृति 'अवरप्' है 'ओषा' (२-१२) से प को व होने पर 'ओ विन्मु' (४-१२) से विन्मु होने पर यह प्रयोग बनता है।

२१ अब्बो—

संस्कृत के अब्बो इस निपठ के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में अब्बो प्रयोग होता है। अब्बो बुद्ध सूचना 'अभावेयु' (९-१) से यह रूप निपठित है।

२२ असो अम्सो—

इसकी मूल प्रकृति 'अंत' है जिसका अर्थ कन्धा है। 'रजोर्हृति' (४-१४) से न् को विन्मु तथा विकल्प से न् होने पर 'अत औत् सो' (२-१) से औ होने पर 'असो' रूप बनते हैं।

२३ अहम अहमाण अहमे—

संस्कृत में अस्मद् अहम् से बन्नी के बहुवचन में आम् होने पर 'अस्माकम्' रूप बनता है। इसी अस्माकम् के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'अहमको अह्म अह्माण अह्म मे चार आदेश होते हैं।

२४ अहमे—

अस्मद् घञ से अम् (पञ्चमा के बहुवचन और एक द्वितीया के बहु) वचन में कम से वयम् तथा अस्मान् रूप बनते हैं। प्राकृत भाषाओं में इनके स्थान पर 'अहो अतप्रतो' (१-४४) से 'अहो' आदेश होता है।

२५ अहोहि—

संस्कृत में अस्मद् घञ से द्वितीया के बहुवचन में भिन् होता है और अस्मद्+भिन् से अस्म भि. रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में 'अहोहि भिति' (१-४४) से 'अहोहि' यह प्रयोग बनता है।

२६ अह्माहितो, अह्मासु तो—

संस्कृत में अस्मद् शब्द से भ्रम होने पर अस्वभ्यस क्य बनता है। उही के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में अह्माहितो अह्मासु तो भ्रमति (१४८) से ये दोनों क्य बनते हैं।

२७ अह्मेसु—

संस्कृत में अस्मद् शब्द से सप्तमी के बहुवचन में सुप् होन पर अह्मासु क्य बनता है उही का प्राकृत भाषाओं में अह्मेसु सुप्ति (१५१) से यह प्रयोग बनता है।

२८ अवक्काइ—

संस्कृत में 'ह्रस्वर् वेकाने' इस वातु से बचने अर्थ में परपत्ति यह प्रयोग होता है। उही का प्राकृत में अवक्काइ का भी बनता है। 'एषे पुनर्वनि अरक अवक्का' (१९) से अवक्का होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

२९ अवक्कलं—

इसकी मूल प्रकृति 'अपक्कल म्' है। 'पोव' (२१५) से व को व होने पर 'सोचन्नुर्नु सके' (५१) से चिन्नु होने पर यह प्रयोग बनता है। कपक्कलत्तपयवा प्रायो सोप' (२२) से व का लोप ध्रुव में प्राय होने से नहीं होता।

३० अवरि—

इसकी मूल प्रकृति 'अवरि' है। 'अम्मुनुदाविच' (११२) से उ को व होने पर 'पोव' (२१५) से व को व होने पर यह प्रयोग बनता है।

३१ ओवासइ, अबवासइ—

ये दोनों क्य 'अवकासते' से बनते हैं। अब उपसर्ग पूर्वक कात् वातु से संस्कृत में अवकासते बनता है। 'कासेवासि' (५१५) से 'कास को 'कास' बारीक होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को इ होने पर अबवासइ क्य बनता है। पञ्च मे 'ओवकात्तपो' (४२१) से विकल्प से अब को ओ होने पर 'ओवासइ' क्य बनता है।

३२ ओवाहइ, अबवाहइ—

संस्कृत में अब उपसर्ग पूर्वक वाह् विलोभने वातु से 'अववाहते' क्य बनता है। प्राकृत भाषाओं में 'अवाह्पाहेवहि' (८-३४) से वाह के स्थान

१८ अपारो—

इसकी प्रकृति अपारो है 'अ व च च तत्पयसा प्रायोतोः' (२-३) से प् का लोप प्राप्ति का पर 'प्राव' होने से वहाँ नहीं होता और अत मोच तो (३ १) से मो होने पर यह प्रयोग बनता है।

१९ अम्—

संस्कृत के अयस्+सुप् से यह रूप बनता है। 'अवसो वो मु' (१ २१) से व को मु होने पर 'अवसहस' (४ ६) से म् का लोप होने पर 'अविसु' 'अविसु' (३ १२) से मु को वीर्च होने पर 'अवसहस' (४ ६) से सुप् का लोप होने पर अम् रूप बनता है। संस्कृत में 'असी' रूप होता है।

२० अवरं—

इसकी प्रकृति अवरन् है 'वोच' (२-१३) से व को व होने पर 'वोचिन्' (४ १२) से चिन् होने पर यह प्रयोग बनता है।

२१ अम्बो—

संस्कृत के अम्बो इस निघण्ट के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में अम्बो प्रयोग होता है। अम्बो पुंल्ल लुचता सर्वनामनेच (१ १) से यह रूप निघण्ट है।

२२ असो, अम्सो—

इसकी मूल प्रकृति अंस है जिसका अर्थ कन्धा है। 'असोर्हेति' (४ १४) से न् को चिन् लता विकल्प से न् होने पर 'अत ओस् तो' (३ १) से ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२३ अहम् अहमार्ण अहमे—

संस्कृत में अस्मद् धातु से पठ्ठी के बहुवचन में आम् होने पर अहमाकम् रूप बनता है। उसी अहमाकम् के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'अहमो, अह्म अह्माण अहो ये वार वारेण होते हैं।

२४ अहमे—

अस्मद् धातु से लृट् (प्रथमा के बहुवचन और धत् द्वितीया के बहु) वचन में अय से अयम तथा अहमात् रूप बनते हैं। प्राकृत भाषाओं में इनके स्थान पर 'अहो अह्मसो' (१ ४३) से अहो वारेण होता है।

२५ अह्य हि—

संस्कृत में अस्मद् धातु से लृट् की बहुवचन में चिन् होता है और अस्मद्+चिन् से अस्म चि रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में 'अह्येहि चिन्' (१ ४०) से अह्येहि यह प्रयोग बनता है।

२६ अह्माहितो, अह्मासु तो—

संस्कृत में अस्मद् सङ्ख से व्यय होने पर अस्मद्व्यय रूप बनता है। उसी के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में अह्माहितो अह्मासु तो व्ययि (१४८) से वे दोनों रूप बनते हैं।

२७ अह्मेसु—

संस्कृत में अस्मद् सङ्ख से सप्तमी के बहुवचन में सुप् होने पर अह्मासु रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में अह्मेसु सुप् (१२१) से यह प्रयोग बनता है।

२८ अवक्खइ—

संस्कृत में 'इति' प्रत्यये इस बात से देखने मार्ग में परप्रति यह प्रयोग होता है। उसी का प्राकृत में अवक्खइ का भी बनता है। 'इसे बुलबलि अवक्खवा' (१२) से अवक्ख होने पर 'सतिपोरिचेत्ती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

२९ अवक्खसं—

इसकी मूल प्रकृति 'अपक्खन्' है। 'लोव' (२१२) से व को व होने पर 'ओज्जुण्णुत्तके' (१३) से विज्जु होने पर यह प्रयोग बनता है। 'अपक्खत्तप्पया प्रायो लोव' (२२) से व का लोव सूच में प्राय होने से नहीं होता।

३० अवरि—

इसकी मूल प्रकृति 'अवरि' है। 'अम्मुकुमारिणु' (१२२) से ङ को व होने पर 'लोव' (२१२) से व को व होने पर यह प्रयोग बनता है।

३१ ओवासइ अववासइ—

वे दोनों रूप 'अवकासते' से बनते हैं। अब उपसर्ग पूर्वक कात् बातु है संस्कृत में अवकासते बनता है। 'कासिवात्ति' (८१२) में 'कास की वात्ति आयेय होने पर 'सतिपोरिचेत्ती' (७-१) से ति को इ होने पर अववासइ रूप बनता है। पक्ष में ओववात्तयो (४२१) से विक्षय से अब को ओ होने पर 'ओवासइ' रूप बनता है।

३२ ओवाहइ, अववाहइ—

संस्कृत में अब उपसर्ग पूर्वक वाह विभोक्ते बातु से 'अववाहते' रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में अववाहयेवहि' (८-१४) से वाह के स्थान

पर बाह होने से अघ+बाह+ति होने पर 'अतिभोरिदेतो' (७-१) से ति को ह होने पर अघवा'ह' का बनना है पर पक्ष में 'ओरवापयो' (४-२१) से अ व ओ ओ होने पर 'ओवाह' का बनना है ।

३३ अवहरह

इसकी प्रकृति 'अपहरति' है । 'ओव' (२-१५) से प को व होने पर 'अतिभोरिदेतो' (७-१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है ।

३४ ओहासो अवहासो—

इसकी मूल प्रकृति 'अवहास' है । ओरवापयो (४-२) से व को विकल्प से ओ होने पर ये दोनों का बनते हैं ।

३५ अवहोवासं—

वत्सक में उभयपदार्थ का अर्थ दोनों और है इसी का प्राकृत में 'अवहोवासं' ५६ अथ 'आवासवोक्तम्' से विपत् का ये प्रयुक्त होता है ।

३६ ओसारिमं, अवसारिमं—

वत्सक में अवसारितम् का प्रयोग दूर हटाने के अर्थ में होता है उन्ही अर्थ में ये दोनों प्रयोग होते हैं । 'अपयअतपयवा' प्रायो लोप (२-२) से ए का ओव होने पर ओरवापयो (४-२१) से विकल्प से अ व को ओ होने पर 'ओविभुर्नु सके' (३-३) से विभु होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं ।

३७ असु असु—

ये अथ वत्सक के असु से बने हैं जिसका अर्थ प्राण है । 'आ विभुवा' (४-१६) से विकल्प से विभु होने पर ये दोनों का बनते हैं ।

३८ अस्स—

इहम् सभ से इम् (पण्ठी एक वचन) से 'अस्म' का बनता है । सर्व प्रथम 'ओह' (३-८) से इम् के स्थान पर स्त होना है और 'अतिभोरिदेतो' (७-१५) से विकल्प से इहम् को अ होने पर अस्स बनता है और जहाँ अ नहीं होता वहाँ 'अस्स' का बनता है ।

३९ अस्सि—

इहम् सभ से सप्तमी के एक वचन से हि के ओप में इहम्+अ इह अवस्था में 'अ विभुवा' (४-२) से ति होने पर 'अतिभोरिदेतो' (७-१५) से विकल्प से इहम् को अ होने पर 'अस्सि' का बनता है और जहाँ अ नहीं होता वहाँ 'अस्सि' का बनता है ।

४० अह—

संस्कृत में अबस धम्म से सु होने पर 'असो' रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'अह' होता है। 'हवसो' (१२४) से व को ह होने पर अन्त्यह्रस्व- (४९) से स का लोप होने पर यह रूप बनता है।

४१ अमु—

अस्मद् धम्म से सु होने पर यह रूप भी बनता है। 'अवसो वो मु' (१२३) से व को मु होने पर अन्त्यह्रस्व- (४९) से स का लोप होने पर 'मुनिस्सुप्पुरीय' (१२५) से रीय होने पर यह प्रयोग बनता है।

४२ अमूओ—

अस्मद् धम्म से प्रथमा बहुवचन 'अत्' के होने पर अवसो वो मु' (१२३) से व को मु होने पर 'असहवमो पूत्थम्' (१२६) से व को ओ होने पर 'अन्त्यह्रस्व' (४९) से स का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

४३ अमूह—

अस्मद् धम्म से वत् होने पर 'अवसो वो मु' (१२३) से व को मु होने पर 'मुनिस्सुप्पुरीय' (१२५) से रीय होने पर 'इज्जम्मतोरीयइय' (१२६) से इ होने पर अन्त्यह्रस्व (४९) से स का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है।

४४ अहम्मि—

अस्मद् धम्म से अस् होने पर अहम्मिरमिच्च (१४१) से 'अहम्मि' होने पर यह रूप बनता है।

४५ अहके—

नामधी में अस्मद् धम्म से सु होने पर 'अस्मदसी हके हगे अहके' (११९) से अहके होने पर यह प्रयोग बनता है।

४६ अहिमज्जु—

इसकी मूल प्रकृति अमिज्जु है। 'अययज्जहि' (१२७) से य को ह होने पर 'अययज्जहि' (१२७) से 'अय' को ज होने पर 'येवा वेप्रयोहित्थ जगदी' (१२८) से य को हित्थ होने पर 'मुनिस्सुप्पुरीय' (१२५) से रीय होने पर यह प्रयोग बनता है।

४७ आजउठि—

इसकी मूल प्रकृति आजउठि है। 'अजउठि' (१२९) से ज को ह होने पर 'अजउठि' (१२९) से 'अज' को उ होने पर 'अजउठि' (१२९) से 'अज' को उ होने पर यह प्रयोग बनता है।

४८ आलसो—

इसकी मूल प्रकृति 'आयत्त' है। 'कमचवत्तवत्तवी प्रायो लोच' (१२) से च का लोप होने पर 'आलसवित्त लोच' (१-७) से ल को च होने पर 'अल लोच लो' (११) से लो होने पर यह प्रयोग बनता है।

४९ आगडे—

यह का भी धातु का है। 'कृन्नुहपना क्रस्य क' (१११३) में च को ह होने पर 'अतहरेलोतु क' (१११) में च होने पर यह प्रयोग बनता है।

५० आभासल्लभो, आणासल्लभो—

इसकी मूल प्रकृति 'आलान लल्लभ' है जिसका अर्थ लोभने का आना है। सर्व प्रथम ल ल अक्षरों में वरपर च वर्धन हो जाता है अर्थात् ल पहले होता है और ल वच में आता है। 'आलानेल्लभो' (४२९) से यह कार्य होता है। 'लोच-लल्लभ' (४४३) से ल को च होने पर 'ल्लम्मी ल' (१११) 'ल्ल' को च होने पर 'ल्लि लल्ल चर्ल्ल' (४१७) से चर्ल्लि चिन्नु होने पर 'अल लोच लो' (४१) लो होने पर आभास ललो रूप बनता है पर 'ल्लमा लो' (११७) से ल को विचरु से हित्य होने पर पूर्व ल को 'वर्चयुजा पूर्व' (१११) से च होने पर 'आलान ल्लभो' का बनता है।

५१ आसि, अहेसि—

लङ्गण अल वातु है। भूत काल में 'आसीत्' रूप बनता है। इसी का प्राकृत भाषा में अल वातु से 'आल' बनता है। 'अस्तेरासि' (७-२३) से आल नियतित है। हेमचन्द्र के अनुसार 'सिमास्ते पास्य हेसि' (१-७६४) से 'अहेसि' यह प्रयोग भी होता है।

५२ इअ—

इसकी मूल प्रकृति इति जिसका अर्थ अन्त का समाप्ति है। 'इतेस्ता वरावे' (११४) से ति की इ को च होने पर वचवत्तवत्तवी प्रायो लोच' (१२) से त का लोच होने पर च का बनता है।

५३ इअरस्सि इअरम्मि इअरत्थ—

इअर सम्बो मत्तवी के एक वचन कि से इअरस्सि का बनता है। इसी के प्राकृत भाषाओं में से तीनों का बनने है। इअर + कि इन अवस्था में 'अः' निश्चित्य (१२) से तिस मि तत्ता ल होने पर तीनों करो में

'अपचयतदपयसो' प्राप्ति लोपः (२२) दीप् का लोप होने पर ये प्रयोग बनते हैं।

५४ इमो—

इम + मु इम अवस्था में 'इममइम' (९१४) से इम को इम होने पर 'सग्यावचाम लोप विधेयाः बहुलम्' (४१) से अ का लोप होने पर 'यत् अतो सो' (३१) से ओ होने पर पर वह का बनता है।

५५ इमे—

इम + अस इम अवस्था में 'इमम इम' (९१४) से इम होने पर 'अवं वेर्जितरत्नम्' (९१) से ए होने पर यह प्रयोग बनता है।

५६ इमं—

इम + अम से इमम इमा ९१४) से इम होने पर 'अतो म' (३१) से अम के अ का लोप होने पर यह रूप बनता है। 'मोविन्' (४१२) से विन् भी होता है।

५७ इमेण—

इम + ए इम अवस्था में 'इमम इमः' (९१४) से इम होने पर 'एचमुप्य इहो' (३१२) से ए होने पर 'अयोर्ण' (३४) से ट को न होने पर यह प्रयोग बनता है।

५८ इमेहि—

इम + मिन इम अवस्था में 'इममइमः' (९१४) से इम होने पर 'एचमुप्यइहो' (३१२) से ए होने पर 'मिसोहि' (३३) से हि होने पर यह प्रयोग बनता है।

५९ इह—

इम + इ इम अवस्था में 'इमम इ' (९१९) से इम् से इ होने पर यह रूप बनता है।

६० इमिष्ठा

इम + टा इम अवस्था में 'इमेतद् वरं यत्तुष्पटा इया वा' (९१) से टा से इम् होने पर 'इममइम' ९१४) से इम को इम होने पर 'अपाचकाऽऽस्य व विद्यादाहृतम्' (४१) से अ का लोप होने पर यह रूप बनता है।

६१ इर्ब, इर्ण, इणमो—

॥ क् इवम् + लु क् यथा इवम् + अम में लुप्राय निम् ॥ होते हैं । अनु लके स्वयोरित्तिनिमित्तमो' (६ १५) से इर्ब इर्ण इणमो ये आदेश होते हैं ।

६२ इमेसि—

इवम् + अ म में 'इवम् इमा' (६ १) से इम होने पर 'आमप्रति' (६-४) ॥ एति होने पर 'सम्प्राप्त्यामन्तोपनिषेवा बहुलम्' (४ १) से म का जोष होने पर यह प्रयोग बनता है ।

६३ इति—

इसकी मूल प्रकृति ईवद् है जिसका अर्थ बोका या कम है । सर्वप्रथम 'सम्प्राप्त्यामन्तोपनिषेवा बहुलम्' (४ १) से ई वो इ होने पर 'इदीकत् वचन स्वप्न क्षेत्रसं स्यजन सुवृत्तान्तरैषु' (१ १) से ए के व वो इ होने पर 'अयोः सः' (२ ४३) से व वो इ होने पर 'आत्माहता' (४ १) से द् का जोष होने पर यह रूप बनता है ।

६४ उय—

संस्कृत में एवम् वातु हेल्मे के अर्थ में है उसी को हिमचन्द्र के अनुसार विकल्प से 'उय वयमे' (हिमचन्द्र) के अनुसार 'उ य' हो जाता है और यह रूप बनता है ।

६५ उक्ता—

इसकी मूल प्रकृति उक्ता है । 'उर्ध्वम लघुराम्' (१ ३) से क का जोष होने पर 'शेषादेशकोटित्व मन्तरी' (१ ३) ॥ क की हित्व होने पर यह रूप बनता है ।

६६ उक्तायम् उक्तायाम्—

इसकी मूल प्रकृति 'उक्तायम्' है । सर्वप्रथम उत् के त का 'अपरिभोका क य उ त व व वल्लम्' (१) से त् का जोष होने पर 'अवली वामिमुवा' (१ १) ॥ वा वो विकल्प से व होने पर 'शेषादेशकोटित्व मन्तरी' (१ ३) से क की हित्व होने पर 'अर्धेन पुन पुनः' (१-३१) से पूर्व क को क होने पर पुनरे त का 'क य व व त व वयमा' प्रायोतोचः (२ २) ॥ जोष होने पर 'लोडिमुवुवके' (१ ३ १) से निम्नु होने पर उक्तायम् रूप बनता है पर त्रिप पञ्च मे व नहीं होता बहा एव कार्य पूर्वमत होने पर 'उ क रमा य' रूप बनता है ।

६७ उरिष्ठतो—

इसकी मूल प्रकृति 'उरिष्ठत्' है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप क य उ त ह य यत्ताम्' (११) से पहले त् तथा य का लोप होने पर अस्मादिपुण्य- (११) में क को ह होने पर 'अपादेऽप्योऽस्त्वमनादी' (१५) में च कं द्वित्व होने पर 'अर्थेय पुनः पूर्व' (१५१) से र्भ ष् को च होने पर त्तिम त को भी 'अपादेऽप्योऽस्त्वमनादी' (१५) से द्वित्व होने पर अत ओत् सो' (११) से भी होने पर यह प्रयोग बनता है।

६८ उदधुमाई—

इसकी मूल प्रकृति 'उदधुमति' है जिसका अर्थ धाम की फुंकना या जमाना है। सर्वप्रथम 'उदधुम उदधुमा' (८३२) से उद् उपमर्ग पूर्वक म्मा चातु की 'उदधुमा' होने पर ति प्रत्यय के लोप से 'तत्तिपोरिधेती' (७१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

६९ उदमवह—

इसकी मूल प्रकृति 'उदमवति' है। सर्वप्रथम 'प्रादेर्मव' (८३) में मुद् को मव होने पर 'उपरिलोप क य उ त ह य यत्ताम्' (११) से च का लोप होने पर 'अपादेऽप्योऽस्त्वमनादी' (१५) में च का द्वित्व होने पर 'अर्थेय पुनः पूर्व' (१५१) से पूर्व म को च होने पर 'तत्तिपोरिधेती' (७१) से ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

७० उललो—

इसकी मूल प्रकृति 'उलप' है जिसका अर्थ मन्त्री जीड़ी लगता है। 'पोव' (२१५) में व को ह होने पर 'अत ओत् सो' (११) में ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

७१ उत्तिववह—

इसकी मूल प्रकृति 'उत्तिवते' है। सर्वप्रथम 'उत् कैत् का लोप क य च क त ह य यत्ताम्' (११) में होने पर 'उदोवव' (८४३) में उ को ह होने पर पूर्व व को 'अपादेऽप्योऽस्त्वमनादी' (१५) में द्वित्व होने पर 'तत्तिपोरिधेती' (७१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

७२ उद्वेत्सह—

इसकी मूल प्रकृति 'उद्वेत्ते' है। सर्वप्रथम 'उपरिलोप क य उ त ह य यत्ताम्' (११) में होने पर 'अपादेऽप्योऽस्त्वमनादी' (१५) में व को द्वित्व होने पर 'अत ओत् सो' (११) से च को ह होने पर 'अपादेऽप्योऽस्त्वमनादी' (१५) में च को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

७६ एत्थ—

एतद्+इ से संस्कृत में 'एतस्मिन्' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'एत्थ' बनता है। इका सोप अन्त्यह्रस्व' (४६) से होने पर तका सोप स्त्री सव्योस्तलोपः (६२१) से होने पर 'ई' स्ति भिन्नाः (६२) से 'थ' होने पर यह रूप बनता है।

८० एस, एसो—

एतद् बभ् से हु होने पर अन्त्यह्रस्व' (४६) से इका सोप होने पर 'सदेवतो सञ्ज्ञानपुस्तके' (६२८) स त को स होने पर 'सुसहसा बोत्थं वा' (६-१९) से विकल्प से ओ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

८१ एते, एवे—

एतद् से बह् होने पर 'अन्त्यह्रस्व' (४६) से इका सोप होने पर 'अनावाक्युक्तोस्तयोर्बन्धी' (१२-६) से त को ब होने पर 'सर्वविजसंसारम्' (६१) से ए होने पर एते तथा एवे विकल्प से ब होने पर बनते हैं।

८२ एवेण, एविणा—

एतद् छब् से टा होने पर 'अन्त्यह्रस्व' (४६) से इका सोप होने पर 'अनावाक्युक्तोस्तयोर्बन्धी' (१२-६) से त को ब होने पर 'इदमेतत्कियत्तद् भ्यच्छा इमा वा' (६) से टा को विकल्प से इक् होने पर 'तन्मात्रावाक्यलोप विरोधा बहुलम्' (४१) से ज का सोप होने पर एविणा रूप बनता है पर जिस पक्ष में इक् नहीं होता वहाँ पुर्ववत् इका सोप होने पर तथा त को ब होने पर 'एकमुप्यधिकृतोः' (१४) से ए होने पर 'आमोर्ब' (१४) से न होने पर एवेण प्रयोग बनता है।

८३ एवेत्ति, एवाणं—

एतद् छम्ब से बष्ठी के बहुवचन में आम् होने पर अन्त्यह्रस्व' (४६) से इका सोप होने पर 'अनावाक्युक्तोस्तयोर्बन्धी' (१२-६) स त को ब होने पर 'तन्मात्रावाक्यलोप विरोधा बहुलम्' (४१) से ज का सोप होने पर 'आमर्णि' (६४) से विकल्प से आम् को एत्ति होने पर 'एवत्ति' रूप बनता है पर जिस पक्ष में 'एत्ति' नहीं होता वहाँ पुर्ववत् इका सोप तथा त को इ होने पर 'आमोर्ब' (१४) से न होने पर 'अवजतद्वयानु दीर्घ' (१११) से दीर्घ होने पर वे दोनों रूप बनते हैं।

८४ एरिसो—

इसकी मूल मूहनि ईरज्ज' है। 'एम्भीकापीठ कीटवीरसेपु' (११९) से ई को ए होने पर 'अवजतद्वयानु प्रायो लाप्' (१२) से इका सोप होने

पर 'स्वचिद्वयकस्यापि' (१ ११) हिं ऋ को रि होने पर 'अयोःस' (२ ४१) हिं ऋ को र् होने पर अत ओत् लो' (२ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

८५ एलि, एरो, एरा—

संस्कृत के एव ऐ में तीनों ध्वन्य बनते हैं। 'अतोऽय' (१ ११) से व को ऋ होने पर 'अतइवेतीत्युक्च' (१ ११) से विकल्प से-इ, ए तथा लोप होने पर एलि एरो तथा एरा में रूप बनते हैं।

८६ काई—

इसकी मूल प्रकृति 'कृतम्' है। 'अतोऽय' (१ २७) से ऋ को व होने पर कपवतवत्त्ववा प्रायो लोप' (२ २) से त का लोप होने पर 'सोविमुनेषु क्वे' (२ ३) से विम्बु होने पर यह प्रयोग बनता है।

८७ काहे काइया—

इसकी मूल प्रकृति 'कवा' है। 'काहे इवा काले' (६-८) से काहे और इवा मारेव होने पर 'काहे' और 'काइया' रूप बनते हैं।

८८ कडे—

यह ध्वन्य 'कृतम्' के रूप में प्रयुक्त होता है। 'अतोऽय' (१ २७) से ऋ को व होने पर 'कृन्मुक् यमाकस्याका' (१ १ १३) से क के स्वान पर ङ होने पर 'अतइवेतीत्युक्च' (१ ११) से ए होने पर यह प्रयोग बनता है।

८९ कडह—

संस्कृत की स्वचलिन्वाके वायु है जिससे 'स्वचलि' रूप बनता है उसी का 'कडह' रूप बनता है 'स्वचलि' (८ १९) से 'स्व' को ङ होने पर 'स्वचिपोरिद्वीती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

९० कस्तरी—

यह ध्वन्य 'कस्तरी' से बना है। 'कर्मवत्तवराज' (१ ३) से र् का लोप होने पर 'कस्तरी' (३-२२) से त को इ प्राप्ता वा पर 'अमूर्ताविषु' (१ ३४) से नहीं होता।

९१ को के केज केहि—

ये चारों रूप संस्कृत के क के, केज की इन रूपों के 'कवत्' बनते हैं। 'को' में 'किम' क' (६-१३) से किम् की क होने पर 'अत ओत् लो' (२ १) से ओ होने पर 'को' बनता है। 'किम' + कस में 'किम' क' (६-१३) से

क होने पर 'सबदिर्बल एतत्' (६१) से ए होने पर तथा 'सम्पाद चा मज्ज मोप विप्रेवा बहुलम्' (४१) से म का लोप होने पर 'बसूताकोसोप' (१२) से जस का लोप होने पर 'के' बनता है। किम्+टा से 'किम् कः' (६१६) से क होने पर एचमुप्यदिङतो (११२) से ए होने पर 'वामीर्न' (१४) से न होने पर 'केच' रूप बनता है। कि+भित् में 'किम् कः' (६१९) से क होने पर एचमुप्यदिङतो (११२) से ए होने पर 'भित्तोहि' (११) से हि हाने पर 'केहि' रूप बनता है।

६२ किणा—

यह रूप भी विकल्प से किम्+टा का बनता है। 'किम् कः' (६११) से किम् को क होने पर 'इवमेतत् कियत्तदुप्यधा इवावा' (६३) से वा को 'इन' होने पर किणा रूप बनता है।

६३ केत्ति—

किम्+माम् (बछी के बहुवचन) में यह प्रयोग बनता है। 'किम् कः' (६११) से किम् को क होने पर 'सम्पादचामज्जमोप विप्रेवा बहुलम्' (४१) से म का लोप होने पर 'आम एत्ति' (६४) से 'एत्ति' होने पर यह प्रयोग बनता है।

६४ कात्त, कत्त—

कि नाम से इत् (बछी के एक वचन) में 'कियत्तदुप्यो इत्त कात्त' (६-३) से विकल्प से कात्त होने पर 'किम् कः' (६११) में कि को क होने पर कात्त बनता है पर जहाँ कात्त नहीं होता वहाँ 'स्तोडत्त' (१-७) से स्त होने पर कत्त रूप बनता है।

६५ किस्ता, कीसे, कीमा, कीऐ, कीम, कीइ—

किम् छन्द से इत्त इति कि में ये रूप भिन्न-भिन्न प्रत्यय होने पर बनते हैं। 'इदम्प' स्ता से (६९) से म्पा से प्रत्यय होने पर 'अमपहत्ता' (४६) से म् का लोप होने पर 'किस्ता, कीसे' रूप बनते हैं। दीर्घ सम्पादचामज्जमोप विप्रेवा बहुलम् (४१) से होता है। ये चारों रूप 'टाङ्गत् डीर्घाभिधेयरात्' (१२२) में इत् एत् अत् और जान् होने पर बनते हैं।

६६ कत्तो, कत्तो—

किम् छन्द से इति वचनमी से एववचन) में 'तो को होने' (६९) में ली दी होने पर और 'किम् कः' (६११) में किम् का क होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

८७ कथेहि—

संस्कृत के 'कथय' (बहो) जिस अर्थ में प्रयुक्त होता है उसी अर्थ में यही शाङ्ख्य में कथेहि रूप बनाया है। 'अनाद्यावदुत्तरोत्तमयोर्वधौ' (१२ १) व को न होने पर 'आवेष्टेया' (७ १४) से ए होने पर 'अतोऽनविष्यति' (७-१२) से हि होने पर यह कथ बनता है।

८८ कथुञ्च—

संस्कृत के 'कथञ्च' (कैसे) के अर्थ में 'कथुञ्च' होता है। उपनिषद् (१२ १) से कुछ होने पर 'अतोऽयम्' (१२७) से न होने पर प्रयोग बनाया है। हेमचन्द्र के अनुसार 'कथुञ्च' अस्मिन् से दो रूप भी बनते हैं। कथि कथिस्ति कस्मिन्, कथ्य—

किञ् चञ्च से कि (मध्यमी के एक वचन) में से रूप बनते हैं। 'अ' (१७) से हि होने पर 'अहि' रूप बनाया है। सर्वत्र 'किमा क' (१ १३) किञ् को क होने पर 'अस्तिस्ति स्मिन्वा' (१-८) से स्ति स्मि त्वा होने पर। तीन रूप बनते हैं।

१०० करइ—

क वातु से 'अतोऽयम्' (८ १३) से कर होने पर कर बनता है और 'अतिवोचिरेती' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है।

१०१ कुणञ्च—

क वातु से 'कुञ्च कुञ्चो वा' (८ १३) से कुञ्च होने पर 'अतिवोचिरेती' (७ १) से इ होने पर यह रूप बनता है।

१०२ करेमि—

क वातु से 'कृह्यञ्चर' (१२ १३) से कर होने पर 'आवेष्टेया' (७-१) से ए होने पर 'अनविष्यति' (७ १) से मि होने पर 'करेमि' रूप बनता है।

१०३ करिवाणि—

यह रूप कथा से बनता है 'अह्यञ्चर' (१२ १३) से क वो कर होने पर 'एव सत्यं, पुत्रं सत्यमविष्यत्यु' (७ १३) से इ होने पर 'कतो वाणि' (११ १९) से वाणि होने पर करिवाणि प्रयोग बनता है।

१०४ कारेइ—

शाङ्ख्य में अन्त प्रक्रिया (ये अर्थक) में इम् वातु से 'अ' प्रत्यय होने पर 'आवेष्टि' रूप बनता है उसी का शाङ्ख्य भाषा में 'इ' रूप होता है।

सर्वप्रथम 'अतोऽर' (८-१२) से अ को अ होने पर 'निचप्रादेस्त आत्' (७-२१) से अ को आ होने पर जीर ए होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

१०५ करावेह—

यह कर्ष भी 'अरय त' (करवाता है) का बनता है। 'आवेह' (७-२७) से आत् भी विकल्प में होता है। 'अतोऽर' (८-१२) से अ होने पर ए होने पर तथा आत् हो जाने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

१०६ कराविमं, कारिमं—

भाववाच्य तथा कर्मवाच्य में वत प्रत्यय होने पर संस्कृत में 'कारितम्' रूप बनता है उसी का प्रकृत शास्त्रों में 'कराविमं' रूप होता है। सर्वप्रथम 'अतोऽर' (८-१२) से अ को अ होने पर आदि क्त कर्मवाच्यपुष्पा' (७-२८) से विकल्प में आदि होने पर वत क क ल् का लोप 'क ग व ख त ह पयथा प्राचीनीय' (१-२) से होने पर 'लोचिमुर्नृसके' (१-१) से विम्बु होने पर यह प्रयोग बनता है। जहां आदि नहीं होता वहां 'कारितम्' में क प ख त ह वयथा प्राचीनीय' (१-२) से ल् का लोप होने पर 'लोचिमुर्नृसके' (१-१) से विम्बु होने पर कारिमं बनता है।

१०७ कारिज्जह, कराविज्जह—

कृष्ण आत् से 'अवेह' (७-२१) से अ प्रत्यय होने पर पूर्वस्य 'अतोऽर' (८-१२) से अ होने पर और आदि क्त कर्मवाच्यपुष्पा' (७-२८) से आदि होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से इ होने पर 'कराविज्जह' रूप बनता है। संस्कृत के कारितम् से कारिज्जह का बन जाता है।

१०८ करिसह—

यह प्रयोग संस्कृत के कर्षति का बनता है। सर्वप्रथम 'अर हृद कृष हृवावतोऽर' (७-११) से अ को अरि होने पर एरो स (२-४२) से ए को न् होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

१०९ करिसो—

इसकी मूल प्रकृत करीय' है जिसका अर्थ मूया गोबर या कम्हा है। 'करीय' 'वाचिवात्सु' (१-१८) से ई को इ होने पर 'अपो स' (१-४२)

से व् को ख् होने पर 'अत ओत् ती' (११) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

११० कसुहार्—

इसकी मूल प्रकृति 'कसुहार्' है जिसका अर्थ सफेद बनता होता है। 'अ ह्रस्वेण गतया स्थिति कर्मम्' (१-५) से ह्र को ह् होने पर 'तोर्विन्मु न्पुलके' (१११) से विन्मु होने पर यह प्रयोग बनता है।

१११ कसेसि—

इसकी मूल प्रकृति 'कससि' है। 'अ ग व ख लट पयवा प्राप्तेलोप' (२२) से व का लोप होने पर 'वासिस्वोः सि सि' (७२) से सि होने पर 'सादेसेवा' (७१४) से ए होने पर 'कसेसि' रूप बनता है।

११२ कसार्य—

इसकी मूल प्रकृति 'कसार्यम्' है जिसका अर्थ रेखा रंग या कड़ा है। 'अलोप' (२४१) से व् को ख् होने पर 'अ य व ख लट पयवा प्राप्तेलोप' (२२) से व का लोप होने पर 'तोर्विन्मुनपुलके' (१११) से विन्मु होने पर यह प्रयोग बनता है।

११३ कहु कर्ह—

इसकी मूल प्रकृति 'कवह्' है 'अ य व ख लट पयवा प्राप्तेलोप' (२४१) से व को ह् होने पर 'माताविभुवा' (४१९) से विन्मु विकल्प से होने पर 'हो' प्रयोग बनता है।

११४ काहीअ—

यह का कर्म वागु से लग्नु प्रत्यय से बनता है। 'कर्म' का लुट 'अविष्पतोश्च' (१७) से कर्म को कर्ह होने पर 'एकाचोद्गीय' (७-२४) से 'ही अ' आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

११५ काहिह—

कर्म वागु से अविष्पत् काल में यह प्रयोग बनता है। 'कर्म' का लुट 'अविष्पतोश्च' (१७) से का होने पर 'अलोपविष्पति हि' (७-१२) से हि होने पर 'सिपौरिखेती' (७-१) से ह् होने पर यह प्रयोग बनता है।

११६ काऊअ—

कर्म वागु से क्त्वा प्रत्यय से यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'कर्म' का लुट 'अविष्पतोश्च' (७-१७) से कर्म को का होने पर 'कत्वा ऊअ' (४१९) से 'ऊअ' होने पर यह प्रयोग बनता है।

११७ काशब्द—

कृष्ण धातु से 'काश्वत्' में यह रूप बनता है। 'कर्मः काभूतभविष्यतोश्च' (८ १७) से का होने पर क व च च त व पयवा प्रायोत्तोप' (२ २) से व का लोप होने पर 'अभोमनयाम्' (३ २) से व का लोप होने पर 'योषादेशोहित्वा जनादौ' (३ १) से व को हित्व होने पर 'मोविन्तु' (४ १२) से विन्तु होने पर यह प्रयोग बनता है।

११८ काव—

कृष्ण धातु से संस्कृत में कर्त्तृव्य रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'काव' होता है। 'कर्मः का भूतभविष्यतोश्च' (८ १७) से का होने पर क व च च त व पयवा प्रायोत्तोप' (२ २) से व का लोप होने पर 'मोविन्तु' (४ १२) से विन्तु होने पर यह प्रयोग बनता है।

११९ कासून—

कृष्ण धातु से वैयाकी प्राकृत में कत्वा प्रत्यय के योग में यह रूप बनता है। 'कर्मः का भूतभविष्यतोश्च' (८ १७) से कर्म को का होने पर 'आवस्तुर्न' (१ १३) से तुल्य आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

१२० कासासं, कासाभसं—

इनकी मूल प्रकृति 'कासापसम्' है जिसका अर्थ सीहा है। 'कासापसे यस्यवा' (४ ३) से य का लोप निश्चय से होने पर बिना वस में य का लोप हो जाता है वहाँ 'कासासं' रूप 'मोविन्तुर्नपुंसके' (१ ३) से विन्तु होने पर होता है और जहाँ इस मूल से य का लोप नहीं होता वहाँ 'क म च च त व पयवा प्रायोत्तोप' (२ २) से व का लोप होने पर पूर्वचत् विन्तु होने पर 'कासाभसं' यह प्रयोग बनता है।

१२१ काह—

संस्कृत के 'करिष्यामि' अर्थ में काह बनता है। 'कहाभयवि परिहृति विरिचयानांकाहं दाहं सोमलं मोमलं मणलं रोमलं वणलं वेणलं' (७-१६) इस मूल से 'काह' आदेश होता है।

१२२ काहे—

यह रूप 'काह' का बनता है। 'किम' (१ १३) से किन् को क होने पर आदेश इका काल (१ ८) से आह होने पर सम्पादनापञ्च लोप बिनावा बहुलम्' (४ १) से क के च का लोप होने पर 'काहे' रूप बनता है।

१२३ किई—

इसकी मूल प्रकृति 'अति' है। 'इदप्यासिपु' (१ २८) से अ को इ होने पर 'अ ॥ अ अ तव पञ्चमी प्राचीनलोप' (१ २) से त् का लोप होने पर 'सुनि स्तुप्नु वीच' (५ १८) से वीच होने पर यह प्रयोग बनता है।

१२४ किणः—

किम् मध्य से टा होने पर 'ईकमाक' (१ १३) से किम् को क होने पर 'इदमेतद्विषयतद्व्यव्या इवावा' (१ ३) से इटा होने पर सम्भाव्यवामन्लोप विधेया 'कटुलन्' (४ १) से क के अ का लोप होने पर यह रूप बनता है।

१२५ किण्ड—

संस्कृत में 'दुकी म् इव्य विविचये' इस वातु से 'वीचाति या वीचीते' से वी रूप बनते हैं जहाँ के प्राकृत में 'किण्ड' बनता है। 'कि' किणः (न १) से किण होने पर 'अतिचो रिचो' (७ १) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

१२६ किणो—

संस्कृत में 'किण्णु' बहु श्रवणवाचक निपात् या अव्यय है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'किणो' बनता है। 'किणो प्रल्लो' (१ ९) से किणो निपात् लङ्क होता है। किण्ही भाषाओं के मध्य से 'कील' तथा 'किण्णु' भी प्रल्ल वाचक होते हैं।

१२७ किर किला—

संस्कृत में अनिश्चित अवस्था कही-कही निश्चित अर्थ में भी 'किन्' अव्यय का प्रयोग होता है उसी अर्थ में प्राकृत भाषाओं में 'किर किर किला अनिश्चितताव्यय' (१ ३) से किर और किला सम्भवी निपातित हैं।

१२८ किरिळा—

इसकी मूल प्रकृति 'किरा' है। 'मिलय्य विमल्य दस्य किरा मात्तुंमु ठत्-स्वरत्तु पुर्वस्व' (३ ९) से संयुक्त 'कि' का विप्रकर्ष (स्वरचक्षित) होने पर और पुर्व स्वरत्ता होने पर 'किरि' ऐसा रूप बनने पर 'अ अ अ अ त व पञ्चमी प्राचीन लोप' (१ २) से न् का लोप होने पर 'किरिळा' यह प्रयोग बनता है।

१२९ किरिती—

इसकी मूल प्रकृति 'कीतः' है। 'अ वी ह्री वीत वज्जान्त क्लेद्य ज्ञाना स्वप्न स्वप्न इवर्हि पर्वु' (३ ९२) से इ होने पर तथा संयुक्त का विप्रकर्ष

होने पर पूर्व स्वरता थी होने पर 'किरी' यह रूप बनता है फिर 'अत ओतु सो' (५१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

१३० किलिस्त—

इसकी मूल प्रकृति कलप्पन् है जिसका अर्थ उरा करना है। सर्वप्रथम 'अतः वक्तु इति' (१३१) में कृ को 'इति' होने पर 'किलि' बनता है फिर 'उपरिओत्' व य उ त ह य सप्तम (३१) स प् क। आप होने पर 'सोऽपरेष-य इत्थमपरी' (३२), से लु को द्विच होने पर 'ओविन्नुनपुठके' (३३०) से विन्नु होने पर यह प्रयोग बनता है।

१३१ किलरो—

इसकी मूल प्रकृति कृत्तर है 'उप्यादि' (१३२) में कृ को इ होने पर 'आओ ल' (२४३) से य को स होने पर 'अत ओतु सो' (५१) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

१३२ किस्ता—

संस्कृत में किम् धातु से क्तु विधिवत् में स्त्रीलिङ्ग में 'करवा' बनता है वही का प्राकृत में 'किस्ता' होता है। 'इत्थम्' स्ता से (१५) से क्तु को स्ता बाधेष्ट होने पर यह प्रयोग बनता है। कर्त्तु कीमा कीए, कीज, कीह आदि रूप भी क्तु में बनते हैं।

१३३ कीरइ—

प्राकृत भाषाओं में यह रूप प्राकृत के 'विघते' के रूप में प्रयुक्त होता है। 'ह ओहीरओरी' (२५) में कृत्ता को कीर होने पर तत्तिपोरिघेती (७१) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

१३४ केहहं केसिम—

संस्कृत में परिभाषावाची 'विघत्' शब्द के स्थान पर इनका प्रयोग होता है। 'अदिमातेरिमादिप्यामवति केहहरव' यह धातुक 'आदि' शब्दोत्पत्ति का प्रयोग (४२३) पर है इनमें बह्वादिप्रत्यय बाहर के रूप बनते हैं। 'ताविन्नुनपुठके' (३३१) में सर्वत्र विन्नु हो । है।

१३५ केरिसो—

कीरुग शब्द का यह रूप बनता है। 'एम्पीवापीठ कीरवीरयेव' (११५) से ए होने पर 'वविघट्टयावि' (१३१) में कृ को टि होने पर 'एयो ल' (२४३) में लु का न हान पर 'अत ओतु ता' (५१) में ओ होने पर यह रूप बनता है।

१३६ कोट्ठिम—

इसकी मूल प्रकृति 'कुट्ठिमम्' है। 'अत जीत् सुप्पज्जेयु' (१-२) से कु के उ को जी होने पर 'सोविणुर्ववृत्तके' (२-३) से विणु होने पर यह प्रयोग बनता है।

१३७ कोत्पुहो—

इसकी मूल प्रकृति 'कोत्पुह' है। सर्वप्रथम अत जीत् (१-४१) से जी को जी होने पर 'अत्तत्तव' (१-४२) से स्त को य होने पर 'ओपादेयको पिरव ननातो' (२-५) से व को हित्य होने पर 'अयेवु सुप्पः पुर्वः' (३-२१) से पूर्व व् को उ होने पर 'अ व य व वा ह' (२-२७) से व को ह होने पर 'अत जीत् सोः' (५-१) से जी होने पर यह रूप बनता है।

१३८ क्खु—

संस्कृत में बिना कर्षों में 'क्खु' का प्रयोग होता है। उसी के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'क्खु' होता है। 'हं क्खु निदधय पित्तक सम्माकमेयु' (९-९) से क्खु निपात होता है।

१३९ खड्गं, खड्गं—

इसकी मूल प्रकृति 'खड्गितम्' है। सर्वप्रथम 'अरज्जो यथाविबुधा' (१-१) इस मूल में विकल्प से जा को ह होने पर 'अ व य व त्त व ववा प्रत्योत्तोप' (२-२) से व् ठवा व् का लोप होने पर 'सोविणुर्ववृत्तके' (२-३) से विणु होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

१४० खाड—

यह प्रयोग 'खाडति' से बनता है। सर्वप्रथम 'खाडिवाक्खीः खा जी' (२-७) से 'खाड' की 'खा' होने पर 'तत्तिपोरिद्वीती' (३-१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

१४१ खुप्पह—

संस्कृत में 'कुम्भारो सुखी' वातु है जिसका 'अव्ययति' रूप बनता है इसी का प्राकृत भाषाओं में 'खुप्पह' रूप भी बनता है। 'इह खुप्पी नत्ते' (१-९) इस मूल से खुप्प आदेश होने पर 'तत्तिपोरिद्वीती' (३-१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

१४२ गच्छ—

संस्कृत में गच्छ वातु के धनिष्यत् काल में धनिष्यामि रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'गच्छ' होता है। 'हं वा गु वणि नणि दणि विणि कप्पनां

कार्त्तुं दाहं शोचन् शोचन् नचछ रोचन् दचन् वेचन्' (७ ११) से गच्छा आदेश होने पर यह रूप बनता है।

१४३ गछे—

संस्कृत में छ प्रत्यय के योग में गम् जातु है 'गत्त' रूप बनता है उसी का 'अडे' रूप होता है। 'हम् मुञ्च मनां क्रस्यञ्च' (११ १५) से छ को द होने पर 'अच्य हत्तः' (४ १) से ग् का लोप होने पर अत इदीतीतुकच' (११ १) से द होने पर 'च' रूप बनता है।

१४४ गच्छो—

इसकी मूल प्रकृति 'गत' है जिसका अर्थ 'गह्वा' है। सर्वप्रथम 'अर्ते क' (३-२२) से त को द होने पर 'ओपादेशमोर्हित्वा मनाशी' (१ ३) से द को हित्वा होने पर 'अत ओत्तो' (२ १) से जी होने पर यह प्रयोग बनता है।

१४५ गकुल—

संस्कृत में गम् जातु से 'गत्वा' प्रत्यय होने पर 'गत्वा' रूप बनता है उसी का 'अमुज' रूप बनता है। 'कृपमोर्मुज' (१२ १) से 'कुज' होने पर 'अत्यहत्तः' (४ ३) से ग् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'कृपमो क कुज' (हेमचन्द्र) से कुज होने पर 'अहुज' यह रूप भी बनता है।

१४६ गविमर्ष—

इसकी मूल प्रकृति 'वर्मितम्' है। 'सर्वप्रत्ययस्य' (३ ३) से र् का लोप होने पर 'ओपादेशमोर्हित्वा मनाशी' (१ ३) से म को हित्वा होने पर 'वर्मैव पुनः पुनः' (३ ३१) से पुन म को द होने पर 'वर्मितेज' (२ १) से त को द होने पर 'ओविमर्षमूलके' (३ ३) से विमर्ष होने पर यह प्रयोग बनता है।

१४७ गम्मह, गमीमह, गमिज्जह—

गम् जातु का कर्म वाच्य में वाच्यते बनता है उसी का गम्मर रूप होता है। 'अमाशीनां हिरन्वा' (८ ३५) से ग् को विकल्प से हित्वा होने पर 'ततिरोरिदेती' (७-१) से ति को द होने पर यह रूप बनता है। ति को द होने पर म के व तथा ह में स्वर लघ्वि नहीं होती क्योंकि 'स्पादे' (हेमचन्द्र) के स्वर लघ्वि का विशेष होता है जिस पदा में हित्वा नहीं होता

यहाँ 'यक ईम इरुओ' (७-४) से ईम और इरुम होने पर 'अमीमह' तथा 'अमिहमह' रूप बनते हैं ।

१४८ पाहिम्बद, गहिम्बद—

यह बात से संस्कृत में भाव कर्म में 'गृह्यते' का बनता है, प्राकृत भाषाओं में ये भी काय जनी के बनते हैं। 'सर्वत्र लघुराम्' (१३) से र का लोप होने पर बक ईद्व हज्जो' (७५) में क ह होने पर 'प्रहृषीर्षोषा' (५११) से विक्रदा से दीर्घ होय पर 'उत्तिषोरिदेत्तो' (७१) के टि को ह होने पर ये काय बनते हैं।

१४६ गाइ, गाभइ—

संस्कृत में वी वातु से वाचति रूप बनता है उसी के प्राकृत आपाओं में रूप बनते हैं। 'ठासा वाच्य वर्तमानवर्षिष्यद्विष्याद्येक वचनैषु' (८ २६) है वी को वा होने पर 'तत्तिषोरिरेती' (७-१) है ति को द होने पर वाड रूप बनता है। पर आधावाणां वाच्य भाव थाचय (८ २६) है वी को 'वाच' यह आदेश होने पर 'तत्तिषोरिरेती' (७ १) है द होने पर 'वाच्य' रूप बनता है।

१५० गिरा—

संस्कृत के 'विद्' (वाची) के अर्थ में प्राकृत में यह प्रयोग बलघा है।
'मोरा' (४-६) के दू को रा होने पर यह रूप होता है।

१५१ गेण्ठइ—

संस्कृत के 'भूषासि' (वृद्धन करना) का यह रूप बनता है। 'अहोर्ण' (अ १२) से 'ओष्' आदेश होने पर 'सत्विपौरिषौ' (अ-१) से टि को ह होने पर यह रूप बनता है।

१५२ गेण्डू—

यह रूप 'सुहाग' का समता है। ग्रीष्मऋतु (१२) से शुरू होने पर
अन्त्य ऋतु (४६) के सि का मीग होने पर यह रूप समता है।

१५६ घेऊण घेसूण घेसूम—

इसकी मूल प्रकृति नृसिंहा है। 'वेत् क्वा तुमुन् तस्यैव' (५-१९) से वेत् होने पर 'क्वाक्वा' (४-२३) से 'क्वा' होने पर क व च च तस्य क्वा प्राप्तिः (२२) है त् का जोड़ होने पर 'वेक्वा क्वा वनता है। 'वेत्' के पूर्ववत् वेत् तथा वन् होने पर 'वेवावेज्जोहिष पनारी' (१५) के त् की द्वित्व होने पर 'वेत्' का वनता है। वैयाकी में 'क्वाक्वा'

(१ १३) से तुर्न होने पर पूषवत् द्वित्व होने पर पूर्व सूत्र से बँटू होने पर 'येत्तु' रूप बनता है।

१५४ घेत्तु—

यह रूप संस्कृत के 'गृहीतव्यम्' का बनता है। 'येत् क्रया तुमुत्तम्येव' (२ १९) से बँटू होने पर 'ओषारेद्योद्वित्व मनासी' (१ ३) से त् को द्वित्व होने पर 'ओ विम्बु' से विम्बु होने पर बँटू होता है।

१५५, घेतम्ब—

तम्बत् प्रत्यय के लीग में 'गृहीतव्यम्' रूप बनता है 'घत्तुवात्तुमुत्तम्येव' (२-१९) से बँटू होने पर क 'क य क क तर वयवां प्रायो लोप' (२ २) से त् का लोप होने पर 'ओषारेद्योद्वित्व मनासी' (१ ३) से त् को द्वित्व होने पर 'अबोमनवाम्' (१ ३) से य् का लोप होने पर 'ओषारेद्योद्वित्व मनासी' (१-५), स व को द्वित्व होने पर 'ओर्विन्मुर्नपु सके' (५) से विम्बु होने पर 'घेतम्ब' रूप बनता है।

१५६ घोत्त—

संस्कृत में वृत् या वृत्तं वात्तु से 'घूर्णित' का बनता है। 'अबो घोत्त' (५ ९) से वीन् होने पर 'तत्तिथोरिद्वी' (५-१) से ति को ह होने पर यह प्राकृत रूप बनता है।

१५७ घोह्ही, अउह्ही—

इनकी मूल प्रकृति 'अनुवृत्ती' है 'अनुवृत्ती अनुवृत्तीस्तुना' (१ ९) से 'अनु' को वी होने पर 'ओषारेद्योद्वित्व मनासी' (१ ३) से ह् को द्वित्व होने पर वयादिपुह (२ ४४) से घ को ह् होने पर 'घोह्ही' रूप बनता है। वत्तु को वी विकल्प से होने प जिस पक्ष में वी नहीं होता वहां सर्वत्र लभ्यमान् (१ ३) म ह् का लोप होने पर 'क य क क तर वयवां प्रायो लोप' (२) से त् का लोप होने पर पूषवत् 'ओषारेद्योद्वित्व मनासी' (१ ३) से ह् को द्वित्व होने पर 'वयादिपुह' (२ ४४) से घ को ह् होने पर 'अउह्ही' रूप बनता है।

१५८ अऊहि—

यह शब्द 'अनुभि' से बना है। अण्यहम् (४ ९) ठ ह् का लोप होने पर 'क य क क तर वयवां प्रायोलोप' (२ २) ने त वा लोप होने पर 'अभिम्बुमुर्नपु' (२ १२) ने वीह होने पर 'विमर्दि' (५ ३) म मि' को हि होने पर 'अऊहि' रूप बनता है।

यहाँ 'यक ईअ इज्जो' (७-५) से ईअ और इज्ज होने पर 'एमीअइ' तथा 'अम्मिअइ' रूप बनते हैं।

१४८ गाहिअइ, गहिअइ—

इह बाबु से संस्कृत में पाव कर्म में गृह्यते रूप बनता है प्राकृत भाषाओं में ये भी रूप उनी के बनते हैं। 'सर्वत्र लवणम्' (११) से र का लोप होने पर यक ईअ इज्जो' (७-५) से रूप होने पर 'ग्रहेदीर्घोवा' (८-११) से विक्रता से दीर्घ होने पर 'तत्तिपोरिषेती' (७-१) से ति को ह होने पर ये रूप बनते हैं।

१४९ गाह, गाअइ—

संस्कृत में भी बाबु से पावति रूप बनता है यही के प्राकृत भाषाओं में ये रूप बनते हैं। 'काला वाच वर्तमानमधिष्ठादधिष्ठासेक बधनेव' (५-२६) से र को पा होने पर 'तत्तिपोरिषेती' (७-१) से ति को ह होने पर पाह रूप बनता है। पर 'अथप्रापानी अथ नाम पावति' (५-२६) से र को 'आव' यह आदेश होने पर 'तत्तिपोरिषेती' (७-१) से ह होने पर 'पाअइ' रूप बनता है।

१५० गिरा—

संस्कृत के 'गिर' (वाणी) के अर्थ में प्राकृत में यह प्रयोग बनता है। 'रोरा' (४-५) से र को ह होने पर यह रूप होता है।

१५१ गेहइ—

संस्कृत के 'गृह्यति' (प्रश्न करना) का यह रूप बनता है। 'ग्रहेर्वेत्' (११) से 'वेत्' आदेश होने पर 'तत्तिपोरिषेती' (७-१) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

१५२ गेह—

यह रूप 'गृहाण' का बनता है। 'ग्रहेर्वेत्' (११) से 'वेत्' होने पर 'अथ हल' (४-६) से ति का लोप होने पर यह रूप बनता है।

१५३ घेऊअ घेतूर्ण, घेतूर्ण—

इसकी मूल प्रकृति 'गृहीत्वा' है। 'वेत् आ वा पुनर् लप्ते' (५-१६) से वेत् होने पर 'अवाऊअ' (४-२६) से 'ऊअ' होने पर क व च ल तर पवर्णा प्राबोलीय' (१-१) से ए का लोप होने पर 'घेऊअ' रूप बनता है। 'वेत्तुर्ण' से पूर्वपद वेत् तथा लप् होने पर 'वेत्तावेत्तुर्णित्व पन्नारी' (१-१) से ए की हित्व होने पर 'वेत्तुअ' रूप बनता है। नैकापी में 'अवतूर्ण'

१६६ चिट्ठन्ति—

चिट्ठन्ति के स्थान पर यह प्रयोग होता है। स्था को 'स्वचिट्ठ' (१२ ११) से 'चिट्ठ' होने पर 'स्तिहेत्थामोमुभावहण' (७ ४७) से स्ति होने पर यह प्रयोग बनता है।

१६७ चुम्बह—

चुम्बति के स्थान पर इसका प्रयोग होता है। 'क्षीवान्भवन्ता' (८-७१) से व होने पर 'ततिपोरिबेत्ती' (७-१) से ह होने पर यह रूप बनता है।

१६८ छिबह—

छिबिद् वातु से संस्कृत में छिनत्ति रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'छिबह' रूप होता है। निविच्छिरो एनयस्यन्' (८ १८) से 'च्छ' होने पर 'यमित्त्वर्मात्' (४ १७) से बिम्बु होने पर 'ततिपोरिबेत्ती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

१६९ जत्तो, जहो—

यह धम् से संस्कृत में 'जस्मात्' रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'जत्तो, जहो' बनते हैं। 'त्तो बोधते' (१ ९) से तो तथा हो प्रत्यय होते हैं तथा 'आदेधो' (२ ११) से य को व होने पर ये रूप बनते हैं।

१७० जपह—

इसकी मूल प्रकृति 'जस्पति' है जिसका अर्थ कहना होता है। 'जस्पेत्तोप' (८-२४) से ज् को झ होने पर 'ततिपोरिबेत्ती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

१७१ जमामह—

संस्कृत में 'अभिमुजीपावधिवामे' इन वातु हैं 'जुम्भते' रूप बनता है उसी का प्राकृत में यह रूप है। 'जुमो जमाम' (८ १४) से 'जमाम' यह आदेश होने पर 'ततिपोरिबेत्ती' (७-१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

१७२ जम्मो—

इसकी मूल प्रकृति 'जम्भ' है। 'जम्भो' (१ ४३) से ज्म को म होने पर 'योवायेज्जोडित्थ मगाही' (१ २) से म हो द्विग्व होने पर 'जमाम्माज्जुत्तर' 'पुत्ति' (४ १२) से पुस्मिन् होने पर 'जत्त ओत्तो' (२ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

१५८ चत्तारो, चत्तारि—

संस्कृत के चत्वारः के स्थान पर हिंदी में कव बनते हैं। 'चतुरस्रचत्तारो चत्तारि' (१-५८) से चत्तारो तथा चत्तारि होने पर 'अस्यसोत्तोरि' (१-२) से चत् तथा चत् का लोप होने पर वे कव होते हैं।

१५९ चतुर्ण्य, चतुर्ण्य—

संस्कृत के चतुर्ण्य का यह कव बनता है। 'युवामाचोर्ण्य' (१-१९) से चान् को 'चूर्' होने पर 'अन्यवृत्त' (४-१) से र् का लोप होने पर यह प्रयोग बनता है। 'अ ग च च तव पवर्षा प्रायोलीष्ट' (१-२) से त् का लोप प्राप होने पर 'अचूर्ण्य' कव भी बनता है।

१६० चमर, चामर—

इसकी प्रकृति 'चामरम्' है। 'अवर्तो यचामिपुषा' (१) से विकल्प से वा को व होने पर 'चोविपुर्नपुलके' (१-१) से विपु होने पर वे दोनों प्रयोग बनते हैं।

१६१ चंपद—

संस्कृत में 'चर्च अच्ययने' इस वायु से 'चर्चयति' कव बनता है। चर्च का 'चंपद' कव होता है। 'अचर्चयंवा' (८-११) से चर्च को चंप होता है और 'तत्तिचोरिदेती' (७-१) से ति को द होने पर चंपद कव बनता है।

१६२ चम्पद चम्पद—

वे दोनों कव 'चम्पति' के बनते हैं। 'चम्पतिचम्पदी' (८-११) से त को विकल्प से द्वित्व होना पर 'तत्तिचोरिदेती' (७-१) से ति को द होने पर वे दोनों कव बनते हैं।

१६३ चिद्धि—

स्वा वायु से संस्कृत में 'चिद्धति' कव बनता है। चर्च का प्राकृत भाषा में यह प्रयोग होता है। 'चिद्धिचिद्धः' (११-११) से स्वा को 'चिद्ध' होने पर ति के त को अनावाच्युपोस्तचोर्बो' (१२-१) से त को व होने पर यह कव बनता है।

१६४ चिद्धि—

चिद्धति का मागधी में यह कव बनता है। पहले 'चम्पिचिद्धः' (१२-११) में स्वा को चिद्ध होने पर चिद्धिचिद्ध (११-१४) में चिद्ध को चिद्ध होने पर अनावाच्युपोस्तचोर्बो (१२-१) से त को व होने पर यह कव बनता है।

१७८ जिण्ड—

'जि जने' इस बाहु से संस्कृत में अवति रूप बनता है। उही का 'जिण्ड' प्राकृत रूप है। सर्वप्रथम यह हि जि नू जुर्वाभोऽप्रयेहृत्स्व' (८ १६) से न होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को ह होने पर 'जिण्ड' रूप बनता है।

१८० जिण्ड, जिणिज्ज—

जि बाहु से 'भावकर्मणोर्ध्वत्स्व' (८ १७) से न्व तथा न्व दोनों होते हैं। वत प्रथम 'न्व' होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को ह होने पर 'जिण्ड' रूप बनता है पर जिस पक्ष में न्व नहीं होता वहाँ 'भुत्तिजिनुजुर्वाभोऽप्रयेहृत्स्व' (८ १६) से न होने पर 'ए च क्त्वा तुमुन् तस्यनविध्यत्सु' (७-११) से न को वि होने पर 'यच्चे च' (७ २१) से न्व्य में रूप होने पर 'तत्तिपोरिदेतो' (७-१) से ति को ह होने पर 'जिणिज्ज' रूप बनता है।

१८१ जिजा, जेज—

यद् सञ्ज से टा प्रत्यय होने पर ये दोनों रूप बनते हैं। 'इदमेतद्विज्ज' चट्ठमच्छादनात् (६ ३) से 'इजा होने पर सम्भावनामभूतोपविशेवा बहुलम्' (४ १) से य के न का लोप होने पर 'अत्त्वहृत्' (४ १) से इ का लोप होने पर 'आवेयोच्च' (२ ३१) से य को च होने पर 'जिजा' रूप बनता है पर जिस पक्ष में इजा नहीं होता वहाँ 'आमोर्च' (१ ४) से न होने पर 'एच पुष्यङ्गि वसो' (१ १९) से ए होने पर पूर्ववत् य को च होने पर 'जेज' रूप बनता है।

१८२ जिस्ता, जीसे, जीजा, जीए, जीअ—

यद् वञ्ज से इप् विभक्ति में स्त्रीलिङ्ग में ये रूप बनते हैं। 'इदम्यस्ता से' (१ ६) से स्ता तथा है होने पर 'आवेयोच्च' (२ ३१) से य को च होने पर तथा 'अन्वा यथा य च लोप विधेवावहुलम्' (४ १) से दीर्घ होने पर जिस्ता तथा 'जीसे' रूप बनते हैं। येष रूप 'आ इप् द्वीनामिदेवदाता' (१ २२) से इप् एत् नत् बात् तथा 'आवीती बहुलम्' (१ २४) से स्त्रीलिङ्ग में बात् होने पर बनते हैं।

१८३ जुगा—

इत्की मूल प्राकृति 'जुग्यम्' है 'अभोममयान्' (३ २) से म् का लोप होने पर 'जेपादेज्जोऽहित्थ मनादी' (३ ३) से म् को हित् होने पर 'जोर्धि' 'पुर्नपुंसके' (३ ३) से जिगु होने पर यह रूप बनता है।

१७३ अह, अहा—

इसकी मूल प्रकृति 'अघा' है। सर्वप्रथम 'आहयोज' (२३१) से व को अ होने पर 'अ न न न भां हु' (२२७) से व को हु होने पर 'आहोयना रिचरा' (११) से आ की विकल्प से अ होने पर वे दोनों प्रयोग बनते हैं।

१७४ आ, आव—

वे दोनों का 'आवृ' के बनते हैं। 'आवृवाविभुवस्व' (४५) से व का विकल्प से ओप होने पर 'आहोयोज' (२३१) से व को अ होने पर 'अन्यवृत्त' (४६) से व का ओप होने पर आ, आव ये दो रूप बनते हैं।

१७५ आणइ—

आ व तु से संस्कृत में आनाति रूप बनता है उसी का 'आणइ' बनता है। 'ओमावसुवी' (७-२३) से आण होने पर 'उतिपीरिरेती' (७-१) से ण को इ होने पर यह रूप बनता है।

१७६ आस, आस्स—

वृ धम्ब का कृ विभक्ति में परस्मैपद में बहव बनता है उसी का आस रूप बनता है। सर्वप्रथम 'कि यत्तवृषोडस्मात्' (६३) से 'आवृ' होने पर (२३१) से वृ होने पर 'आस बनता है पर किछ पक्ष में अल 'आहोयोज' वही 'ओमाव' (५) से स्थ होने पर पूर्ववत् व को वृ होने पर नहीं होता अस्स रूप बनता है।

१७७ आह्ने आइमा—

वृ धम्ब से क विभक्ति में कदा रूप संस्कृत में बनता है उसी का यह प्राकृत रूप है 'आह्ने इमा क ले' (६) से 'आह्ने' और 'इमा' आदेश होने पर 'आहोयोज' (२३१) से व को वृ होने पर वे दोनों रूप बनते हैं।

१७८ अहिं अस्सिं अम्मिं, अर्यं—

वृ धम्ब से कि विभक्ति में संस्कृत में यस्मिन् रूप बनता है वही के प्राकृत भाषाओं में ये चारों रूप बनते हैं 'अं हिं' (६-७) से 'हिं' होने पर तथा 'आहोयोज' (२३१) से व को वृ होने पर 'अहिं' रूप बनता है। वृ ध्मीय का 'अस्मिन्मिन्मा' (६-२) से 'स्मिन्मिन्' तथा 'अ' प्रत्यय होने पर बनते हैं।

१८१ ठाञ्जस्ति—

संस्कृत में स्वा धातु से तिष्ठस्ति रूप बनता है उसी का 'ठाञ्जस्ति' नामां 'ठाञ्ज, ठाञ्ज पाञ्ज' (८ २४) से ठाञ्ज होने पर यह रूप बनता है।

१८२ ठिञ्—

संस्कृत के स्थितम् का यह रूप है 'ठाञ्जानाञ्ज वर्तमान भविष्यद् दिभ्या-
लोका वचनेषु' (८ २१) से एच को ठ होने पर 'अ च अ च त ह मयवां प्राची
लोका' (२ २) से त् का लोप होने पर 'सोविभुर्नपुलके' (३ ३) से दिन्तु होने
पर यह रूप बनता है।

१८३ अञ्जस्ति—

यह प्रयोग भूतवृत्ति के रूप में प्रयुक्त होता है। 'अतोऽ' (१ २७) से अ
को न होने पर 'नीचः सर्वत्र' (२ ४२) से न् को न होने पर 'अतो वचनस्योऽ'
(८ ४७) से अच प्रत्यय होने पर 'तत्तिपोरिद्वयो' (७ १) से ति को ह होने पर
यह प्रयोग बनता है।

१८४ ञस्ति—

इसकी मूल प्रकृति 'नास्ति' है। 'नीचः सर्वत्र' (२ ४२) से न को न होने
पर 'स्तस्व नः' (३ १२) से 'स्त' को न होने पर 'सोपादेशयोऽस्तिवचनामो'
(३ ३) से न को हित्य होने पर 'अतोऽनुच' पूर्व (३ ३१) से पूर्व न को ए
होने पर यह रूप बनता है।

१८५ जञो—

यह सम्बन्ध 'जञः' से बना है। 'नीचः सर्वत्र' (२ ४२) से न को न होने पर
अत ओत् सो' (३ १) से ओ होने पर ओञः (२ २) से ट को न होने पर
यह रूप बनता है।

१८६ णाहसो—

यह सम्बन्ध 'णाहस' से बना है। 'णाहसे न' (२ ४) से पड़ने न को न
होने पर 'अत ओत् सो' (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

१८७ विमञ्जस्ति—

संस्कृत में 'वितर प्रेक्षणे' धातु है उसी का यह रूप बनता है। 'एसे' धातु
न विमञ्जक अवस्था' (८ १९) से 'विमञ्ज' होने पर 'तत्तिपोरिद्वयो' (७-१)
से ति को ह होने पर यह रूप बनता है। हेमचन्द्र के अनुसार 'एनेरीत पुनरि
अचि अवस्था' (हेमचन्द्र) से बीसह पुनह, विमञ्ज अवस्थाह रूप बनते हैं।

१८४ जीमा—

इसकी मूल प्रकृति 'ज्या' है जिसका अर्थ प्रत्यञ्चा है । 'ज्यात्वालोप्' (४ १६) से ज्या छन्द क संयुक्त ज्या को निप्रकर्ष क् या होने पर ईकार इसी सुब से होने पर 'ज्य' क व तब पयवा प्रायोगीकः' (२ २) से य का लोप होने पर 'जीमा' रूप बनता है ।

१८५ कुञ्जह—

इसकी मूल प्रकृति 'कुञ्जयते' है । 'कुञ्जि कुञ्जोर्त्' (२ ४८) से 'य्य' को झ होने पर 'कुञ्जयिष्योर्हित्वा मनासो' (१ ६) से स को हित्वा होने पर 'कुञ्ज' कुञ्जः कुञ्ज (१ ३१) से पुर्व ल को क् होने पर 'आयेयोञ्ज' (२ ३१) से य को क् होने पर 'सतिषोरिद्वीतो' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

१८६ कूरह—

इसकी मूल प्रकृति 'कूरयति' है । 'कूरि कूर' (१४) से कूर होने पर 'सतिषोरिद्वीतो' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

१८७ केहह से तिम—

ये दोनो रूप प्राकृत के बनते हैं । परिभाषे विभाविभ्यो भवन्ति केहहत्वया इस वार्तिक से को कि 'आस्मिन्लोत्तानमन्तेभ्यामनुत्' (४ ५३) सूत्र पर है इससे यह तिम होने पर आयेयोञ्जः (२ ३१) से य को क् होने पर 'मुोर्भिन्नुर्नुत्तके' (२ ३) से विष्णु होने पर ये रूप बनते हैं ।

१८८ केज्ज—

संस्कृत में 'ज्ज' सम्भव है उसका अर्थ 'ही' होता है । इसी का प्राकृत है 'जेज्ज' बनता है । 'ज्जस्त जेज्ज' (१२ २३) से जेज्ज होने पर यह रूप बनता है ।

१८९ जामन्ति—

संस्कृत में 'ज्य' चिन्तात्ताम् इस भागु में 'ज्यायन्ति' रूप बनता है इसी का प्राकृत यह रूप है । 'ज्याय्यागतां तांज तांज नाम्ना' (२ २५) से ज्या को 'जाम' होने पर 'जामन्ति' रूप बनता है ।

१९० शिज्जह—

संस्कृत में 'जिज्जये' इस भागु में 'जियति' रूप बनता है उसी का द्विप्रो शिज्ज (१ ११ शिज्ज' होने पर 'सतिषोरिद्वीतो' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

पानीयादिषु' (१ १८) से ई को ह 'होने' पर 'यो विष्णु' (४ १२) से विष्णु () होने पर यह क्य बनता है ।

२०४ तद्धर्म—

इसकी मूल प्रकृति तृतीयम् है । सर्वप्रथम 'अनोऽन्' (१ २) से अ की व होने पर क्यचत् तद् वयसां प्रायो सोपः' (२ २) से ती के व तथा व् का सोप होने पर 'हवीत्' पानीयादिषु (१ १८) से ई को ह होने पर 'सोविष्णुर्न वृषते' (२ ३) से विष्णु होने पर यह क्य बनता है ।

२०५ त, तुम्—

दुष्मद् सम्ब से तु विभक्ति में 'दुष्मदस्तं तुम्' (१ २६) से त तथा तुम् आदेश होने पर ये दोनों क्य बनते हैं ।

२०६ तु, तुम्—

दुष्मद् सम्ब से अम् विभक्ति में 'तु चासि' (१-२७) से तु तथा तुम् आदेश होते हैं ।

२०७ तुम्हे, तुम्हें—

दुष्मद् सम्ब से बस् विभक्ति में 'तुम्हे तुम्हें चति' (१ २८) से विष्मत् से ये दोनों प्रत्यय होने पर तुम्हो तथा तुम्हें आदेश होते हैं ।

२०८ वो—

दुष्मद् सम्ब से बस् विभक्ति में 'वोच्यति' (१ २९) से वो आदेश विकल्प से होता है तब यह क्य बनता है अग्यवा तुम्हो और तुम्हें बनते हैं ।

२०९ तद्, तए, तुमए, तुमे—

ये चारों क्य दुष्मद् सम्ब से टा तथा कि विभक्ति में बनते हैं । तद् वो स्तद् तए तुमए तुमे' (१ ३) से तद्, तए, तुमए, तुमे आदेश होने पर ये चारों क्य बनते हैं ।

२१० तुमो, तुह, तुज्ज, तुम्ह, तुम्मा—

दुष्मद् सम्ब से कस् विभक्ति में 'इति तुमो तुह तुज्ज तुम्ह तुम्मा' (१ ३) से ये आदेश होने पर ये पाँचों क्य बनते हैं ।

२११ ते, ते—

दुष्मद् सम्ब से टा तथा कस् में 'आदि च ते ते' (१ ३२) से ते हैं हमने पर ये दो क्य बनते हैं ।

१८८ चिन्मन्तो—

इसकी मूल प्रकृति 'निष्कान्त' है। 'नोच' सर्वत्र (२ ४२) से न को न होने पर 'अपरिलोका क न क त व प यताम्' (३ १) से प का लोप होने पर 'सर्वमलवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'सत्प्रायवामम्' लोप विशेषा बहुलम्' (४ १) से मा को व होने पर 'शेषावेमयोहित्व मनावी' (३ ५) से क को हित्व होने पर अत ओत् सोः से ओ होने पर यह रूप बनता है।

१८९ चिन्मन्तो—

संस्कृत में इसके अर्थ में 'निर्माति' का प्रयोग होता है। 'निरोमाडोमाच' (३ १) से निर उपसर्ग पूर्वक मात्र भावे वातु ने पात्र आदेश होने पर 'नोच' सर्वत्र (२ ४२) से न को न होने पर 'सर्वमलवराम्' (३-३) से र का लोप होने पर 'शेषावेमयोहित्व मनावी' (३ ५) से म्को हित्व होने पर सतिपौरिषेयी (७-१) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

२०० चिह्नितो चिह्नितो—

इसकी मूल प्रकृति 'निहित' है। 'नोच' सर्वत्र (२ ४२) से न को न होने पर 'शेषावेम' (३ ५) से तु को चिह्नित से हित्व होने पर 'अत ओत् सोः' (३ १) से ओ होने पर 'चिह्नितो' यह रूप बनता है पर चिह्न पक्ष में हित्व नहीं होता वहां 'नोच' सर्वत्र (२ ४२) से न को न होने पर क व व क त व कर्वा प्रत्ययबोध (३ ५) से प का लोप होने पर अत ओत् सोः (३ १) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२०१ चो—

संस्कृत में अस्मिन् अस्मि से अस् (द्वितीया के बहुवचन) में अस्मान् और अस् मे दो रूप बनते हैं उन्हीं के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में 'चो' होता है। 'चो अस्' (१ ४७) से 'चो' होने पर यह रूप बनता है।

२०२ चोस्स—

संस्कृत में 'चुद् अस्मे' इस वातु से भुवति या भुवते से रूप बनते हैं। उन्हीं का प्राकृत भाषाओं में यह रूप है। 'चुदी चोस्स' (५-७) से 'चुद्' को 'चोस्स' आदेश होने पर 'सतिपौरिषेयी' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

२०३ तमाचि—

इसकी मूल प्रकृति 'तमाचि' है। 'कगवद्वद वयवा प्रायी लोच' (२ १) से र का लोप होने पर 'नोच' सर्वत्र (२ ४२) से न को न होने पर 'इरीच'

(४ १३) से त के ऊपर बिम्बु होने पर 'तोनिमुर्नवृत्ते' (३ ३) से अन्त में बिम्बु होने पर यह रूप बनता है।

२२१ तरइ, तीरइ—

संस्कृत में 'अवन्तु प्रवर्तते' इस वाक्य से 'आवन्तोति' रूप बनता है उसी के ये दोनों रूप बनते हैं। 'अवेस्तर वम तीरः' (८ ७) से 'तर' तथा 'तीर' होने पर 'तत्तिपोरिते' (७ १) से ति को इ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२२२ तह, तहा—

इसकी मूल प्रकृति 'तथा' है। 'अथवमर्ह' (२ २७) से व को ह होने पर 'अवर्तोयवाविबुवा' (१ १) से वा को व विकल्प से होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२२३ तहि, तंस्ति, तम्मि, तस्य—

तद् धातु से कि विभक्ति में 'तस्मिन्' रूप बनता है। 'हंति' (१-७) से कि के स्थान पर हि कादेश विकल्प से होता है अथ हि होने पर 'तहि' बनता है पर जिस पद में हि नहीं होता वहाँ 'ज स्तिम्मिरवा' (१ २) से ये तीनों प्रथम होने पर तंस्ति तम्मि तथा ये तीनों रूप बनते हैं।

२२४ तहि, तहि—

ये दोनों रूप 'तहि' के बनते हैं जिसका अर्थ 'तो' होता है। 'तर्जलवरान्' (३ ३) से रू का लोप होने पर 'तर्जलवरान्' (४ १६) से विकल्प से बिम्बु होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२२५ ता, ताघ—

ये दोनों रूप 'तावत्' के बनते हैं। 'याववाविबुवस्य' (४ ३) से व का लोप विकल्प से होने पर 'अन्यहल' (४ ६) में अन्तिम लृ का लोप होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२२६ तारिसो—

इसकी मूल प्रकृति 'तादा' है। 'वविबुवस्यस्य' (१ ३१) में वा को रि होने पर 'अ व व व त व पवर्वा प्रायोलोप' (२ २) में रू का लोप होने पर 'अयो ल' (२ ४३) से लृ को म होने पर अत ओत् लो' (३ १) से लो होने पर तह रूप बनता है।

२२७ तास, तस्स—

संस्कृत में तद् धातु में कम् विभक्ति (पष्ठी के एकवचन) में तस्य रूप बनता है उसी के ये दोनों रूप प्राकृत भाषाओं में बनते हैं। 'क्रियतवो इत

२१२ सुमाह—

सुप्पद् ध्वर से टा विभक्ति में यह क्य भी बनता है। 'सुमाह व' (१ ११) से सुमाह आदेश होने पर यह क्य बनता है।

२१३ सुम्मेहि सुह्येहि, सुम्मेहि—

सुप्पद् ध्वर से भिस् होने पर सुम्मेहि, सुह्येहि, सुम्मेहि भिति' (१ १४) से ये दोनों आदेश होते हैं।

२१४ सत्तो, तद्दत्तो, सुमाहो, सुमाहु, सुमाहि—

सुप्पद् ध्वर से कति विभक्ति में व पाचों क्य बनते हैं। 'अत्तो सत्तो, तद्दत्तो सुमाहो सुमाहु, सुमाहि' (१ १५) से वे अल्पव होने पर वे क्य बनते हैं।

२१५ सुह्याहितो, सुह्यासुस्तो—

सुप्पद् ध्वर से पंचमी के बहुवचन ध्वर से वे दोनों क्य बनते हैं। 'सुह्याहितो, सुह्यासुस्तो भ्यति' (१ १६) से ये दोनों आदेश होने पर वे प्रयोग बनते हैं।

२१६ ओ, ओ, सुग्गाण, सुह्यार्ण—

सुप्पद् ध्वर से पण्ठी के बहुवचन नाम में वे चारों क्य बनते हैं। 'ओमे सुग्गाण सुह्यार्ण नामि' (१ १७) से वे चारों आदेश होने पर वे प्रयोग सिद्ध होते हैं।

२१७ सुमम्मि—

सुप्पद् ध्वर से छि विभक्ति में 'ओ सुमम्मि' (१ १) से सुमम्मि आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

२१८ सुम्मेसु, सुह्येसु—

सुप्पद् ध्वर से सुप् (गण्ठमी के एक वचन) होने पर 'सुम्मेसु, सुह्येसु सुप्' (१-१९) से वे दोनों आदेश होने पर वे प्रयोग बनते हैं।

२१९ ताहे तद्दया—

ये दोनों क्य 'तथा' के बनते हैं। 'आहे, दया काले' (१-२) से दया कीर आदेश होने पर ताहे तथा तद्दया बनते हैं।

२२० तंस—

इसकी मूल प्रकृति 'अस्त' है। 'तस्यस्तवराण्' (१ ३) से दोनों द् का बोध होने पर 'अस्तवराण्' (१ २) से व का बोध होने पर 'अस्तवराण्'

नवराम् (११) से ए का लोप होने पर 'सोविन्नुर्नपुंसके' (१३) से बिन्दु होने पर 'गुह्व' बनता है पर जिस पक्ष में अ का लोप नहीं होता वही 'गुह्व' रूप होता है।

२३४ सूर—

इसकी मूल प्रकृति 'सूर्य' है। 'सूर्ययैव सोमयाश्चर्यपर्यन्तैव' (११८) से अ को र होने पर 'साविन्नुर्नपुंसके' (१३) से बिन्दु होने पर यह रूप बनता है।

२३५ तुसह—

संस्कृत के तुष्यति का यह रूप है। 'अपावीनां हीर्वाता' (८४६) से अ को हीर्वा होने पर अयोस- (२४३) से य को स होने पर 'अ य अ अ तव वयवां प्रायोसोयः' (२२) से अ का लोप होने पर 'अतिपोरिवैती' (७-१) से ति को ह होने पर 'तुसह' रूप बनता है।

२३६ तेहहं, तेसिअं—

तावद् अस्म से ये दो रूप भी बनते हैं। 'परिभाषेहिमाहिष्योममन्ति के इन्द्रव्यः यह वाक्य को कि आस्मिन्मन्त्रिणांमन्त्रेण स्तोत्रायतुप' (४२५) पर है उससे यह और तिअ आदि प्रत्यय होने पर ये रूप बनते हैं।

२३७ तेरह, तेरहो—

ये दोनों संस्कृत के 'अयोव्य' से बने हैं जिसका अर्थ ११ है। 'सर्वजनवराम्' (११) से अ के ए का लोप होने पर 'अ य अ अ तव वयवां प्रायोसोयः' (२२) से अ का लोप होने पर 'अपावनामन्त्रोपविष्टेया बहुलम्' (४१) से यो के ओ का यी लोप होने पर 'एसम्याहिषु' (११) से ए के वाच ए होने पर 'अपावाञ्च' (२१४) से अ को ए होने पर 'अपाहिष ह' (२२४) से अ को ह होने पर 'तेरह' रूप बनता है। जहाँ ओ का लोप नहीं होतावहाँ 'तेरहो' रूप बनता है।

२३८ तेसि, ताण—

ये दोनों रूप संस्कृत के क्रमसः तेषाम् तथा ताणाम् के बनते हैं। 'तेसि में आम एति' (१४) से 'एति होने पर ए के अ का लोप अन्त्यह्रस्वः (४६) से होता है और 'अपावनामन्त्रोपविष्टेया बहुलम्' (४१) से अ का लोप होने पर यह रूप बनता है। 'ताण' में 'वापीन' (१४) से आम् को न होने पर 'अव्यस्त्यानु बीर्वा' (१११) से बीर्वा होने पर 'ताण' रूप बनता है।

२३९ तसो, तसो—

ये दोनों रूप एव अस्म से कृति में बनते हैं। 'सोवोक्ते' (११) से सो दो होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

भास' (१३) से विकल्प से 'भास' होने पर तास' रूप बनता है और जिस पक्ष में भास नहीं होता वहाँ 'स्तोयसः' (३१) से स्त होने पर 'तास' रूप बनता है।

२२८ तिष्ठा, तिण—

इन दोनों की प्रकृति 'तेज' है जो संस्कृत में तद् घञ् से टा विभक्ति (तृतीया के एक वचन में) बनता है 'अवैतत् विपतवृम्भ्या इवा वा' (१३) से विकल्प से इवा होने पर 'तण' (४१) से ट् का लोप होने पर तिष्ठा रूप बनता है वर जिस पक्ष में इवा नहीं होता वहाँ 'तामोर्न' (३४) से टा को न होने पर 'एवमुप्यङ्गि कसो' (३१२) से ए होने पर 'तेज' रूप बनता है।

२२९ तिण्णि—

संस्कृत में नि घञ् से कसु में वय' तथा कस में जीव् से रूप बनते हैं। जन्ही का प्राकृत में तिण्णि' बन होता है। 'निणिज्जयुत्तम्भ्यान्' (१३६) से 'तिण्णि' आदेश होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

२३० तीहिं तीसु—

संस्कृत में नि घञ् से भिष् तथा कसु में कसय' जणि' तथा बिष् रूप बनते हैं जन्ही के तीहिं तथा तीसु रूप प्राकृत भाषाओं में बनते हैं। सर्वप्रथम 'सिमेत्' (१३३) से नि को ति होने पर 'निमोहिं' (३३) से नि को हि होने पर 'बुबिल्लुप्पु दीर्घ' (३१) से दीर्घ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२३१ तिस्सा तीसे तीमा, तीए, तीय, तीह—

तद् घञ् में क्त्वि विभक्ति में स्ता से ये आदेश होते हैं और 'आसीती वृत्तान्' (३२४) से ई होने पर ये रूप बनते हैं। ये रूप 'आ इत् जीना निदेशात्' (३२९) से इत् एत् अत् तथा आत् होने में बनते हैं।

२३२ तुवरइ—

इह रूप संस्कृत 'अवसि' वा 'अवसी' का बनता है जिसका अर्थ 'धीमर्ता' करना है। सर्वप्रथम 'अवसतुवर' (४) से तुवर होने पर 'तसिपोरिषीत्' (७१) से ति को व होने पर यह रूप बनता है।

२३३ तुहय तुहयय—

इसकी मूल प्रकृति तव अर्थ है। सर्वप्रथम 'अति तुनी तुह तुम्ह तुह तुम्हा' (१-३१) से तुह होने पर अर्थ के न का लोप 'अन्वावधानम् लोप निषेधाच्च' (४१) से विकल्प से होता है अतः न का लोप होने पर 'अर्थ

२४७ कुड्डल—

इसकी मूल प्रकृति 'हिसीयम्' है। 'सर्वजलवराम्' (३३) से व का लोप होने पर 'सम्बावचामञ् लोप निरोपावृत्तम्' (४१) से इ को उ होने पर 'अगचवतव पयवा प्रायोलोप' (२२) से ए का लोप होने पर 'इहीत' पानीया विप' (११८) से ई को इ होने पर क ग च छ तव पयवा प्रायोलोपः (२२) से ए का भी लोप होने पर 'तोहिन्मुनपुलके' (३३) से बिम्बु होने पर यह रूप बनता है।

२४८ बो—

संस्कृत में 'हि' छम्ब से 'ही' बनता है उसी का प्राकृत में 'बो' रूप होता है। 'बोहो' (१२४) से बो आदेश होने पर यह रूप होता है।

२४९ बोहि—

हि छम्ब से भिस् होने पर 'बोहो' (१२४) में बो होने पर 'नितोहि' (३३) से भिस् को हि होने पर 'बोहि' रूप बनता है।

२५० बुवे, बोपि—

ये दोनों रूप भी 'ही' के बनते हैं। 'बोहोवेरीजिवा' (१२७) से 'बुवे' तथा 'बोपि' आदेश होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२५१ बोहाइल, बुहाइल—

ये दोनों रूप 'त्रिधातुम्' से बनते हैं। सर्वप्रथम 'ओषडिपाहुः' (११९) से हि की इ को विकल्प से ओ होने पर 'सर्वजलवराम्' (३३) से व का लोप होने पर 'अगचवचोह' (२२७) से व की ह होने पर कृतम के क तथा ए का लोप क ग च छ तव पयवा प्रायोलोप' (२२) से होने पर 'इहप्याविपु' (१२८) से ए को इ होने पर 'बोहाइल' रूप बनता है और जिस पद्य में ओ नहीं होता वहा 'ओषडिपाहुः' (११९) इसी मूल से हि की इ को उ होने पर ऐष कार्य पूर्ववत् होने पर 'बुहाइल' रूप बनता है।

२५२ बोहाइज्जइ बुहाइज्जइ—

ये दोनों रूप 'त्रिधातुयते' के बनते हैं। इनमें 'निकयते' के यक को 'अर्कयइज्जो' (७८) में इज्ज होने पर 'सम्बावचामञ् लोप निरोपावृत्तम्' (४१) में के इ का लोप होने पर 'सर्वजलवराम्' (३३) से ए का लोप होने पर 'अगचवच तव पयवा प्रायोलोप' (२२) से क का लोप होने पर 'नितोहिरेतो' (७-१) में ऐ को इ होने पर ये दोनों रूप बनते हैं। बोहा तथा बुहा रूप 'बोहाइल' के समान बनते हैं अर्थात् 'ओषडिपाहुः' (११९) से

२४० विषय—

संस्कृत में 'नृप सृष्टी' धातु से सृष्टि क्य बनता है। प्राकृत में वही का विग्रह बनता है। 'नृपसिबः' (८ २२) से विग्रह होने पर 'तत्तिपोस्तिपो' (७-१) से ति जोड़ होने पर वह क्य बनता है।

२४१ बेमि, बहस्त—

संस्कृत में वा वायु से वर्तमान काल (भट्ट) में बहामि रूप बनता है उसी का प्राकृत में 'वेमि' होता है। 'अरातेर्बे बहल्लान्ति' (१२ १४) से 'वे' होने पर 'वेमि' बनता है और इसी सुच से जूट में (अभिप्राय काल में) वा वायु से बित्तका संस्कृत में वास्यामि बनता है 'अहस्व' होने पर यह रूप बनता है।

૨૪૨ ચક્ર—

संस्कृत में 'अस्मानि' रूप बनता है। कहीं का बण्ड बनता है। 'कूटान्
मधिरानि इति निदि क्माणां काहं बाहं लोणं लोणं बण्ड लेणं वणं वेणं'
(७-१६) से बण्ड होने पर बहु प्रयोज बनता है।

२४३ बामन, बावन—

यह वास्तु से कला प्रभाव होने पर संस्कृत में 'वात्सा' रूप बनता है। उर्दू का यह रूप बनता है। कलामात्रा (४ २३) से कल होने पर 'वाकल' रूप बनता है। पंजाबी वाकल में 'वाकलसुन' (१ १३) से 'सुन' होने पर 'वास्तु' रूप बनता है।

२४४ बाहं—

यह एक दार्शनिक का मत है। 'अव्यक्तमिदं पवित्रं विदि' अर्थात्
काई दाई सोचई सोचक नष्ट सोचक नष्ट वेष्ट (७ १५) से 'आइ' होने पर
यह कथ्य बनता है ।

२४३. दिव्य—

‘दुष्कृतं काले मातुः नि कृतं प्रत्ययः किं योनिः’ ‘वसन्त’ रूप बदला है कर्षी का प्राकृत में ‘विष्णी’ होता है। ‘स्तेनविष्णावय’ (८ १२) से ‘विष्णी’ शब्द निपटित होता है।

੨੪੬ ਘੜਵੰ—

यह बातु है तत्काल में 'अर्थ' का अभाव है। इसी का 'सामर्थ्य' (म-११) से 'अर्थ' यह विचार इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है।

रिबेती' (७-१) से ति को ह होने पर 'हुम्बह' रूप बनता है। भुमिब्वह में 'भुमिब्वहोऽन्वे ह्रस्व' (२-१६) में न होने पर 'ए च लताया पुमुन्' तस्यमभिधायन्' (७-१३) से न को ह होने पर 'मम्बेच' (७-२१) से मध्य में ब्व होने पर 'ततिपोरिबेती' (७-१) छ ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

२६० पखलो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रखल' है। 'सर्वत्र लवराम्' (१-१) से र का लोप होने पर 'अत ओत् सौः' (१-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२६१ पडह—

इसकी मूल प्रकृति 'पतति' है। 'अद्गुपरयोर्ह' (८-११) से त को ह होने पर 'ततिपोरिबेती' (७-१) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

२६२ पडि—

इसकी प्रकृति 'प्रति' है। 'सर्वत्र लवराम्' (१-१) से र का लोप होने पर प्रतिसरवैतसपताकामुह' (२-८) छ त को ह होने पर 'पडि' बनता है।

२६३ पढमो—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रथम' है। 'लवत्र लवराम्' (१-१) से र का लोप होने पर 'अथमसिबिल निवदेवह' (२-२८) से ह होने पर 'अत ओत् सौः' (१-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२६४ पण्जरहो—

इसकी मूल प्रकृति 'पञ्जरह' है जिसका अर्थ १२ है। सर्वप्रथम अन्नापन्न बाणत् पञ्जरहोऽन्वे (३-४४) से य होने पर 'घोपादेनयोर्ह्रिश्च मनाहो' (१-११) से य को ह्रिश्च होने पर 'तस्यापाञ्च' (२-१४) से द को र होने पर 'रजाह्विह' (२-४४) से य को ह होने पर 'अत ओत् सौः' (१-१) से ओ होने पर यह रूप बनता है।

२६५ पमखड्ग—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रमखति' है यह रूप 'बुधायु' से बनता है। 'प्रादेर्ब' (८-१) में भू को धव होने पर 'सर्वत्र लवराम्' (१-१) में प्र के र का लोप होने पर 'ततिपोरिबेती' (७-१) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

२६६ पमिस्सह, पमीसह—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रमीलति' है। 'सर्वत्र लवराम्' (१-१) में र का लोप होने पर 'हरव-सयाने (हेनवग्ग) से मी को मि होने पर 'प्रादेर्ब' (८-१)

विकल्प से भी तथा व होने पर सर्वप्रथमराम्' (१ ३) से व का नीप होने पर 'अपचयवर्मा हः' (२ २७) से व को ह होने पर बीहा तथा बुहा रूप बनते हैं ।

२५३ डूमइ—

'बुड भरिहारे' इस वातु से संस्कृत में डूपते का डूमति रूप बनता है उन्हीं का 'डूमइ' रूप बनता है । 'बुडोडूम' (८-८) से 'डूम' होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति का ऐ को ह होने पर यह प्रयोग बनता है ।

२५४ डे—

वा वातु से डे रूप बनता है । 'अवतेरेहस्वजुति' (१२ १४) से डे आवेस होने पर यह रूप बनता है ।

२५५ डोण्ड—

हि बज्ज से जाम विभक्ति में यह रूप बनता है । सर्वप्रथम जेरी' (१ १४) से हि को डो होने पर 'एवामावोण्ड' (१ १९) से ण्ड होने पर डोण्ड रूप बनता है ।

२५६ घाह घाहिह, घाउ—

'आनु बने इत वातु से क्यक वर्तमान पविष्णु तथा विवि आदि में डे हीनों रूप बनते हैं । आविषायो-आपी' (१७) से 'आ आवेस होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को ह होने पर 'आह' रूप बनता है । 'आहिह' से 'आतोर्बविष्मतिहि' (७-१९) से हि होने पर 'तत्तिपोरिदेती' (७-१) से ति को ह होने पर 'आहिह' रूप बनता है । घाउ में 'उ लु लु विष्वादिष्मकस्मिन्' (७-१५) से उ होने पर 'आउ' बनता है ।

२५७ घुमइ—

बुल कम्पने इस वातु से संस्कृत में 'घुनीति' यह रूप बनता है उन्हीं का 'घुमइ' रूप बनता है । 'बुल्लिनुडुवालोप्पमे हस्व' (१९) से य होता है और व को वु होता है 'तत्तिपोरिदेती' से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

२५८ घुम्बसि—

यह प्रयोग 'घुपते' का बनता है । 'यावकर्मचोर्बव' (१७) से व को ष होने पर 'आवृत्तिपोः ति से' (७-९) से ति होने पर यह प्रयोग बनता है । हस्व एवमे (हैमचन्द्र) से ह्रस्व होता है ।

२५९ घुम्बइ घुणिज्जइ—

व दोनों रूप 'घुपते' के बनते हैं । 'याव कर्मचोर्बव' (न १७) से ष होने पर 'ह्रस्व एवमे' हैमचन्द्र (-न २१७) से ह्रस्व होने पर 'तत्तिपो

२७३ पुलञ्ज—

इसकी मूल प्रकृति 'अव्ययि' है। 'इमे पुलञ्ज निजवक् अव्ययता' (५ १९) से 'पुलञ्ज' होने पर 'तत्तिपोरिवेती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

२७४ पुलिश्राह्, पुलिश्रास्वा—

मानवी प्राकृत में 'पुलश्चस्व' के ये दोनों रूप बनते हैं। 'रसोल सी' (हिमचन्द्र) के अनुसार ५ को न होने पर 'अत इद्वैतीशुक्ल' (११ १) से ल को ह होने पर 'अतो छः' (११ २) से ल को छ होने पर 'ऊ लो हो वा दीर्घाव च' (११ १२) में ऊ लू को ह होने पर तथा दीर्घ होने पर 'पुलिश्राह्' रूप बनता है। पर जिस पद में ऊ लू को ह नहीं होता वहाँ 'स्तोः' (१-८) से स्स् होने पर 'अतो छः' (११ २) से दोनों लू को छ होने पर 'यैव कार्यं पूर्ववत्' होने पर 'पुलिश्राह्' रूप बनता है।

२७५ पुस्तो पुसो—

इसकी मूल प्रकृति 'पुष्प' है। 'अथोभनयान्' (३ २) से लू का लोप होने पर 'पयो छः' (२ ४३) में य को लू होने पर 'सिवादि च' (३ १२) से विकल्प ल लू को हिल होने पर 'अत ओत् लोः' (३ १) से ओ होने पर 'पुस्तो' तथा 'पुसो' के दो रूप बनते हैं।

२७६ पेक्ख, पेक्खइ—

संस्कृत में 'अनिद् प्रेक्षये' वागु है उससे परवर्ति या प्रक्षते रूप बनते हैं काही के धीरेधीरे तथा बहाराष्ट्री प्राकृत में ये रूप बनते हैं। 'अत पेक्ख' (११ १५) से लू को विकल्प होने पर संस्कृत के 'प्रेक्ष' में अति प्रकार हि का लोप हो जाता है उसी प्रकार धीरेधीरे की प्रकृति संस्कृत होने से 'प्रेक्ख' में भी हि का लोप होने पर 'पेक्ख' का 'पेक्ख' बनता है और 'पेक्ख इ' में 'तत्तिपोरिवेती' (७ १) से ति को ह होने पर 'पेक्खइ' रूप बनता है।

२७७ भमइ—

इसकी प्रकृति 'अभयति' है। 'ओपाणामयता' (८ ७१) से 'भयति' होने पर 'तत्तिपोरिवेती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

२७८ भरइ—

'अनु चिन्तायाम्' इस वागु से मूलरूप में 'भरति' रूप बनता है इसी का प्राकृत भाषाओं में 'भरइ' रूप होता है। 'अवरतेभर मुजारी' (५ १८) से

(१ १४) से न को विकल्प से ड्रिप्त होने पर 'तत्तिपोरिचैतो' (७-६) से ति को इ होने पर बहु क्य बनता है।

२६७ परिमवड्—

इनका संस्कृत क्य 'परिमवडि' बनता है। 'प्रावैर्भव' (८-१) से वु को घन होने पर 'तत्तिपोरिचैतो' (७-६) से ति को इ होने पर बहु क्य बनता है।

२६८ पसुसड्—

इसकी मूल प्रकृति 'प्रसृज्यति' है। 'सर्वस सवपण्' (१-१) से प्र के दू का लोप होने पर 'जवो ल' (१-४३) से य् उवा व् को ल होने पर जवोमममम् (१-२) से व् का लोप होने पर 'स्यावीना वीर्जता' (७-४६) ति ड को ड होने पर 'तत्तिपोरिचैतो' (७-६) ति ति को इ होने पर बहु क्य बनता है।

२६९ पवणुड्, पवणलड्—

ये दोनों क्य 'पवमोडलम्' के बनते हैं। 'वीव डर्वव' (२-४२) ति व को व होने पर 'मन्भावचामम् लोप मिशेवा बहुलम्' (४-१) से व के म का लोप विकल्प से होने पर उडल के दू का लोप 'क व व क तव वयवा प्रायोलीव' (२-१) से होने पर लीर्जिणुर्ननुतके (३-१) से विणु होने पर बहु क्य बनता है।

२७० पाइ, पाजड्—

संस्कृत में 'प्रापण्यहमे' इन बाहु नि 'जिग्रति' क्य बनता है उली के ये दोनों क्य बनते हैं 'जिग्रतिः वा वाजी' (२) से वा उवा पाव जाइव होने पर 'तत्तिपोरिचैतो' (७-६) से ति को इ होने पर ये दोनों क्य बनते हैं।

२७१ पासेड्—

संस्कृत में 'पसति' का बहु क्य बनता है। 'वै-पात्' (१) से पाव होने पर 'प्रावैर्भवा' (७-१४) से ए होने पर 'तत्तिपोरिचैतो' (७-६) से ति को इ होने पर बहु क्य बनता है।

२७२ पिमापिमं—

इसकी मूल प्रकृति 'पीतापीतम्' है। 'क व व क तव वयवा प्रायोलीव' (२-२) से पी को व का लोप होने पर 'मन्भावचामम् लोप मिशेवा बहुलम्' (४-१) से पी को इ की इ होने पर बहु प्रयोग बनता है।

२८४ मे, ममाइ—

अस्मद् एव से आइ (टा) विभक्ति में आइ मे ममाइ' (१ ४५) से ये ममाइ होने पर ये रूप बनते हैं ।

२८५. मत्तो, मइत्तो, ममाओ, ममाओ, ममाहि—

अस्मद् एव से इस् विभक्ति में ये पाँचों रूप प्राकृत भाषाओं में बनते हैं । मत्तोमइत्तो ममाओ ममाओ ममाहि इत्तो' (१ ४८) से ये पाँचों प्रत्यय होने पर तथा अस् की विभक्ति का लोप होने पर ये रूप बनते हैं ।

२८६ मे, मम, महु, मज्ज—

अस्मद् एव से इ चि विभक्ति (पंचमी के एक वचन) में ये चारों रूप बनते हैं । 'मे मम महु मज्ज इति' (१ ५) से ये प्रत्यय होते हैं ।

२८७ मज्जणो—

अस्मद् एव से आम् (पष्ठी के बहुवचन) में यह रूप होता है । 'मज्जणो अह्य मज्जणां अह्ये आमि' (१-५१) से मज्जणो आदेश होने पर यह रूप बनता है ।

२८८ ममम्मि—

अस्मद् एव से इ विभक्ति में 'ममम्मि' रूप बनता है 'ममम्मि ओ' (१-५२) से ममम्मि प्रत्यय होने पर यह रूप बनता है ।

२८९ मरिसह—

इसकी प्रकृति 'सुवति' है । 'सुव इव सुवह्वासुतोमरि' (५ ११) से अ को अरि होने पर 'सो स' (२-४२) से य को स होने पर 'सतिपोरिदेती' (७-१) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

२९० मरह

संस्कृत में 'सु' वायु से 'मरिते' रूप बनता है इसी का प्राकृत में यह रूप है । 'मरिते' (२ १२) से अ को अर होने पर 'सतिपोरिदेती' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

२९१ मसह—

सु वायु से संस्कृत में 'सुवति' रूप बनता है जिसका अर्थ होता है पसीका यह रूप बनता है । 'मरिते' (१ १७) से अ को म होने पर 'सुवोत्' (५ १) से व को म होने पर 'सतिपोरिदेती' (७ १) से ति को ह होने पर 'मसह' रूप बनता है ।

‘भर’ आदेश होने पर ‘ततिपोरिवेत्तो’ (७-१) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

२७६ माई—

उत्सृज् में ‘मिमीमभ’ इस वातु से ‘मिमिस्ति’ तथा ‘मिमिस्ते’ से ही रूप बनते हैं जन्ही का ‘आइ’ प्राकृत भाषाओं में होता है। ‘मिमो भावो हो’ (८ १९) से ‘मा’ होने पर ‘ततिपोरिवेत्तो’ (७ १) से ति को ह होने पर ‘आइ’ रूप धिक् होता है।

२८० मिम्बह—

‘मिरिद्’ वातु से संस्कृत में ‘मिरिति’ रूप बनता है उही का प्राकृत में ‘मिम्बह’ रूप है। ‘मिरिमिज्जोरन्मवस्यन्ता’ (८ १८) से ‘म्’ होने पर ‘मिम्ब’ बनता है फिर ‘ततिपोरिवेत्तो’ (७-१) से ति को ह होने पर ‘मिम्बह’ रूप बनता है।

२८१ मोलूय, मोलु, मोलम्ब—

मुक् वातु से उवा लुग् लुग् तथा लम्बल् प्रत्यय में ये तीनों रूप बनते हैं। ‘मुज्जमीनां ज्जा लुग्ज् लम्बेबु लोप’ (१ ११) से मुक् के ज का लोप होने पर ‘मुज्जर्जस्सगुक्क’ (हेमचन्द्र) इस मुज्ज लोप के ज को भी मुक् होने पर भी रूप बनता है ‘उपरिलोप’ क ल उ तवचत्ताम् (१ १) से उवा के का लोप होने पर ‘जेवादेय्योदित्त्व नगानी’ (१ १) से उ को हित्व होने पर ‘ज्जा ऊन’ (४ २१) से ऊन होने पर ‘मोलूय’ रूप बनता है। मोलू में मुर्जवत् भी होने पर उवा ‘जेवादेय्योदित्त्व नगानी’ (१ १०) से लु को हित्व होने पर ‘मो जिन्नु’ (४ १९) से जिन्नु होने पर ‘मोलु’ रूप बनता है। ‘मोलम्ब’ में मुर्जवत् भी होने पर ‘ज्जोमनयान्’ (१ २) से व् का लोप होने पर ‘लोपादेय्योदित्त्व नगानी’ (१ १) से व् तथा ल् को हित्व होने पर उवा लो जिन्नु (४ १२) से जिन्नु होने पर यह रूप बनता है।

२८२ मई मए—

मरम्ब मम्ब से ठा तथा कि विवर्धित में मभा तथा मवि रूप बनते हैं जन्ही के प्राकृत में ये रूप होते हैं। ‘मी य मइ मए’ (१ ४६) से मइ तथा मए होने पर ये रूप बनते हैं।

२८३ मं मर्म—

मस्मन् मरम्ब में मक् विवर्धित में ‘म मर्म’ (६-४२) से मं तथा मर्म आदेश होने पर ये रूप बनते हैं।

२८८ खवइ—

यह रूप 'वरति' से बनता है। 'वरैर्ब' (८ ४२) से व को व होने पर 'तत्तिपोरिरेत्तो' (७ १) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

२८९ स्सइ—

यह प्रयोग 'स्मयति' का बनता है जिसका अर्थ कोष करना होता है। 'सापोः स' (२ ४३) से प को म होने पर 'अपोममर्वा' (३ २) से म का लोप होने पर 'स्वादीनादीर्घता' (८ ४६) से दीर्घ होने पर 'तत्तिपोरिरेत्तो' (७ १) से ति को इ होने पर यह रूप बनता है।

३०० रे—

संस्कृत में जो ! सम्बोधन आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है वही का प्राकृत भाषाओं में 'रे' भी होता है। 'रे अरे हिरे सम्भावय रतिक्कहा जेयेयु' (९ १३) से 'रे' निपातित होता है।

३०१ रोज्जं—

'रोहिष्यामि' संस्कृत के इस प्रयोग के लिए 'कुवाभू, वधि, तमि, इति' विधि क्वाच। काहुं बाहु सोरळं कोणं मण्ड रोज्जं वण्णं वैरळं' (७ १६) इस सूत्र से रोज्जं आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

३०२ रोज्ज, रोज्ज, रोज्ज—

बहिर बाहु से गत्ता वुमुत्त तथा तथ्याय प्रत्यय होने पर क्रमशः ये तीनों रूप बनते हैं 'मुवादीना क्कवात्तुमुत्त तथ्येवुलोप' (८ ३८) से बहिर का लोप होने पर 'वुवर्जस्वगुण' (हेमचन्द्र) से व को दी गूण होने पर 'उर्वादिभोज कण्डतवपत्ताम्' (३ १) से क का लोप होने पर 'ओपादेययोहित्व मनावी' (३ ३) से व को हित्व होने पर 'क्त्वा ऊन' (४ २३) से ऊन होने पर 'रोत्तुय' रूप बनता है। रोज्ज में पूर्ववत् री होने पर और 'ओपादेययोहित्व मनावी' (३-५) से व को हित्व होने पर 'ओधिप्पु' (४ १२) से विष्णु होने पर रोज्ज रूप बनता है। रोज्ज में पूर्ववत् री होने पर 'अपोममर्वा' (३ २) से म का लोप होने पर 'ओपादेययोहित्व मनावी' (३-५) से व तथा व को हित्व होने पर 'ओधिप्पु' (४ १२) से विष्णु होने पर यह रूप बनता है।

३०३ रोज्जन्तो—

इसकी प्रकृति 'रोपयत्त' है। 'सापोः स' (२ ४३) से व को स होने पर 'मादिभन्तोस्तान्नमौत्तामपुण' (८ २३) से 'इत्त' होने पर 'सापावचामत्त' लोपविरोधा बहुलम् (४ १) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

२६२ मह्, महम् —

ये दोनों ध्वं समार्धम् के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं। ये मम मह् मग्मइति (६-३) से मम का मह् होने पर 'सर्वप्रत्ययान्' (३१) से ए का लोप होने पर 'सम्पादधानम् लोपविधेया बहुलम्' (४१) से विकल्प है म का लोप होने पर 'शेषादेशयोश्चिह्न भवामी' (३५) से घ को ह्रास्व होने पर 'अथच पुनः पूर्व' (३२१) से पूर्व व् को व् होने पर 'लोपिपूर्वप्लुते' (५१) से विष्णु होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२६३ म्मि, मिम् —

लृट्कृत में 'इव' विधात 'अंते' के रूप में प्रयुक्त होता है उसी के प्राकृत भाषाओं में ये दोनों रूप बनते हैं। 'मिम् मिमविजाह्वार्य' (१०-१६) से ये रूप अर्थ में निपठित हैं।

२६४ मुण्, मुणम् —

लृट्कृत में वा यातु में 'जातस्ति' रूप बनता है। उसी का 'मुण्ड' भी बनता है 'ओङाचमुचो' (२१) से मुण होने पर 'तत्तिथोरिदेती' (७-१) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

२६५ म्मि, म्मो, म्हु म्हु —

लृट्कृत में अम् यम् के क्रियि तथा स्म रूप बनते हैं। (वर्तमान काल में) उसी के प्राकृत भाषाओं में ये रूप बनते हैं। 'मिथो मुमाना मयीहृव' (३-३) से ह होता है।

२६६ रम्मइ रमिज्जइ —

ये का 'रम्पने' में बनते हैं। यमादीनां शिबंवा' (८२) से विरुद्ध में शिब होने पर 'तत्तिथोरिदेती' (७-१) से ति को ह होने होने पर 'रम्मइ' रूप बनता है पर त्रित वत्त के शिब नहीं होगा वही 'अरम्प' (७२१) है व्र होने पर 'रम्मवाच्य मम् लोपविधेया बहुलम्' (४१) से ह होने पर 'तत्तिथोरिदेती' (७-१) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

२६७ रघइ रम्मइ —

ये दोनों का 'रग' में बनते हैं। सर्वप्रथम 'रवेन्वीर्यो' (७४५) इस रूप में आग में रग मत्ता रग होने पर 'तत्तिथोरिदेती' (७-१) से ति को ह होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

२८८ खवह—

यह रूप 'वरति' से बनता है। 'खवेर्' (८ ४२) से व को ख होने पर 'तत्तिपोरिबेत्ती' (७-१) से ति को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

२८८ कसह—

यह प्रयोग 'व्यति' का बनता है जिसका अर्थ कोच करना होता है। 'खापोः स' (२ ४३) से प् की म् होने पर 'अपोमनवा' (३ २) से म् का मोप होने पर 'खापोनादीर्घता' (८ ४६) से दीर्घ होने पर 'तत्तिपोरिबेत्ती' (७ १) से ति की ह होने पर यह रूप बनता है।

३०० रे—

संस्कृत में यो। सम्बोधन आदि धर्तों में प्रयुक्त होता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'रे' भी होता है। रे बरे छिरे सबापय रतिकलहा सेवेपु' (९ १५) से 'रे' निपठित होता है।

३०१ रोखछे—

'रोरिष्यामि' संस्कृत के इस प्रयोग के लिए 'रुवाधु, भवि यमि दधि बिदि रुपानां काहं बाहु सोखछे कोख गवछ रोखछ वखछ देखछ' (७ १६) इस धून से रोख् आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

३०२ रोलूण, रोलु, रोलख्य—

हविर चातु से तथा लुमुन् तथा लव्यन प्रत्यय होने पर क्रमशः छि तीनों रूप बनते हैं 'भुजावीनां लव्यामुमुन् लव्येषुलोप' (८ १८) छि हिर का मोप होने पर लुव्यस्वगुण (हेमचन्द्र) छि व की रो वुख होने पर 'उवरिलोव कमयतवपवताम्' (३ १) में क का मोप होने पर 'सेवादे'पोडिरव ममारो' (३ १) से ल् को ड्रिप् होने पर 'लवा ऊव' (४ २१) से ऊव होने पर 'रोलूण' रूप बनता है। रोलू में पूर्ववत् री होने पर बीर 'सेवादे'पोडिरव ममारो (३-५) से ल् को ड्रिप् होने पर 'ओबिण्डु' (४ १२) से बिण्डु होने पर 'रोलु' रूप बनता है। रोलख्य में पूर्ववत् री होने पर 'अपोमनवा' (३ २) से व का मोप होने पर 'सेवादे'पोडिरव ममारो (३-५) से ल् तथा व् को ड्रिप् होने पर 'ओबिण्डु' (४ १२) से बिण्डु होने पर यह रूप बनता है।

३०३ रोसाइन्तो—

इनकी प्रकृति 'रोपवत' है। लपोः साः (२ ४३) से प को म होने पर मास्त्रिबन्तोस्मात्तन्मोयतामनुष (४ २५) में 'इण्ड' होने पर सग्याववापम् लोपविधेया बहुलम् (४ १) से दीर्घ होने पर यह रूप बनता है।

३०४ लसति—

इसकी मूल प्रकृति 'लसति' है। 'अकारादीनां द्विरणम्' (८ १९) से द्वित्व होने पर 'लसिपोरिद्वेती' (७-१) से ति को द होने पर यह कप बनता है।

३०५ लिङ्गइ—

इसकी मूल प्रकृति 'लिङ्गते' है। 'लिङ्गेतिङ्ग' (८ १९) से बिह्व को 'लिङ्ग' होने पर 'लसिपोरिद्वेती' (७-१) से ति को द होने पर यह कप बनता है।

३०६ लुप्यइ—

इसकी मूल प्रकृति 'लुपति' है। सर्वप्रथम 'लुपिन्लुपिन्लुपिन्लुपिन्लुपिन्लुपिन्' (८ १९) से अन्त में न होने पर और लू को लु होने पर 'लसिपोरिद्वेती' (७-१) से ति को द होने पर यह कप बनता है।

३०७ लुम्बइ लुप्यजइ—

इसकी मूल प्रकृति 'लुपते' है। 'भावकर्मचोर्ध्वश्च' (८ १७) से ल्य होने पर तथा लृप्त्वं होने पर 'लसिपोरिद्वेती' (७-१) से ति को द होने पर 'लुम्बइ' कप बनता है पर जिस पक्ष में ल्य नहीं होता वहाँ न होने पर 'लुम्बेच' (७-११) से ल्य होने पर 'लसिपोरिद्वेती' (७-१) से ति को द होने पर 'लुम्बजइ' कप बनता है।

३०८ लजइ—

संस्कृत में 'लज्ज' एकटी भातु से 'लज्जोति' कप बनता है। इसी का 'लज' कप भी प्राकृत भाषाओं में होता है। 'अकेल्लरचज्जरीर' (८-७) से 'लज' आदिप होने पर 'लसिपोरिद्वेती' (७-१) से ति को द होने पर 'लज' कप बनता है।

३०९ लर्ज—

संस्कृत में लज्जइ लज्ज से लज्ज विभक्त में 'लज्ज' बनता है इसी का प्राकृत में लर्ज कप है। 'अल्लो लल्लाल्ल' (११ ११) से 'लर्ज' होने पर यह कप बनता है।

३१० लज्जइ—

इसकी मूल प्रकृति 'लज्जति' है। 'ल्लोचल्लल्लो' (८ ४७) से ल्य होने पर तथा 'लर्जल्लल्ल' (१ ३) से र का लोप होने पर 'लसिपोरिद्वेती' (७-१) से ति को द होने पर यह कप बनता है।

३११ वज्जह—

संस्कृत में 'अतीवहेमे' धातु से 'अतति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'वज्जह' रूप है 'असेवज्ज' (८ ६६) से लृ को वज्ज होने पर 'ततिपोरिहेतो' (७-१) से ति को ह होने यह रूप बनता है ।

३१२ वडडह—

बुधु वर्णने इन धातु से संस्कृत में 'बधते' रूप बनता है उसी का प्राकृत में यह रूप है । 'आतोऽत्' (१ २७) आ को ब होने पर बुधेर्हः (८ ४४) से ब को ड होने पर 'सेवावप्रयोद्धित्व मनाही' (३ ३) से ड को डित्व होने पर 'अयेषु बुध' पूर्व' (३ ३१) से पूर्व ड को ड होने पर 'ततिपोरिहेतो' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

३१३ वरह—

संस्कृत में 'वृज्वरणे' इन धातु से 'वृजोति' तथा 'वृजते' ये दोनों रूप बनते हैं उसी का 'वरह' रूप होता है । 'आतोऽत्' (८ १२) से वृ को वर होने पर 'ततिपोरिहेतो' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है ।

३१४ वसे—

संस्कृत में 'अपि' सम्बोधन में निपात होता है उसी के लिये प्राकृत भाषाओं में 'वस' भी प्रयुक्त होता है । 'अहवसे तमावसे' (१ १२) से यह धातु निपातित है ।

३१५ वाह, वाअह—

संस्कृत में 'अर्धद्वयजये' इन धातु से 'अर्धायति' रूप बनता है उसी के प्राकृत में ये दोनों रूप हैं । 'अर्ध' वा 'वार्ध' (८ २१) से वा' तथा 'वाअ' आदेश होने पर 'ततिपोरिहेतो' (७-१) से ति वा ह होने पर ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं ।

३१६ वाअहि—

हरहृज के 'आयुनि' का यह प्रयोग बनता है । क व अ अ तव वयदा प्रायोगेन (२ २) क व का लोप होने पर 'आयुनि' धीरे (२ १८) से दीर्घ होने पर 'अनोहि' (२ २) में हि होने पर यह रूप बनता है ।

३१७ वाअहस—

संस्कृत में 'वाहः' के क व वा प्राकृत में यह रूप बनता है । क व अ अ तव वयदा प्रायोगेन (२ २) क व का लोप होने पर 'अवाहस' (२ ८) में हस होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है ।

३०४ सगति—

इसकी प्रकृति 'सगति' है। 'साहायीतां द्विरप्य' (७-१) के 'ति' को इ होने पर यह

३०५ लिङ्गह—

इसकी मूल प्रकृति 'लिङ्गह' है। 'लिङ्गहलिङ्ग' ('लिङ्ग' होने पर 'सतिपोरिदेती' (७-१) के 'ति' को इ बनता है।

३०६ सुभह—

इसकी मूल प्रकृति 'सुभह' है। सर्वप्रथम 'सुभहिल्लुभुवां' (८-२९) के अन्त में न होने पर और नू की नु होने पर (७-१) के 'ति' को इ होने पर यह क्य बनता है।

३०७ सुम्बह, सुण्यम्बह—

इसकी मूल प्रकृति 'सुम्बह' है। 'मावकर्मबोम्बह' (८-२७) पर तथा 'ह्रस्व होने पर 'सतिपोरिदेती' (७-१) के 'ति' को इ होने पर क्य बनता है पर त्रित पक्ष में ब्य नहीं होता वही न होने पर 'अप्ये' के ब्य होने पर 'सतिपोरिदेती' (७-१) के 'ति' को इ होने पर 'सु' बनता है।

३०८ बसह—

तत्सङ्ग में 'अस्य बसनी' वायु के 'असनीति' क्य बनता है वही क्य भी प्राकृत भाषाओं में होता है। 'असिस्तरयज्जतीर' (८-७) आदिप होने पर 'सतिपोरिदेती' (७-१) के 'ति' को इ होने पर क्य बनता है।

३०९ बर्ज—

तत्सङ्ग में 'अस्य बर्ज' वायु के 'बर्जनीति' क्य बनता है प्राकृत में बर्ज क्य है। 'अस्य बर्ज' (१२-२४) के 'अ' होने पर क्य बनता है।

३१० बज्जह—

इसकी मूल प्रकृति 'बज्जह' है। 'अस्य बज्जह' (८-४७) के न पर तथा 'तर्जज्जह' (१३) के र का लोप होने पर 'सतिपो' (७-१) के 'ति' को इ होने पर यह क्य बनता है।

वातु की विकल्प से बँधे होता है तथा 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से त को इ होने पर 'बिबेह' रूप बनता है पर जिस पद में बँधे नहीं होता वहाँ क्रिप् होता है और 'वेपावेत्तपोरिबे भनायी' (१५) से क को द्वित्व होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से इ होने पर यह रूप बनता है ।

३२४ विसद्व—

संस्कृत में 'अमुष्ममुबबने' इस वातु से आरम्भे पद में 'प्रसते' तथा 'गतसते' से जो रूप बनते हैं उन्हीं में प्रथम वातु का प्राकृत भाषा में 'बिसद्व' रूप बनता है । 'अवेबिब' (८-२८) से वन के स्थान पर विस आदेय होता है और 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से इ होने पर यह प्रयोग निश्च होता है ।

३२५ विसूरद्व—

संस्कृत में 'निद् बीम्बे' इस वातु से 'प्रिचते' रूप बनता है वही का प्राकृत भाषा में 'विसूरद्व' रूप प्राप्त होता है । 'किबेबिसूर' (८-११) से बिद् के स्थान पर 'विसूर' आदेय होता है और 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से त को इ होने पर 'विसूरद्व' रूप बनता है ।

३२६ बीहद्व—

संस्कृत में 'त्रिभीमये' इस वातु से 'बिमेति' रूप बनता है वही का प्राकृत भाषाओं में 'बीहद्व' यह रूप होता है । सर्व प्रथम 'त्रिपो भाभी हौ' (८-१९) इन मूल से 'बीह' आदेय होता है और 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से त को इ होने पर यह रूप निश्च होता है ।

३२७ बुज्जद्व—

संस्कृत में 'अप अयगहने' इस वातु से 'बुज्जने' रूप बनता है उन्ही का प्राकृत भाषाओं में 'बुज्जद्व' रूप बनता है । सर्व प्रथम 'बुधि बुज्जो' (८-४८) से बज के प को इ होने पर 'बोपावेत्तपोरिबे भनायी' (१५) से त को द्वित्व होने पर 'वाग बुज्ज पुर्बे' (१५१) से पुर्ब के त को ष् होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से त को इ होने पर यह रूप बनता है ।

३२८ बुट्टद्व—

संस्कृत में 'अमरओ छडी' इस वातु में 'अज्जनि' रूप बनता है उन्ही का प्राकृत भाषाओं में 'बुट्ट' रूप होता है । सर्व प्रथम 'अह सार्वाभर' (८-१८) से बुट्ट आदेय होता है और 'तत्तिपोरिबेती' (७-१) से त को इ होने पर यह रूप निश्च होता है ।

३१८ वाऊओ, वाऊआ वाऊनु, वाऊहि—

वायु ध्वज से कृति में ये रूप बनते हैं। अ ब ब ब तर ययर्वा प्रामोतोः (२२) से ब् का लोप होने पर 'अभिहस्तपु' दीर्घ (२१८) से दीर्घ होने पर 'अतिरासोदुह्य' (२१) से आ की वृ तथा हि होने पर वाऊआ वाऊओ वाऊनु तथा वाऊहि से चारों रूप बनते हैं।

३१९ वाऊओ, वाऊणो—

संस्कृत में वायु ध्वज से प्रथमा के बहु वचन में वम् विभक्ति जाने पर 'आत्मय' यह रूप बनता है। इसी के प्राकृत भाषाओं में ये दोनों रूप होते हैं। सर्वप्रथम 'आत्मय ओ पूत्वम्' (२१६) से वत् की ओ होने पर (विभक्त्ये) और व को ऊ होने पर 'वाऊओ' रूप बनता है पर चित्त पक्ष में ओ नहीं होता वहाँ ओ होता है और ऊत्त नहीं होता। इस प्रकार 'वाऊओ' रूप बनता है।

३२० वाऊणो—

संस्कृत में वायु ध्वज से तृतीया के एक वचन में टा प्रथम से 'आयुवा' रूप बनता है। इसी का प्राकृत भाषाओं में 'वाऊणो' रूप होता है। 'आणो' (२१७) से ण को आ होने पर 'अ ब ब ब तर ययर्वा प्रामोतोः' (२२) से ब् का लोप होने पर यह प्रयोग सिद्ध होता है।

३२१ बाहिल—

इसकी मूल प्रकृति 'आहिलम्' है जिसका अर्थ 'अह' है। सर्वप्रथम 'अ ब ब ब तर ययर्वा प्रामोतोः' (२२) से ब् का लोप होने पर 'अह्याहिल' (२१८) से अ को ह होने पर 'आहिल्यु' (२१९) से ह को हिल होने पर तथा 'ओर्निष्णुपृष्ठके' (२३) से विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है।

३२२ बिअ वेअ—

अवधारण वा विवरण करके के अर्थ में प्राकृत भाषाओं में 'बिआ' अथवा 'बिआत' के रूप में प्रयुक्त होता है। 'बिआवेअ अवधारणे' (२३) में इस अर्थ में निपठित है। इस के अर्थ में भी यह ध्वज निपठित है 'बिअ बिअ बिआ इधारे' (२१६) से इस अर्थ में निपठित है। धीरेधीरे में भी 'इधर' बिअ (२२२४) से ब् ध्वज निपठित है।

३२३ बिस्केइ बिबिकणइ—

ये दोनों प्रयोग संस्कृत के 'विशीलीते' के उच्चारण पर बनते हैं जिसका अर्थ 'बिचलना' होता है। सर्वप्रथम 'बि बके व' (२३१) से बि अपठर्न पूर्वक भी

३३४ वेवन्ती, वेवई—

संस्कृत में 'वृषेय कल्पने' इस वातु से वातु प्रत्यय के योग में 'वेवन्ती' रूप होता है उसी के प्राकृत भाषा में वे दो रूप बनते हैं। 'ई च स्त्रियाम्' (७-११) से ई तथा न्त हो आदेश होते हैं और 'योच' (२-१३) से ए को व होने पर ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

३३५ वेवमाणा—

वेए वातु से घानच् प्रत्यय के योग में संस्कृत में 'वेवमाना' बनता है उसी का प्राकृत भाषा में यह रूप है। सर्वप्रथम 'ई च स्त्रियाम्' (७-११) से मान आदेश होने पर 'योच' (२-१३) से ए को व होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

३३६ बोकछं—

संस्कृत के 'वक्त्रामि' का यह रूप है। 'क्याप्चुवचिपमि इतिविहि क्त्रायां काहं बाह लोच्छं बोकछं यच्छं रोच्छं इच्छं वीच्छं' (७-१५) से वक्त्रामि को बोकछ आदेश होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

३३७ राह्णिवाणि—

संस्कृत में यह वातु से तथा प्रत्यय होने पर 'राह्णा' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'यसोः घ' (११-३) से घ को व होने पर 'एव तथा तुमुन् लब्ध सन्धिष्यसु' (७-३३) से इ होने पर 'असो वाणि' (११-१५) से वत्ता को 'वाणि' आदेश होने पर 'राह्णिवाणि' रूप बनता है।

३३८ सविल्सह—

यह संस्कृत के 'सविच्छते' का रूप बनता है। सर्वप्रथम 'जसमोर्ल' (८-४१) से छ को ल होने पर 'ओवाहिसयोऽहिलमनायो' (३-५) से ल को हिल होने पर 'तत्तिपोरिवेती' (७-१) से त को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

३३९ सककह—

संस्कृत की इसकी मूल प्रकृति 'सकलोति' है। 'शचत् शक्ती' इस वातु से यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'घपोः स' (२-४३) से घ को स होने पर 'घकासीतां हिलम्' (८-३२) से क को हिल होने पर 'तत्तिपोरिवेती' (७-१) से ह होने पर यह रूप बनता है।

३४० सडह—

इसकी मूल प्रकृति 'मीयते' है। 'घडल दातने' इस वातु से यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'घपोः स' (२-४३) से घ को ड होने पर 'सचत्पत्सोर्ह'

३२६ बेकल्ल—

इसकी मूल प्रकृति 'बैत्तयामि' है। 'ऊरायु वचि यमि दसि विवि कपाणी काई वाई लीळी बीळीं पणळं रोवळं दकळं बेकल्लं' (७ १६) ॥ 'बेकल्लं' बाधेस होने पर यह रूप बनता है।

३३० बेव्हडह—

संस्कृत में 'बैष्णवे' इस बाहु से देखते रूप बनता है जिसका अर्थ सपेटना होता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप बनता है। सर्वप्रथम 'बैष्णवे' (८ ४) इस मूल से ष् को ह होने पर 'बेष्वावेष्वायोहित्वमनायी' (१५) से ह को हित्व होने पर 'अर्वेषु लुक्' दुर्गः (१ ३१) से पूर्व के ह को ह होने पर 'अतिपोरिवेत्ती' (७-१) से त को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

३३१ बेसूण—

संस्कृत में बिह् बाहु से कत्वा प्राप्ति होने पर 'विहित्वा' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में 'बैसूण' रूप होता है। बिह् + कत्वा इस अवस्था में संस्कृत के अनुस्यू ह को घृण होने पर वे होता है तब 'सुजातीयं कत्वा तुमुन् लप्तेषु लोपः' (३३) में ह का लोप होने पर उपरिलोपः क म ह ॥ ह प बटान्' (१ १) से कत्वा के क का लोप होने पर 'बेष्वावेष्वायोहित्वमनायी' (१-३) से ह को हित्व होने पर कत्वा के लोप वा को 'ल्लवाकः' (४ २१) से ऊच होने पर बैसूण यह रूप चिठ होता है।

३३२ बेसु—

बिह् बाहु से तुमुन् प्रत्यय के लोप में संस्कृत में बैसितुम् रूप बनता है उसी का प्राकृत में बेसु रूप है। सर्वप्रथम घृण होने पर 'सुजातीयं कत्वा तुमुन् लप्तेषु लोपः' (३३) से ह का लोप होने पर 'बेष्वावेष्वायोहित्वमनायी' (१ ३) से ह को हित्व होने पर 'नी विष्णु' (४ १२) से ह को विष्णु () होने पर यह रूप बनता है।

३३३ बैलवर्ब—

बिह् बाहु ॥ लप्त्वा प्रत्यय के लोप में 'बैलितवर्बम्' रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में उसी का यह रूप है। सर्वप्रथम संस्कृत के समान मूल होने पर वे हुआ तब 'सुजातीयं कत्वा तुमुन् लप्तेषु लोपः' (८ ३३) ॥ ह का लोप होने पर 'अपीननान्' (३-२) से ह का लोप होने पर 'बेष्वावेष्वायोहित्वमनायी' (१ ३) से ह तथा ह को हित्व होने पर 'नी विष्णु' (४ १२) से ह को विष्णु होने पर यह प्रयोग बनता है।

प्राकृत भाषाओं में स नि का तथा क्रियाएँ

३४७ सहीयङ्, सहिजङ्—

ये दोनों का 'सहृते' के बनते हैं। 'यक् ईङ् इङ्गो' (७-८) से यक् के स्थान पर 'ईङ्' तथा 'इङ्ग' आदेश होते हैं और 'सतिपोरिवेती' (७-१) से ठ को इ होने पर ये दोनों रूप मिलते हैं।

३४८ सि—

संस्कृत में उर् सङ् से बाम् निबालि में सेपाम् तथा ताधाम् रूप बनते हैं जहाँ का प्राकृत भाषाओं में 'सि' रूप भी होता है। 'आमासि' (१ १२) से 'सि' आदेश होता है।

३४९ सुसो—

यह रूप सुप् का बनता है। 'उपरिलीप' का ल उ तदप पसाम् (३ १) से प् का लोप होने पर 'ओपावेद्ययोहित्थ मगावी' (३ ५) से ठ को हित्थ होने पर 'अत्त ओत्त सोः' (३ १) से ओ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३५० सुपङ्—

संस्कृत में वृबु धुडौ इस छातु से 'मायि' प्रयोग बनता है जिसका अर्थ बुझ करना होता है उसी का यह रूप है। 'अनेसुमनुषो' (८ १७) से सुप आदेश होने पर 'सतिपोरिवेती' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग मिलता है।

३५१ सुमरङ्—

संस्कृत से स्मृ बातु मे स्मरति रूप बनता है। प्राकृत भाषाओं में उसी का यह रूप है। 'स्मरतेनरमुमरी' (८ १८) से सुमर आदेश होने पर 'सतिपोरिवेती' (७ १) से इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३५२ सुस्यङ् सुणिज्जङ्—

ये दोनों रूप मूलतः के बनते हैं। 'अयो' स (२ ४३) से स को स होने पर 'सर्वत्र लवरात्' (३ ३) से र का लोप होने पर स्य का धु स्य पङ्गा है तब 'मात्र कर्मबोर्बुध' (८ १७) से ब का स्य होने पर 'सतिपोरिवेती' (७-१) से ठ को इ होने पर यह रूप बनता है। स्य विकल्प से होता है जिस पक्ष में स्य नहीं होता वहाँ य होता है 'भुह्मिन्नु सुवाचोऽनयेत्तस्य' (८ ५९) से य होने पर स्य य वत्ता सुमुन् लप्प जविप्पसु' (७-३३) से इ होने पर मस्येय' (७-२१) से ञ्ज होकर 'सतिपोरिवेती' (७-१) से ठ की इ होने पर यह रूप बनता है।

(८ ११) से वल् को ह होने पर 'तत्तिपोरिधेयी' (७-१) से त को ह होने पर यह रूप बनता है ।

३४१ सरइ—

संस्कृत में 'सृ' वागु से 'सरति' रूप बनता है । उर्षी का यह रूप प्राकृत भाषाओं में होता है । सर्वप्रथम 'अथोऽट्' (८ १२) से ऋ को ऋ होने पर ऋ होता है तब 'तत्तिपोरिधेयी' (७-१) से ति को ह होने पर यह रूप सि-
होता है ।

३४२ सुणइ—

संस्कृत में 'सु' वागु से 'सुप्ति' रूप बनता है । उर्षी का यह रूप प्राकृत भाषाओं में 'सुणइ' रूप होता है । सर्वप्रथम 'अथोऽट्' (२ ४३) से ऋ को वृ होने पर 'सर्वत्र लवरात्' (१ ३) से रू का लोप होने पर 'सुण्डिल्लु पुनोऽप्ये ह्रस्वा' (८ १६) से व होने पर 'तत्तिपोरिधेयी' (७-१) से ह होने पर यह रूप बनता है ।

३४३ सव्वे—

सर्व धातु से जन् विभक्ति में प्रथम रूप बनता है । सर्व-जन् इस अवस्था में 'सर्वत्रलवरात्' (१ ३) से रू का लोप होने पर 'येषादेऽप्योऽित्त्व मनासी' (१ १) से वृ को ह्रस्व होने पर यह प्रयोग बनता है । संस्कृत में 'सर्वे' रूप है ।

३४४ सव्वस्ति, सव्वम्मि सव्वत्थ—

सर्व धातु से जन् विभक्ति में ये तीनों रूप बनते हैं 'जन्-स्तिमिमाधाः' (१-२) से जन् को स्ति मि तथा त्व होने पर 'सर्वत्रलवरात्' (१ ३) से रू का लोप होने पर 'येषादेऽप्योऽित्त्व मनासी' (१ १) से वृ को ह्रस्व होने पर ये प्रयोग निष्ठ होते हैं ।

३४५ सहइ—

संस्कृत में सह वागु से सहने रूप बनता है । उर्षी का यह रूप है । 'तत्तिपोरिधेयी' (७-१) से त को ह होने पर यह रूप बनता है ।

३४६ सहामि—

संस्कृत में सह वागु से सहने रूप बनता है । उर्षी का प्राकृत भाषाओं में सहामि रूप होता है । सहवागु से निप् के स्थान पर 'इहमिषोमि' (७ १) से मि होने पर यह रूप निष्ठ होता है (७-३) में वा होने पर सहामि रूप बनता है ।

(६४) से लि होने पर 'यसि तद् ययति' (४१७) से निम्नु होने पर यह रूप बनता है।

३६० हुके, हुगे—

संस्कृत में अस्मद् सम्बन्ध से पु निमित्त में अहं रूप बनता है उसी के ये दोनों रूप भी प्राकृत भाषाओं में होते हैं। 'अस्मद्य सी हुके हुगे अह्वे' (११९) से हुके और हुगे आदेश होने पर ये दोनों प्रयोग सिद्ध होते हैं।

३६१ हबो—

इसकी मूल प्रकृति हतः है 'अत्पादिबु तोब' (२७) से त की व होने पर 'अत्तो ओवु सी' (३१) से जो होने पर यह रूप बनता है।

३६२ हुं—

यह रूप भी अहं का बनता है। 'अस्मद्यो हुं अह्वयह्वं सी' (६४) से हुं होने पर यह रूप बनता है।

३६३ हम्मइ—

संस्कृत में हम् यातु से हन्ति रूप बनता है उसी का यह प्रयोग है। 'हन्तेर्म' (= ४३) से म् आदेश होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७१) से इ होने पर यह रूप बना है।

३६४ हरिसइ—

संस्कृत में हर्षति और हृष्यति ये दो रूप होते हैं जन्हीं का यह रूप है। 'युय कृय युय ह्वा यतोर्षि' (= ११) से ऋ को अरि होने पर 'अवो' (२४३) से ए को उ होने पर 'तत्तिपोरिबेती' (७१) से ति की इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३६५ हशिबु, हशिबि—

ये प्रयोग मानवी प्राकृत में हसित-के बनते हैं। 'अतो अ' (११३) से ए को उ होने पर 'अनादाबुजीस्तनयोर्बो' (१२३) से उ को व होने पर 'आन्ताडुक्' (११११) से ङ तथा इ होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

३६६ हसई, हसन्ती, हसमाण—

ये तीनों रूप हसन्ती के बनते हैं। 'ई च त्रियाम्' (७-११) से ई, ए, आ आदेश होने पर ये तीनों रूप बनते हैं।

३५३ सु—

संस्कृत में कृत्ता वा निष्ठा के अर्थ में विक सङ्ग का प्रयोग होता है वही का प्राकृत भाषाओं में **सु** प्रयोग है। 'सु कृत्तायाम्' (९ १४) से यह सङ्ग निपात के रूप में है।

३५४ सूसाह—

यह प्रयोग सूप् धातु का है संस्कृत में धुप्पठि बनता है। 'अपो स' (२ ४३) से सू तथा प् को स होने पर 'अपाधीनधीर्त्ता' (३ ४६) से धीर् होने पर 'तत्तिपोरिधौ' (७ १) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

३५५ से—

सप् सङ्ग से ऊप् विभक्ति में संस्कृत में सत्त्वं तथा सत्त्वा रूप बनते हैं। वही का प्राकृत भाषाओं में 'से' रूप है। 'अत्ता से' (९ ११) से 'से' आदेश होने पर यह प्रयोग बनता है।

३५६ सोञ्ज्ज—

सु धातु से छ्वा प्रत्यय होने पर संस्कृत में सुत्वा रूप बनता है प्राकृत भाषाओं में वही का यह रूप है। 'सर्वथ लपराम्' (३ १) से ९ का लोप होने पर 'अपोः स' (२ ४३) से क् को स होने पर 'सुसर्वत्थं पुञ्ज' (हिन बन्ध) इस सूत्र से ज को जो पुञ्ज होने पर 'अवा ऊञ्ज' (४ २१) से ऊञ्ज आदेश होने पर यह रूप सिद्ध होता है।

३५७ सोञ्ज्ज—

यह रूप 'ओव्याणि' का बनता है। 'अत्ता सु वधि वधि रजि विनि क्पात्ता नाह्' दाह् सोञ्ज्जं सोञ्ज्जं एञ्ज्जं रोञ्ज्जं वञ्ज्जं वेञ्ज्जं' (७ १६) से सोञ्ज्ज आदेश होने पर यह रूप बनता है।

३५८ सोञ्ज्जिह सोञ्ज्जिहिह—

ये दोनों रूप वीष्पठि के बनते हैं। 'अवासीता विष्पठ्यनुत्सार वञ्जं हिलीपवव वा' (७-१७) से 'सोञ्ज्ज' आदेश होने पर 'सु व अवा तुमुन् सङ्ग वधिष्पठ्य' (७-१६) से ह होने पर 'तत्तिपीरिधौ' (७-१) से ह होने पर 'सोञ्ज्जिह' प्रयोग बनता है और पक्ष में 'आतोर्भविष्पठि हि' (७-१२) से हि होने पर 'तत्तिपोरिधौ' (७ १) से ह होने पर यह रूप बनता है।

३५९ सोह्ति—

इसका संस्कृत रूप धीमन्ते है। 'अपो स' २ ४३) से क को स होने पर 'अ व व व वा ह्' (२ २७) से य को ह होने पर 'गित ह्त्वा योह्वा यहु' (

३७४ हीरइ—

संस्कृत में 'ह्रियते' इस प्रयोग का प्राकृत भाषाओं में यह प्रयोग बनता है। 'ह्र को हीर नीरी (५९) से ह्र को हीर होने पर 'तत्तिपोरिहेतो' (७१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग बनता है।

३७५ हु—

यह निपात है और प्राकृत भाषाओं में यह 'हु बाण धुण्डा निर्धारिषेणु' (९२) इस ध्रुव हि बाण धुण्डा तथा निर्धारण (निश्चय) अर्थों में तथा 'हु बहु निश्चय चित्तर्क सज्जावनेण' (७-६) से निश्चय चित्तर्क तथा संभावना अर्थों में इसका प्रयोग होता है।

३७६ हुमं—

यह प्रयोग सू बाण से ल प्रत्यय के योग में संस्कृत के भूतम् के स्थान पर प्राकृत भाषाओं में प्रयुक्त होता है। 'ऊं हु' (८२) से सू को हु होने पर क व क ल तह यवर्ण प्रायो लोप' (२२) से ल का लोप होने पर 'लोचिमुनपुसके' (१९) से म् को बिन्दु () होने पर यह प्रयोग बनता है।

३७७ हुणइ—

संस्कृत में हु बाण से 'भ्रूहीति' रूप बनता है उसी का प्राकृत भाषाओं में यह रूप है। 'भ्रू हु बिन्नु पुर्वाभोज्ये ह्रस्व' (२३९) से य होने पर 'तत्तिपोरिहेतो' (७-१) से ति को इ होने पर यह प्रयोग होता है।

३७८ हुवइ, हुणिजइ—

संस्कृत में हु बाण का मात्र तथा कर्म वाच्य में हुयते प्रयोग बनता है उसी के वं वनों प्रयोग प्राकृत भाषाओं में होते हैं। 'वाचटर्जभोर्वाइक' (८२७) से व् होने पर 'तत्तिपोरिहेतो' (७१) से त वो इ होने पर हुणइ होता है और 'व्य हु बिन्नु चर्वा भोज्ये ह्रस्व' (८२) से य होने पर 'एच इका मुमुन् लघ्व भविष्यामु' (७-३३) से इ होने पर 'मध्य व' (७-२१) से उव होने पर 'तत्तिपोरिहेतो' = १) से अण् न त वो इ होने पर 'हुविजइ' रूप बनता है।

३७९ हुयइ—

संस्कृत में हु बाण का भवति' रूप बनता है उसी का यह प्राकृत प्रयोग है। 'गुो हो हुयो' (८१) से हुव होने पर 'तत्तिपोरिहेतो' (७-१) से ति को इ होने पर 'हुवइ' प्रयोग पित्त होता है।

३६७ हस्सह, हसिज्जह—

'हस्पते' के ये दो रूप बनते हैं। 'यमाधीना हित्थं वा' (८-३८) से य को हित्थ होने पर 'सत्तिपोरिचेत्ती' (७-३) से त को ह होने पर 'हस्सह' रूप बनता है और यवा में ए च ऋचा तुमुन् तप्पमभिव्यत्तु' (७-३९) से ह होने पर 'मप्पे च' (७-२१) से च बन होने पर 'सत्तिपोरिचेत्ती' (७-३) से त को ह होने पर हसिज्जह रूप बनता है।

३६८ हसिह—

संस्कृत के हस्य का यह रूप है। 'गित्ते ह्वा नो सुधा बहुपु' (७-४) से ह होने पर यह रूप बनता है।

३६९ होहिह—

यह रूप संस्कृत के 'अभिव्यति' का बनता है। 'सुधो हो ह्वो' (७-१) से य को हो होने पर 'आत्तीर्भिव्यतिहि' (७-१२) से हि होने पर 'सत्तिपोरिचेत्ती' (७-३) से ह होने पर यह रूप बनता है।

३७० हसिहिह—

यह रूप 'हसिष्यति' का बनता है। 'आत्तीर्भिव्यतिहि' (७-१२) से हि होने पर ए च ऋचा तुमुन् तप्पमभिव्यत्तु' (७-३९) से ह होने पर 'सत्तिपोरिचेत्ती' (७-३) से ति को ह होने पर यह रूप बनता है।

३७१ होहिस्सा, होहिहत्था—

ये दोनों रूप 'अभिव्याप्त' के बनते हैं। 'समप्रथमं तु के स्वात पर 'सुधो हो ह्वो' (१) से हो जाने पर 'ओसुर्भहिस्सा हित्था' (७-१३) से हिस्सा तथा हित्था होने पर ये दोनों रूप बनते हैं।

३७२ हसिहिस्सा, हसिहिहत्था—

ये दोनों प्रयोग 'अभिव्याप्त' के बनते हैं। इन् वातु से 'एच ऋचा तुमुन् तप्पमभिव्यत्तु' (७-३९) से ह होने पर 'ओसुर्भहिस्सा हित्था' (७-१३) से हिस्सा तथा हित्था आदि होने पर ये दोनों प्रयोग बनते हैं।

३७३ हिरे—

यह विभक्त है। संज्ञापक एति कलह, आर्ध्व आदि में इसका प्रयोग होता है ये बरे हिरे संज्ञापक एतिकलहलोपेयु' (९-१३) से यह रूप विवक्षित होता है।

प्राकृत भाषाओं का उद्भव, वैशिष्ट्य एवं साहित्य

प्रारम्भिक प्रकरणों में प्राकृत भाषाओं की उत्पत्ति तथा विकास के सम्बन्ध में कुछ विवेचन हो चुका है। यह निश्चय है कि प्रायः भारतीय विद्वानों की सम्मति में प्राकृत भाषाओं ने अपनी मूल प्रकृति संस्कृत को विस्मृत नहीं किया है और संस्कृत से ही वहाँ बन्ध देसी अपभ्रंस भाषाओं का पारम्पर्य सम्बन्ध से विकास हुआ है वही प्राकृत भाषाओं का भी संस्कृत से ही उद्भव हुआ है और वे ही प्राकृतों बीड़ तथा जन राज्यों तथा विद्वानों के आश्रय से लोक या प्राकृत जन व्याकरण में भी प्रवृत्त हो गईं।

प्राकृतों का उपलब्ध साहित्य इसी पूर्व दूसरी या तीसरी सताब्दी से ही उपलब्ध होता है। ब्राह्मण धर्म के प्रति जो एक विघिष्ट विरुद्ध प्रति क्रिया बौद्धों तथा जैनों द्वारा प्रकलित की गई थी उसका रूप केवल धार्मिक सत्य में ही सीमित नहीं रहा। जहाँ वहाँ यहाँ कर्मकाण्डों आदि के प्रति अनास्था विमर्श बढ़ बढ़ी तीव्र अतः स्नान आह तर्पण आदि विधियों के विरोध में भी जैनियों तथा बौद्धों ने स्पष्ट रूप से अष्टनात्मक शिक्षा का अवलम्बन लिया और अन्धबाध जन-धर्मस्था का भी लक्षण किया गया। जैन धर्म के पुरोहितों में तो राम तथा कृष्ण पर भी तरह-तरह की नवीन तथा अस्मृत कल्पनाओं की गई जैसे राम ने जनबाध के समय अपने ज्ञात विवाह तथा सङ्गम में १३ विवाह किए। सुदीय की बन्ध्याओं से भी इनके विवाह हुए और अयोध्या लौटने पर राम के राज्य करने पर रामचन्द्र के ८ तथा लक्ष्मण के १३ स्त्रियाँ भी आदि आदि बातें जैनियों ने अपने ग्रन्थों (देखिये पृष्ठ १११) में लिखी।

ऐस प्रकार सामान्य रूप से ब्राह्मण या बहिक धर्म के प्रति विरोध तथा अनास्था की भावना ही इन धर्मों के अनुयायियों में रही। उनकी के अलसत्वा ब्राह्मणों तथा वैद्यों की भाषा तथा साहित्य के प्रति भी उनकी विरोध सम्बन्धित प्रतिक्रिया परिपूर्ण होती रही और प्रायः जैन तथा बौद्ध विद्वानों ने संस्कृत में लिखना पढ़ना भी समाप्त कर दिया। संस्कृत भाषा के

३८० हुबीअ—

संस्कृत में वृ धातु से कृतकाल में 'अभवत्' क्य बनता है यही का प्राकृत भाषाओं में यह क्य है। सर्वप्रथम 'मुबो हो हुबो' (५-१) से वृ को हुब आयेछ होने पर 'ईअ युति' (७-२१) से 'ई अ' आयेछ होने पर 'हुबीअ' यह प्रयोग सिद्ध होता है।

३८१ हुबसु—

संस्कृत में वृ धातु से कौट् लकार में तिप् प्रत्यय के बोध में 'अव' क्य बनता है यही का यह प्रयोग है। सर्वप्रथम 'मुबो हो हुबो' (५-१) से हुब आयेछ होने पर 'अनुमुविष्वाविष्केकस्मिन्' (७-१२) से तिप् के स्थान पर 'सु' होने पर 'हुबसु' यह क्य बनता है।

३८२ होइ—

संस्कृत में वृ धातु से कट् लकार में तिप् प्रत्यय के बोध में 'अवति' क्य बनता है यही का यह प्राकृत क्य है। सर्वप्रथम 'मुबो हो हुबो' (५-१) से 'हो' होने पर 'ततिपोरिहीती' (७-१) से तिप् को ह होने पर यह प्रयोग बनता है।

३८३ बिघले—

संस्कृत 'विघल' का यह प्राकृत क्य है। 'ओय' (११-४) से व को ब होने पर 'अलि य ए' (हिमचन्द्र) इस लृट् से ए होने पर 'बिघले' क्य बनता है।

परम्परा से तो वैदिक से ही सकता है (संस्कृत के द्वारा) पर मौलिक रूप से नहीं।

वेदों के शब्दों का निर्बचन निकल में हुआ है। उसकी निर्बचनप्रक्रिया भी संस्कृत के जितनी समुक्त है उतनी प्राकृतों से नहीं। कोई भी ऐसा व्याकरण नहीं है जिसमें वैदिक शब्दों की रूप सिद्धि उस समय प्रचलित प्राकृत भाषाओं से की गई हो। कोई तो व्याकरण का ऐसा ग्रन्थ होना चाहिए था जो कि यह बतलाता कि संस्कृत या वैदिक भाषा के शब्द प्राकृत भाषाओं से इस प्रकार बने। उदाहरण के लिए—वैदिक तथा संस्कृत भाषा में 'भुजम्' का प्रयोग मिलता है जिसका प्राकृत रूप हुआ है। हुआ से भुजम् कैसे बन गया था धारह से एकादश या बारह से? हादस कैसे बन गये इसका कोई तो निबन्ध वैदिक या संस्कृत भाषाओं में मिलना चाहिए था पर कोई भी ऐसा व्याकरण ग्रन्थ नहीं है। हाँ वैदिक जगत् संस्कृत के भुजम् से हुआ कैसे बना एकादश तथा हादस भवत् विद्या से बिबत्ता रूप बनने की प्रक्रिया तो प्राप्त होती है और प्राकृत सर्वस्व प्राकृत प्रकाश सिद्ध हेमचन्द्र आदि ग्रन्थों में इसका स्पष्ट उल्लेख है। तब यह सत्य है कि वैदिक तथा संस्कृत भाषाओं के उत्तर ही प्राकृतों का विकास हुआ न कि पूर्व।

प्राकृतों के अनेक रूप प्राप्त होते हैं। मागधी अर्धमागधी सौरसेनी पंथायी महारथी आदि। प्रथम यह है कि वैदिक तथा संस्कृत का विकास इन प्राकृतों में से किस प्राकृत से हुआ कोई भी अपसम्भ व्याकरण इस बात की पुष्टि नहीं करता कि एक ही रूप से सम्पूर्ण भारत में व्याप्त संस्कृत या वैदिक भाषा का उद्भव किसी एक ही प्राकृत से हुआ हो जब प्राकृतों के अनेक रूप भारत में अब तक प्रचलित थे। संस्कृत के भी भिन्न भिन्न रूप होने चाहिये थे पर ऐसा नहीं है। काश्मीर, जबलपुर तथा दक्षिण भारत में एवं गुजरात खड़ीया तथा बंगाल में संस्कृत की एक रूपता इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि इसका उद्भव प्राकृतों से नहीं हो सकता किसी एक मूल की ही विभिन्न शाखाएँ हो सकती हैं न कि विभिन्न शाखाओं से एक मूल की उत्पत्ति हो सके। यह साधारण सा ठीक ही प्राकृत भाषाओं को संस्कृत तथा वैदिक की मूलरूपा प्रतिपादित करने वालों के समस्त अवश्य होना चाहिये।

संस्कृत भाषा में प्राकृतों का प्रयोग नाटकों में प्रधान रूप से उद्भव होता है। संस्कृत के इन नाटकों में ईमा की द्वितीय तनायी में सेक्टर

विद्यमान होने पर भी तथा संस्कृत की भाषा में पर भी इन विद्वानों तथा विद्वानों ने संस्कृत को प्रथम नहीं दिया और अपने देश में प्रचलित प्राकृत या ही संयोजक किया। और तथा वीर साहित्य में आवश्यक अल्प अल्प ही संस्कृत में उपलब्ध होते हैं इसका कारण केवल संस्कृत की स्मृति ही नहीं है बल्कि यह प्रतिक्रिया है जो उन पंडितों में स्वाभाविक रूप से वैदिक या शास्त्राय वर्म के विरोध में थी।

इन प्रकार इसकी बुननी संभावनी पूर्ण से निष्पत्ति की थी या नहीं पता नहीं तक इन प्राकृतों का साहित्य निर्मित हुआ और उसके विभिन्न विभिन्न रूप भी प्राप्त हुए।

वैदिक विद्वानों ने प्राकृत भाषाओं के कुछ बोझों से धर्मों की केवल बाह्य बनावट को देखकर यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि प्राकृत का विविष्ट सम्बन्ध वैदिक भाषा से है न कि संस्कृत भाषा से और इस प्रकार उन्होंने संस्कृत का या वैदिक भाषा का भी सर्वप्रथम बल साधारण में प्रचलित प्राकृत भाषाओं में ही निश्चय करने का प्रयास किया है। कुछ बोझों के विचारों और ऐसा देखे बिना, स्वयं स्वयं तथा नीचा भाषा को देखकर ही यह निश्चय यह मानते हैं कि भाषाओं में वही वस्तु पर जो भाषा यही पर प्रचलित थी उसी का परिवर्तन कर वैदिक तथा संस्कृत की रचना की है। वे इस बात को मानना भी नहीं चाहते कि संस्कृत बड़ी सुवर्णित पूर्ण तथा व्यवस्थित भाषा थी मार्ग लोच निर्मित कर लगे होने क्योंकि उन्होंने प्राकृत भाषा को ही संस्कृत रूप दिया।

वैदिक भाषा तथा संस्कृत भाषा की अनुवृत्ता सर्वत्र बल अनुमोदित है। १५ प्रतिघट ध्वजावली (कुम्भ तथा तद्विषय) दोनों के समान हैं। आकृष्ट वपवर्ण तथा निपातो में भी इतना ही साम्य है। इन कुछ स्वरों में परिवर्तन अवश्य है और यह परिवर्तन संस्कृत के लोक भाषा होने के परिणाम रूप होने से ही है। प्राकृत का वैदिक भाषा के धर्मों से साम्य एक या दो प्रतिघट से अधिक नहीं है एवं इन अवस्था में प्राकृतों की अनिष्टता वैदिक भाषा से नहीं हो सकती है। हो सकता है कि उत्तरकाय में वैदिक पदावली भी प्राकृतों में समाविष्ट हो गई हो पर व्यापकता तो वैदिक भाषा में संस्कृत की है न कि प्राकृतों की।

वेदों के सम्बन्ध में निश्चय प्रामाणिक व्यवहार है उनके अध्ययन से यह बात पूर्ण रूप से स्पष्ट है कि उसमें प्राकृतों में प्रचलित प्रयोग नहीं के बराबर है वर संस्कृत के प्रायः अंत प्रतिघट। फिर प्राकृतों का सम्बन्ध

मगा बहानी पड़ेगी। प्राकृतों के मध्य से मध्य गिगो से भूक्त मठक से मुकुटम् मठठी से मट्टि; लच्छी से लदमी जेहड़ा से नित्रा बूझह से मुखमठे कम्बा से कम्बा की रूप उपपत्ति स्वीकार करनी होगी जो कि परम्परा प्राप्त भाषाओं के विकास के निबन्धों में अवश्य बाधिका है। फिर प्राकृतों का तो यह गौरव है कि उन्होंने साधारण जनता के हावों में जाने पर भी अपनी मूल प्रकृति को नहीं छोड़ा और साथ ही साथ निम्न वर्णों की संस्कृत प्रकृति नहीं भी थी उनको भी जाये बसकर वैसी तथा अपभ्रंश वर्णों के रूप में अपने में मिला लिया। परिणामतः सोने से बने साभूषण भी तो मूल्य में सोने से अधिक होते ही हैं। अतः प्राकृतों का यही मुख्य है कि उनमें भाषाओं की समीपता तथा सक्रियता निहित है संस्कृत के समान निहत नहीं हो गई है।

यह कहना कि संस्कृत के अन्तर बहुत से बिचारी तथा अन्य प्रान्तों तथा देशों के सम्बन्ध हैं और इसलिये संस्कृत भी एक मिश्रित भाषा है ठीक ही है पर इससे संस्कृत के स्वल्प में तथा उसके महत्त्व में किसी भी प्रकार का अन्तर नहीं आता। संस्कृत की ग्लानियों की पूर्ति के ही लिये तो समय समय पर आठिक सूत्र परिभाषा सूत्र यम सूत्र तथा महाभाष्यकार की इष्टियां बनाई गईं। अन्य वर्णों को भी गणों में समन्वित करके संस्कृत में उधारता का परिचय दिया। इस प्रकार भिन्न भिन्न देशों में प्रयुक्त वर्णों को संस्कृतगत बनाने का कार्य पाणिनि तथा उनके उत्तरकाश में होता ही रहा तब तब वर्णों को संस्कृत में देखकर यह अनुमान करना कि संस्कृत ने अपना रूप प्राकृत के द्वारा ग्रहण किया बुद्धि का इतिवृत्त प्राच्यमान ही है। एक सद्युक्त का चककन स्नास्त्री पीस्त्री पिचच्छ इर्पल कुस्माव उम्भि कञ्जूम संकपट वाकिन पीषेर मकष्ट वररक नादि बनेक वर्ण वर्णों में हैं वे भी संस्कृत के अनुकूल ही मान लिये गये हैं। क्योंकि पाणिनि ने समय में भी वर्णों के महासागर के सभी वर्ण संस्कृत के नियमों से सिद्ध नहीं होते वे पर उनको भी संस्कृत के अनुकूल स्वीकृत कर लिया गया था। अतः केवल मात्र इन वर्णों की स्थिति में संस्कृत को प्राकृतमूला कहना भ्रान्ति ही है। अतः प्राकृत प्रकाश प्राकृत सर्वस्व अर्थात् सिद्ध हैमचन्द्र आदि विद्वानों के आधार पर हमारा भी विचार है कि प्राकृतों की मूल भूता संस्कृत ही है।

इस प्रकार से प्राकृत भाषाओं की सामान्य विशेषताओं का पाठकों की नुविद्या के लिये प्रतिपादन करना अनुचित नहीं होगा क्योंकि इन विशेषताओं से उस सामान्य विचारधारा का प्रवर्धन होता है जिससे यह

१२वीं तथा १६वीं शताब्दी तक सभी में प्राकृत भाषाओं का व्यवहार किया गया है पर पाशों के बिचार से इनका प्रयोग सिन्धु मध्य योदी के स्थिति तथा विनूपक आदि के द्वारा ही हुआ है। उच्च वर्ग के लोगों ने इसका प्रयोग नहीं किया है। क्यों ? यदि संस्कृत तथा बर्हिष भाषाओं का मूल सोड प्राकृत भाषा में होती तो निरसम्भेह उनका वैदिष्ट्य होता और सर्व साधारण में प्रचलित होने के कारण उनके प्रयोग में किसी भी प्रकार का संकोच न होता क्योंकि वे ही भाषा में आनिरय पूर्व तथा समोहुर भी थीं जैसा कि 'बहु तत् प्राकृतं हारि आदि बचनों में स्पष्ट है। फिर इनको हीन दृष्टि से क्यों ऐसा मया। यह भाष्यकार ने प्राकृतों तथा अन्य देवी धर्मों को अपभ्रंश अथवा अपभ्रंश के नाम से व्यवहृत किया है। "पुनर्वासी अपभ्रंशः अस्तीत्यस्य स्यात् एवमप्यस्य अपभ्रंशः"। इससे प्रतीत होता है कि महामाध्यकार प्राकृतों से संस्कृत का उद्गम नहीं स्वीकार करते। इस में हत्व का हास बिना में बिजयो बर्हिषक से बिज्युओ धम्मा से सेज्जा (सिज) आदि का रूप परिचलन से समझ में आता है पर हत्व के ल को संस्कृत में ल किस लून अथवा निबम से हुआ अथवा बिज्या के ल का के स्वान पर बिजा का ला जैसे हो गया इस नियम के निर्देशक संस्कृत व्याकरण में कोई भी तथा किसी के भी लून नहीं है फिर प्राचीन प्रमाण न होने पर स्वयं केवल कोरी वस्तुवाचों से बहु विज्ञान्त रूप से स्वीकार कर लेना कि संस्कृत ने प्राकृतों से अपना रूप ग्रहण किया भाषाओं के साथ तथा उनके नियमों के साथ अन्वयार करना है।

रूप ध्वनि व्याकरण स्वयं की साम्यता तथा अनुकूलता से वैदिक तथा संस्कृत भाषा में मिलना साम्य है अतः प्रतीत आत्म वैदिक तथा प्राकृत में नहीं है। हा संस्कृत से प्राकृत रूपों की अथवा देवी माया के रूपों की लक्षणता अधिक रूपों में अपभ्रंश होती है। वम्म से बर्म नहीं पर बर्म से बम्म जाता से पथ नहीं पर पथ से पथा (स्वर मल्लि) का परिवर्तन दृष्टि संपत् है।

भाषा विज्ञान के आधार पर प्राक् भाषा में स्वयं वा स्वामाधिक रूप से निरूपता से सरलता की ओर प्रवृत्त होती है न कि सरलता से क्लिष्टता की ओर। वे सरल से व्यस्त होना चाहती हैं। बिताम्बर से बरिबानर नहीं पर बरिबानर से ही बिताम्बर हो सकता है। प्राकृत रूपों से (अपभ्रंश या अपभ्रंश) संस्कृत का विकास मानने पर तो साटपममम से बाईल, कर्माकर, अपभ्रंश से कैपिटमैरट जलानी से नयात की की पलदी

- १ — 'इ' को ई' (दीर्घस्वनि) भी होती है। सिंह ... सीहो जिहा ...
बीहा बिहस्त ... बीसत्तो बिसम्भ ... बीसम्भो।
- ११—'ई' को कही कही 'इ' भी होता है। पानीयम् ... पादिमं बली
कम् ... धमिमं व्यलीकम् ... बसिमं तदानीम् ... तमाभिं द्वितीयम् ...
दुहम् तृतीयम् ... तद्वम् गमीर ... महिरं।
- १२—'ई' की ध्वनि को ए ध्वनियां भी होती है। नीकम् ... पेंड
भापीकम् ... भासेमो ह्रीदुम् ... कैरिसा विगु ... एरिसो।
- १३—'इ' का 'ओ' भी होता है। तुष्यम् ... षोण मुळा ... मोता पुल्का
... पोक्करो पुम्तकम् ... पोत्तम्भो मुम्पका ... लोडम्भो।
- १४—'उ' की ध्वनि 'अ' की ध्वनि में परिवर्तित होती है। वृष्टम् ...
मठम्, मुहुम् ... मज्जम् गुह ... गयम् गुर्भी ... गवई।
- १५—पदों के प्रारम्भ का 'अ' वर्ण 'आ' में परिवर्तित होता है। वृणम्
... उर्त्त वृणा ... वजा मठम् ... मज्ज इत्तम् ... वज्ज वृपम् ... वसहो।
- १६—पदों के आदि का झकार झकार में भी बदलता है।
शृगार ... मिन्नारो जयि ... हसी वृष्टि ... मिट्ठी वृष्टि ... बिट्ठी
वृष्टि ... सिट्ठी शृमा ... सिगारो मुवाट्ट ... मिक्को वृज्ज ...
मिज्जो हुवयम् ... हिक्कम्।
- १७—किन्हीं पदों में आदि के अ 'ओ' हो जाता है। अतु वट्ट,
मृनास मुनानो पुविषी ... पुषी प्रवृत्ति ... पज्जती, निवत्त ...
मिज्ज वृत्तात्त ... वृत्तो।
- १८—पदों के आदि क अ 'आ' भी होता है। जयम् ... रिगम्,
ज्जत्त रिज्जो ज्जत्त रिक्को।
- १९—पदों के आदि क 'उ' 'ए' भी होता है। एता ... ऐतो एत्तम् ...
ऐत्त एगगम् ... एगगम्भो कैसासी ... कैसासी वैनोक्कम् ...
ऐम्माक।
- २०—पदों के आदि के ए' का अइ (द्विसंस्वरा) होता है।
ईत्त ... वट्ठम्भो वैम्भ वट्ठो भैरम्भ भट्ठम्भो, वट् ... वट्ठ,
वट्ठम्भ ... वट्ठम्भो वैट्ठ वट्ठम्भो वैट्ठ ... वट्ठम्भो वट्ठम्भ ...
वट्ठम्भो।
- २१—पदों के आदि के 'ओ' का 'आ' ध्वनि का परिवर्तित होती है।
कोमुटो ... कोमुई कोक्कम् ... जाप्पत्त कोम्भ ... कोक्क हो कोप्पम्भो
... कोक्कम्भो।

सरलता से जाना जा सकता है कि किस प्रकार संस्कृत की विनष्टता तथा बनेक करती के स्थान पर सरलता तथा एक रूपता मान्य का उद्योग किया गया।

संस्कृत में स्वरों के कारण जो उच्चारण में कठिनता तथा मघीकर्म या उलझो मी भुल भुल की दृष्टि से परत दिया गया और संस्कृत में भुल स्वरों के स्थान पर ऐसे स्वर रखे गये जिसके सहयोग से इस ध्वनि का उच्चारण सरलता पूर्वक हो सकता था। उद्योग से प्राकृत भाषाओं में स्वरों में इस प्रकार के परिवर्तन प्राप्त होते हैं

१—अनेक शब्दों में सगुण की 'अ' की ध्वनि 'आ' में परिवर्तित कर दी गई। जैसे—अमृति, नामिनी, मनस्विनी, चार्वाकिनी प्रकट, पाण्डव प्रतिपिडि, पाण्डिनी प्रमुत्त, पातुरी बरव, चातो प्रसिद्धि, पाणिनी।

२—शब्द की आदि अ की ध्वनि का उ भी हो जाता है। जैसे—पद्मम्, रिक्त अति, इति स्वप्न, निविद्यो व्यजनम्, विजयो म्नामम्, मितान् नृणां, पित्रो मृदङ्गः, मिहो

३—शब्दों के मारम्भ का 'अ' कहीं-कहीं ए में परिवर्तित होता है। जैसे—उष्मा, तेजसा नृपवरम्, सुदेर उत्तर, उक्तेरो आरवम्, बन्धेर, बबोदध, ठेरु, बन्ती, बन्ती पर्यन्तम्, परन्तम्

४—आदि अ को 'ओ' भी होता है। जैसे—बदर, वारं वदमस्मिका, बोमस्मिका सवचम्, लोचं मयूर, मोरो बबूत, मोरको वतुर्वा, चाला, चतुर्दशी, चोदही।

५—कहीं कहीं दीर्घ आ की इनि अ में परिवर्तित होती है। जैसे—तवा, तव मवा, बह, प्रत्यरः पत्नरो प्राकृतम्, पञ्चमे वामरं, वमरं प्रहार, पवुरी वादु, वदु वागामि बबन्ती।

६—आ की ध्वनि इ में परिवर्तित होती है। जैसे—तवा, तव, तवा, तव यवा बह।

७—इ की ध्वनि ए में भी परिवर्तित होती है। जैसे—दिग्ध, देव्यं मित्रा बह, सिन्धूरम्, तदूरं बन्मिस्त, बन्म्येवं पिन्धुम्, जेवं विष्णु, जेण्ड, पिण्डम्, पेदठ।

८—अ परिवर्तन अ में भी कहीं-कहीं होता है। जैसे—पवि, पीठे, पुर्वी, पव्वी, हवित्रा, हवरा।

९—इ की उ भी होता है। वज्जु, वज्जु नृषिक, विज्जो।

बनते हैं। एभि की त ध्वनि व में हो कर मर्मिण्य रूप बनाती है। ऐरावत का इसी प्रकार एरावणो बनता है। ए का स भी होती है जैसे प्रवीण का पलिप्त कहम्ब का कल्लो बोहव का बोहमो। व को र भी होता है जैसे वद्मव का वग्गरो एकावस का एकावह, वावस से वारह जमोवस से ठेरह आदि। ए की ध्वनि व में परिवर्तित होती है जैसे धाप ... सावो सपव ... सबहो, व को वज भी होता है। रमणीयम्... रमणिञ्च उत्तरीयम्... उत्तरिण्च मरणीयम्... मरणिञ्च आदि। जाया के व को ह हो कर छाहा प्रयोग होता है। ट की ध्वनि ड में परिवर्तित हो जाती है जैसे नटः ... नडो, विटप ... विडवो। यही ट की ध्वनि सटा छकट तथा कौठम सन्दों में ड के रूप में होती है और कम्पय सहा समहो और केववी रूप बनते हैं। ड को स भी होता है जैसे दाडिम का दालिम लडार्ग का लडार्ब। ठ को ड होता है जैसे मठ का मड बठर का मडर कठोर का कथोर। फ की ध्वनि भ में परिवर्तित होती है जैसे छिफा ... छिभा सेफामिका ... सेभालिका सफरी ... सभरी आदि।

पहों के मध्य में यहि क व य छ और भ ध्वनियों को प्राकृत भाषाओं में प्रायः ह हो जाता है क्योंकि ये महा प्राण ध्वनियाँ हैं तथा कहने तथा सुनने में कर्कश प्रतीत होती हैं जैसे—मुज्जम् ... मुहम् मेखता ... मेहता मेय ... मेहो जवण ... जहण पावा ... वाहा सपव सबहो रावा ... राहा बधिर ... बहिरौ सभा ... सहा रासव ... रासहो आदि।

संस्कृत की र ध्वनियाँ स में परिवर्तित होती हैं जैसे हरिद्रा ... हसद्वा वरग ... वलवा मुखर ... मुहलो मुहुमार ... लोमासो मङ्गरी ... मङ्गली जंघोः ... ज्घातो क्रियत ... बिनादी परिजा ... फनिहा आदि।

प्राकृत भाषाओं में संस्कृत शब्दों के आदि में नियत व को व हो जाता है जैसे मष्टि ... मट्टी मघ ... मसो मस ... मवतो। यष्टि के व को स हो कर मट्टी बनता है। डोला वण्ड तथा दयान के व को ड हो जाता है और डोला डंडो तथा दलभो का बनते हैं। ए की ध्वनि ए में हो जाती है जैसे वरव ... ववतो परिषा ... कणिहो परिस्ता ... कनिहा वमम ... वमतो। किन्हीं पहों के आदि अक्षर की ए भी होता है। कट्टी ... कट्टी पम्पुल ... छामुहो, पावव ... पाववो सप्तपर्वः ... दत्तवणो।

प्राकृत भाषाओं में न की ध्वनि नही होती समझे तबान वर गर्भव न की ध्वनि होती है। नही ... नही, वनक ... ववजं वचनम् ... ववचं आदि।

२२— 'अ' का 'अ' (विस्मरता) भी होता है। पीर... पठरी कीर...
— कठरी पीर... पठरी।

२३— 'अ' की स्थिति को 'अ' हो जाता है।

लीनार्थम्... मुग्धे... मीमांसनः... मुग्धभाषा दीप्ति... सुखोकीर्त्यम्
— कृष्णेश्वरो वीनारिकः... पुष्पाग्नौ

इसी प्रकार प्राकृत भाषाओं में लक्षित भाषा के स्वरों का प्रायः परिवर्तन हो गया है। विविष्ट शब्दों में भी विविष्ट परिवर्तन हुए जैसे— पीरम् का मारम्, पीरम् का पीरम्, मीमांसन का मिमांसन, वेदना का विवेचना, वेदना का दिवरा, नृपुत्र का नौर, सिंह का मीनो, मित्रा का मीना। इस प्रकार उच्चारण के नौकरी तथा विविष्टता के परिवर्तन की दृष्टि है स्वरों में परि-
वर्तन किसे पये।

य केवल स्वरों में पर नहीं तथा संयुक्त शब्दों में भी परिवर्तन निचे मये वहाँ तक कि शब्दों के बहुत से व्यञ्जनों का भी वही प्राकृतों में हो गया। अतः संयुक्त व्यञ्जनों के परिवर्तनों को इस प्रकार समझना किता जा सकता है।

क प य ज त व प य शब्दों का प्रायः भी हो जाता है।
जैसे मुकुन्त ... मउनी, वकुन्त ... वउत्त, तामरः... तामरी, नवर ... नवर
मुची ... मुई, यवा ... यमो, रजत ... रजर्, कृन्त ... कर्त्त, विमान
... विमार्त्त, यवा ... यमो, यमः ... यमो, कपि ... कर्त्त, विपुनम् ...
विपुन वायु ... वायु, नयन ... नयन, नीलम् ... नीलम्, दिवसम् ...
दिवसी आदि।

इसी प्रकार विविष्ट शब्दों में विविष्ट परिवर्तन प्राकृत भाषाओं में कर दिये गये। जैसे ममुना के म का लोप हो कर मउना।

स्फटिक निकल तथा चिकुर शब्दों में क के स्थान पर ह की ध्वनि हो गयी और चरिहो मिहो तथा चिकुरी रूप बने। धीकर शब्द के क को म हो कर सीमरी रूप बनता है। चरिका के क को म होकर चरिमा रूप बनता है। इसी प्रकार कहीं-कहीं संयुक्त के त को व भी होता है जैसे अन्तु का उन्तु, रजत का रजर्, आपत का आपतो, मुहति का मुहती, हत का हरो, चम्पति का चम्पि आदि।

त की ध्वनि ह में परिवर्तित होती है जैसे प्रतिमर ... पठिनी, भेतत ... बेहिनी, उताका ... पठाका। यही त की ध्वनि यवति तथा मरत शब्दों में ह में परिवर्तित हो जाती है और कयच- वहुती और मरह- कय

कोत्पुमः ... कोत्पुहो आदि । स्तम्भ का लम्बी रूप होता है कार्यम् का कर्ज घट्टा का छेदनी तूर्य का तूर र्यम् का घीर मुग्धरम् का मुग्धे पर्वणम् का पैरन्त भार्गव का अर्घ्ये रूप बनता है ।

मनुष्य तय व्य तथा य को क्रमशः य छ, तथा ज होते हैं जैसे—निरयम् ... निर्यम् रय्या का रय्या मिष्या का मिष्या विद्या का विज्या र्यं का रय्यो बनता है । समुक्त एक एक तथा य को ज होता है जैसे पुष्कर ... पोसागे, शुकम् ... सुसक्त स्क्त ... यको रक्तम् ... तको, यदा ... यको दत्त ... यदो आदि ।

य को य्वनि को छ हो जाता है अति ... यच्छी लट्ठी ... लच्छी, घीरम् ... घीर, लक्ष्यः ... छुओ धारम् ... धार, मक्षिका ... मक्षिमा आदि ।

इसी प्रकार अन्य परिवर्तन भी हैं जो कि उन प्राकृतों के व्याकरण के ग्रन्थों में यही प्रकार प्रतिपादित हैं । इन सबका तात्पर्य यही है कि प्राकृत भाषाओं में सर्व साधारण की सुविधा तथा अनेक कृता को दूर करने की प्रवृत्ति स्पष्ट रूप से मालूम होती है । ये परिवर्तन देव या प्राकृत के विषय में भिन्न भिन्न हैं ।

एक ही अन्य महाराष्ट्री प्राकृत में अन्य रूप में प्रयुक्त होता है तथा यो लैनी एवं मागधी में उगवा कुमरा का प्राप्न होता है । मोट उदाहरण के लिये महाराष्ट्री प्राकृत में मण्डूत की व तथा य को य्वनि ग म परिवर्तित हुआ जानी है पर मागधी में मण्डूत की व तथा म की य्वनियां ग में परिवर्तित होती हैं । माग का मागो तथा विनाम का विनाम रूप बनता है । हृदय का मागधी में हृदय रूप होता है पर महाराष्ट्री में हृदयक होता है । इसी प्रकार का प्रत्येक प्राकृत के अपनी विशेषताएँ हैं ।

प्राकृत भाषाओं का साहित्य हमें बी सौ से प्रसन्न होता है प्रथम तो स्वल्प ग्रन्थों में तथा दूसरा महान के ग्रन्थों में (सादर) विभिन्न भाषों द्वारा प्रयुक्त । यह ता निश्चित है कि प्राकृती का साहित्य बौद्ध तथा जैन धर्म के विचारों के द्वारा अतिवर्धित तथा प्रसारित किया गया । जैन साहित्यिकों में तो मागधी एवं अर्ध दादही को अपनी भाषा व रूप में प्राकृत कहा जाता और दूसरी-तृतीय के रूप में ही प्राकृतों में अधिक महत्ता के उल्लेख होते हैं । बीसों में भी इसी प्राकृतों का ही उल्लेख यद्यपि बहुत कमों का महत्त्व कमि एवं अल्प प्राकृतों में बिदा दत्त का । इन सभी का अन्तर्गत कारण इसी ईसा के पूर्व दूसरी सदी के लेकर ईसा का

महागण्ठी एवं अन्य प्राकृतों में संस्कृत की य तथा व की स्थिति में परिवर्तित हो जाती है। अथर्व केवल य ही रहती है। मिथा मिता, अत अंतो, यथ गठो, वृषभ वसहो, कषायम् कषाअ, आदि। कहीं कहीं य की स्थिति हमें भी परिवर्तित हो जाती है जैसे यथ वथ, एकारय एकारह द्वारय वारह, यमोवय तेरह, वसरय वसरहो, वसम्बत वसमुहो आदि।

संयुक्त वर्णों के उच्चारण में कुछ कठिनाता होती है और उनकी स्थिति कर्चय तथा कठोर प्रतीत होती है। संस्कृत में ऐसे अनेक संयुक्त ध्वन हैं। प्राकृत भाषाओं में संयुक्त ध्वनों की एक स्थिति का शोध कर दिया गया जबकि उनका विग्रह्य (स्वरभक्ति) हो गया जबकि उस संयुक्त वर्ण के स्वान पर कोई दूसरी स्थिति करनी पड़ी और इस प्रकार उनके उच्चारण को सरल करने की प्रवृत्ति का उपयोग किया गया।

संयुक्त वर्णों का य व ड त ह प य स य का लोप हो गया जैसे ध्वनम् यर्धं, मुग्ध मुहो, स्निग्ध सिपिहो, बद्ध बभो, उत्पलम् उत्पलं, मुग्धा मुग्धा, उष्मात् उष्मा, मुष्टः मुत्तो, मोष्ठी मोदकी, निष्कटः निरुहो, स्थानितम् स्थानिअं, स्नेह नैहो आदि।

इसी प्रकार नीचे के संयुक्त वर्णों में य का भी लोप हो गया ध्रुवम् ध्रुवस्, रश्मि रस्सा, युग युग्म, शायी शायी, शीम्य शोमो, यीम्य योमो आदि।

संयुक्त वर्णों के न व र का भी लोप हो गया चाहे ऊपर हों जबकि नीचे स्थित हों—उठे, उरका उरका, नरकम् नरकम्, विस्तव विस्तव, विवर्धो, मुग्धका मुग्धो, पल्लवम् पल्लो, जक जक, वरको, यत वरको आदि।

अथर्व तथा वमगान के आदि वर्णों का लोप होने पर अस्तु तथा मसार्ध का बनने है। मध्या ह्र के ह का लोप होने पर मज्जान्पो का बनता है। पुर्वाद्वा धात्वात् तथा क्त्वात् य जो न ल तथा म नीचे के वे पर के ऊपर स्थित होने लगे और इनके रूप कम से कुछबहुत अस्वादि तथा बह्वचो बनने हैं।

य को होने पर यत्ति का लट्ठी और वृत्ति का रिट्ठी रूप बनता है अथर्व का बट्ठी, संयुक्त विस के रवान पर न हो जाता है। इ न इनी, लभन लभो, रुग्नि रुही, रतक रतकी

१वीं या ८वीं शताब्दी तक है अतः यही काल प्राकृत भाषाओं के सम्पूर्ण का माना जा सकता है जो प्राकृत भाषाओं का अपसम्ब साहित्य भी इसी काल का है। जैन साहित्य अर्थात् मानवी महाराष्ट्री तथा सौराष्ट्री प्राकृतों में उपलब्ध होता है। विभिन्न विभिन्न समयों में जैनधर्म के सिद्धांतों का संक्षिप्त नाम सूत्र (सूत्र वा सिद्धान्त) ग्रन्थों में किया गया। इस पुस्तक में उक्त साहित्य की विवेचना की गई है। वहीं हो सकती है। उनका नाम यात्रिक परिचय देना ही पर्याप्त होगा। उनके विषय तथा विवेचन के लिये उन ग्रन्थों का स्वाभ्यास आवश्यक है। जैन साहित्य ६ विभागों में विभाजित किया जा सकता है।

(१) जैन जिनकी संख्या १२ है। (२) कर्षण (कर्षण) इनकी संख्या भी १२ है। (३) जैन सूत्र (जैन सूत्र) इनकी संख्या ६ है। (४) मूल सूत्र (मूलसूत्र) इनकी संख्या ४ है। (५) परम (प्रकीर्ण) इनकी संख्या १ है। (६) जैन सूत्र (जैन सूत्र) इनकी संख्या ४ है।

१२ भाग हैं — (१) भाषासूत्र (भाषासूत्र सूत्र) (२) सुवमर्षण (सुवमर्षण) (३) ठाण (ठाण) (४) समवाय (समवाय) (५) विवाह पञ्चली (विवाह पञ्चली) (६) भाषा वम्ब कर्षणी (भाषा वम्ब कर्षणी) (७) कर्षणवर्षणी (कर्षणवर्षणी) (८) जैनवर्षणी (जैनवर्षणी) (९) जैनवर्षणी (जैनवर्षणी) (१०) जैनवर्षणी (जैनवर्षणी) (११) जैनवर्षणी (जैनवर्षणी) (१२) जैनवर्षणी (जैनवर्षणी)।

१३ भाग — (१) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (२) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (३) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (४) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (५) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (६) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (७) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (८) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (९) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (१०) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (११) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (१२) जैन साहित्य (जैन साहित्य)।

१४ भाग — (१) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (२) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (३) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (४) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (५) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (६) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (७) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (८) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (९) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (१०) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (११) जैन साहित्य (जैन साहित्य) (१२) जैन साहित्य (जैन साहित्य)।

तरुचि प्रणीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ

प्रथम परिच्छेद

- आदेरत । १—१
अर्थ —इस परिच्छेद में जो भी कार्य होना वह आदि के अकार को होना यह अधिकार सूत्र है ।
- आसमृद्ध्यादिषु वा । १ २
अर्थ —समृद्धि अदि शब्दों में आदि के अकार को विकल्प से हीर्ष वा होता है ।
- इदीषत एकवस्वन्त वैतम इवजनमृदङ्गाऽङ्गारेषु । १ ३
अर्थ —ईषत् आदि शब्दों में आदि के अकार को इ होता है ।
- ओपोऽवये । १ ४
अर्थ (अंजन) शब्द के आदि के अ का ओप हो जाता है ।
- ए शय्यादिषु । १ ५
अर्थ —शय्या आदि शब्दों में आदि के अकार को एकार होता है ।
- ओ नदरे दैन । १ ६
अर्थ —नदर शब्द में नकार के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।
- अवय नवमस्त्रिचोर्वेन । १ ७
अर्थ - नवम आदि शब्दों में आदि के अकार को वकार के साथ ओ हो जाता है ।
- मयूर मयुज्जयोर्वा वा । १-८
अर्थ —मयूर तथा मयुज्ज शब्दों में यु के साथ आदि के अकार को विकल्प में ओ होता है ।
- चतुर्षी चतुर्दशोऽस्तुमा । १ ९
अर्थ - चतुर्षी तथा चतुर्दशी शब्दों में तु के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।

कर्म प्रकृति' 'पथे संग्रह' 'रापाय प्राप्तु' 'भूनाराचना' 'मात्रकाचार' 'वर्धनसार' जीवविचार आदि अनेक ग्रन्थ पद्य तथा पद्य रूप में उपलब्ध हैं।

प्रबन्ध-काव्यों में श्रीगुरुग्रन्थ कीटवहो 'सीमावर्द्ध' 'मनुमहविजय' 'होरि करिण' निर्दिष्टिप कर्म्म उद्यानिकट कर्म्मवहो 'गण विजय' आदि प्रसिद्ध तथा सुन्दर साहित्य प्राकृत भाषाओं में उपलब्ध हैं। मुक्तक काव्य भी बाबा सप्तसर्षी 'कज्जा नन्द' 'मदन मुकुट' 'विषमज्ञान तीरा' आदि भी प्राप्त हैं। इनके अतिरिक्त संस्कृत के प्राक्-सूत्री प्रबन्ध तथा उत्कट्ट पद्यों में प्राकृतों के पद्य उपलब्ध होने हैं। नाट्य साहित्य 'रघु कर्क' 'काम्यानुत्तासन' 'कम्यालोक' 'लक्ष्मती कण्ठावरण' 'लोचन' 'काम्यासंकार' 'काम्यावर्ध' 'रत्न रंजना' 'काव्यप्रकाश' 'अर्जकार विमर्शिनी' आदि ग्रन्थों में पद्यांश रूप में प्राकृतों के पद्य हैं।

संस्कृत का नाट्य साहित्य पूर्ण रूप से इन प्राकृतों से संयुक्त है क्योंकि उसमें स्त्रियों तथा अन्य हीन पात्रों द्वारा इसी प्राकृतों का प्रयोग कराया जाता था। कानिनास सूत्रक भवभूति बाद भीहर्ष आदि कवियों ने अपनी कृतिओं में इनका सुन्दर उपयोग किया है।

इस प्रकार प्राकृत भाषाओं का साहित्य भी प्रचुर मात्रा में है पर दुर्भाग्य से प्राकृतों का अध्ययन न होने से इन साहित्य का प्रचार भी नहीं है। जाहज़ा है कि वह अनेक निम्न विद्वानों की ज़ेबछा से अध्याप्त मात्रा में हो पायेगी।

पररुचि प्रणीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ

प्रथम परिच्छेद

- आदैरत । १—१
अर्थ —इस परिच्छेद में जो भी कार्य होना वह आदि के अकार को होना वह अधिकार सूच है ।
- आससृष्टयादिषु वा । १-२
अर्थ —समृद्धि व हि शब्दों में आदि के अकार को विकल्प से दीर्घ वा होता है ।
- इन्द्रोपत पश्यस्वप्न वेतम वयजनमृदङ्गाऽङ्गारेषु । १-३
अर्थ —ईपत् आदि शब्दों में आदि के अकार को इ होता है ।
- लोपोऽद्यै । १-४
अर्थ (बचन) शब्द के आदि के अ का लोप हो जाता है ।
- ए शय्यादिषु । १-५
अर्थ —भय्या आदि शब्दों में आदि के अकार को एकार होता है ।
- ओ वद्रे देन । १-६
अर्थ —वदर शब्द में दकार के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।
- मरण मयमल्लिकबोर्बेन । १-७
अर्थ - मयम आदि शब्दों में आदि के अकार को मकार के साथ ओ हो जाता है ।
- मयूर मयूकयोर्मा वा । १-८
अर्थ —मयूर तथा मयूक शब्दों में यु के साथ आदि के अकार को विकल्प से ओ होता है ।
- चतुर्थी चतुर्दशोऽनुना । १-९
अर्थ - चतुर्थी तथा चतुर्दशी शब्दों के तु के साथ आदि के अकार को ओ हो जाता है ।

अशतो यथादिपुत्रा । ११

अर्थ—यथा आदि शब्दों में आ के स्थान पर विकल्प से अकार हो जाता है ।

इरमशदिपु । १११

अर्थ—नदा आदि शब्दों में आ को विकल्प से अ हीना है ।

इत एत पियह मीपु । ११२

अर्थ—पियह आदि शब्दों में इकार को एकार विकल्प से होता है ।

अत् पत्ति हरितापुमिषीप । ११३

अर्थ—पत्ति आदि शब्दों में इकार को अकार होता है ।

इतेन पशई । ११४

इति सख के इ के बाद जो इ है उसको अकार होता है ।

उदिबुधरिषकयो । ११५

अर्थ—इह तथा बुधिरक शब्दों के इकार को उकार हो जाता है ।

आशदिवाह्य । ११६

अर्थ—इज्ज शब्द के प्रयोग में हिवा सख को ओकार होता है और उकार भी होता है ।

ईत् मिह विह्वयोरथ । ११७

अर्थ—मिह तथा विह्व सख के इकार को ईकार होता है ।

इरीन पानीयादिपु । ११८

अर्थ—गनीय आदि शब्दों में आदि के ईकार को इकार होता है ।

एम्मीहापीह कीहगोहयेपु । ११९

अर्थ—पीह आदि शब्दों में आदि के ईकार को एकार होता है ।

अत् ओत्त पुत्रह मीपु । १-२

अर्थ—पुत्रह आदि शब्दों में आदि के उकार को ओकार होता है ।

अत्तुल्लौक्या वा । १-२१

अर्थ—अत्तुल्ल शब्द में लकार के मात्र ऊकार को ओकार विकल्प से होता है ।

अम मुकुटादिपु । १-२२

अर्थ—मुकुट आदि शब्दों में आदि के अकार के स्थान पर अकार होता है ।

इत्पुत्रपैरा । १२३

अर्थ—पुत्र सख के इ में जो इ है उसको इकार होता है ।

वररक्षि प्रचीत प्राकृत प्रकाश के मूल तथा उनके अर्थ	२ ६
चट्ठो मधूके ।	१ २४
अर्थ—मधूक शब्द के ऊकार को उकार होता है ।	
अद् दुक्त्रे वा सरय द्वित्थम् ।	१ २५
दुकूल शब्द के ऊ को अकार विकल्प से होता है और अकार को द्वित्थ हो जाता है ।	
एम्नुपुरे ।	१ २६
अर्थ—मृपुर शब्द के ऊकार को एकार हो जाता है ।	
अनोऽन् ।	१ २७
अर्थ—आदि के अकार को अकार होता है ।	
इहत्यादिपु ।	१ २८
अर्थ—इति आदि शब्दों के आदि के अकार को इकार हो जाता है ।	
उहत्यादिपु ।	१ २९
अर्थ—अनु आदि शब्दों के आदि के अकार को उकार हो जाता है ।	
अ रीतिः ।	१ ३०
अर्थ—दूसरे अर्थ से असंयुक्त आदि के अकार को रिकार हो जाता है ।	
अथविपुक्तस्यापि ।	१ ३१
अर्थ—अथविपुक्त में युक्त होने पर भी अकार को वही वही रिकार होता है ।	
अथ देन रुपा ।	१ ३०
अर्थ—दुन शब्द में न् अकार के नाव अकार का रकार हो जाता है (विकल्प से) ।	
अन्त वलज्जइमि ।	१ ३३
अर्थ—अन्त शब्द में न् अकार को इति यह आदेश होता है ।	
ऐन इद् देवता देवयो ।	१ ३४
अर्थ—ऐदना तथा देवर शब्दों के एकार को इकार होता है ।	
ऐनएम् ।	१ ३५
अर्थ—आदि के ऐकार को एकार होता है ।	
ऐरपादिपुः ।	१ ३६
अर्थ—ईआदि शब्दों में ऐकार को अद् यह आदेश होता है ।	
ऐरे वा ।	१ ३७
अर्थ—ईव शब्द के ऐकार को रिज्ज में अद् न देय होता है ।	
इमैग्यवे ।	१ ३८
अर्थ—ईग्यव शब्द के ऐकार को इकार होता है ।	

ईह येवे । १-३६

वर्ण—ईह ध्वज के ऐकार को ईकार होता है ।

घोवा घा प्रकोष्ठे कस्व व । १-४०

वर्ण—प्रकोष्ठ घव के ओकार को विकल्प से अकार होता है और वक्त संयोग ॥ अकार को अकार हो जाता है ।

घोत घात् । १-४१

वर्ण—आदि के ओकार को ओकार होता है ।

पीटादिप्लव । १-४२

वर्ण—पीर आदि धव्यों के ओकार को अतः वह आवेश होता है ।

आ व गौरवे । १-४३

वर्ण—गौरव धव्य के ओकार को आकार हो जाता है ।

वस्तीम्बुर्विषु । १-४४

वर्ण—वोम्बर्ब आदि धव्यों में ओकार को उकार होता है ।

द्वितीय परिच्छेद

अमुत्तरवाभादी । २-१

वर्ण—यह भी अविकार ध्रुव है । इसके जाने को कार्य होता वह अनुगत सम्बन्ध को तथा को आदि में नहीं है उनमें होता ।

कगवज्रत् पञ्चा माकोक्षोप । २-२

वर्ण—क आदि वर्णों का जो अनुगत हों और आदि में न हों जो प्राक् उनका लोप हो जाता है ।

यमुनायां मस्य । २-३

वर्ण—यमुना अक्ष के मकार का लोप हो जाता है ।

एकटिक मिकय भिङ्गोपु कस्व ह । २-४

वर्ण—अगादि में होने वाले इन धव्यों के अकार को इकार हो जाता है ।

शीकरैम । २-५

वर्ण—शीकर धव्य के अकार को श हो जाता है ।

वमिर्त्रिधायां म । २-६

वर्ण—वमिर्त्रिधा धव्य के व को म होता है ।

आस्वादिपु दी व । २-७

वर्ण—आतु आदि धव्यों में त जो व हो जाता है ।

प्रतिमर वैतम पताकामु व । २-८

वर्ण—इत वर्णों के उकार को उकार हो जाता है ।

परबधि प्रणीत प्रादुर्ग प्रकाश के मुख तथा उनके अर्थ	२११
बसतिभरतयो हूँ ।	२१२
अर्थ—बसति तथा भरत शब्दों के न को ह होता है ।	
गर्भितेण ।	२१०
अर्थ—गर्भित शब्द के त को न होता है ।	
देरावतैव ।	२११
अर्थ—ए शब्द शब्द के ॥ को न होता है ।	
प्रदाप्न कश्चिद् शोदयेयुः सा ।	२१२
अर्थ—इन शब्दों के व को न होता है ।	
गदुगदे रः ।	२१३
अर्थ—गदुगद शब्द के अन्तिम व को र आदेश होता है ।	
संतपायाऽप ।	२१४
अर्थ—संतपायाप शब्दों के ओ व है उसे रकार होता है ।	
पाव ।	२१५
अर्थ—प्रयुक्त तथा अनादि के स्थान प को व होता है ।	
आपीडेम ।	२१६
अर्थ—आपीड पा ड के ओ व है उसे म होता है ।	
इत्तरीपानीययोऽत्रो वा ।	२१७
अर्थ—इत्तरीय शब्द के नवा अन्तिम त यमाग्न शब्दों के ओ व है उसे विराम में उत्र होता ।	
पावाया ह ।	२१८
अर्थ—पावा शब्द के व को ह होता है ।	
बलाये वा ।	२१९
अर्थ—बलाय शब्द के व का लकार होता है ।	
दीह ।	२२०
अर्थ—अनुगत तथा आदि व शब्द ट को ह होता है ।	
मग्न शब्द कश्चिद् ह ।	२२१
अर्थ—इन शब्दों के हकार का लकार होता है ।	
हट्टिके व ।	२२२
अर्थ—हट्टिक शब्द के हकार का लकार होता है ।	
हाम व ।	२२३
अर्थ—अनुगत तथा अनादि के स्थान हकार को लकार होता है ।	
टाह ।	२२४
अर्थ—अनुगत तथा अनादि के स्थान ट को ह होता है ।	

- अङ्गोद्वेगः । २-२५
 अर्थ—अङ्गोद्वेग अङ्ग के अकार को हटा होता है ।
- पौरः । २-२६
 अर्थ—अपुस्त तथा अनादि में स्थित प की न होता है ।
- अपभ्रंशः । २-२७
 अर्थ—अपुस्त तथा अनादि में स्थित अ व अ व और न के स्थान पर ह होता है ।
- प्रथम शिबिल निबन्धेन ह । २-२८
 अर्थ—इन ध्वनों के न तथा न को ह होता है ।
- कैटयः । २-२९
 अर्थ—कैटय ध्वन के न को न होता है ।
- हरिद्रादीनां रो म । २-३०
 अर्थ—हरिद्रा आदि ध्वनों के रकार को लकार होता है ।
- आदिर्णोऽ । २-३१
 अर्थ—आदि के लकार को अकार होता है ।
- यच्छ्रांशः । २-३२
 अर्थ—यच्छि ध्वन के यकार को लकार होता है ।
- किराटै च । २-३३
 अर्थ—किराट ध्वन के क को च होता है ।
- कुम्भे च । २-३४
 अर्थ—कुम्भ ध्वन के क को ग होता है ।
- बोमा ददह दशमिषु ह । २-३५
 अर्थ—इन ध्वनों के आदि वर्ण को ह होता है ।
- पक्ष परिष परिष्ठासु कः । २-३६
 अर्थ—इन ध्वनों के आदि वर्ण को ख होता है ।
- पमयेऽपि । २-३७
 अर्थ—पमय ध्वन के आदि वर्ण को भी च होता है ।
- बिम्बिर्वा म । २-३८
 अर्थ—बिम्बिणी ध्वन के आदि वर्ण को न होता है ।
- मम्ममै च । २-३९
 अर्थ—मम्मच ध्वन के आदि वर्ण को य होता है ।
- आङ्गोद्वेगः । २-४०
 अर्थ—आङ्ग ध्वन के आदि वर्ण को न होता है ।

- अङ्गोदोत्तः । ९ २५
 अर्ध—अङ्गोत्त शब्द के लकार को लृट होता है ।
- ओमः । १-२६
 अर्ध—अपुस्त तथा अनादि से स्थित क को म होता है ।
- व्यपवधमो ह । २ २७
 अर्ध—अपुस्त तथा अनादि से स्थित क व व व व वीर व के स्थान पर ह होता है ।
- प्रथम शिषित निषकेषु ह । २-२८
 अर्ध—इन शब्दों के व तथा व को ह होता है ।
- कैटमे व । २-२९
 अर्ध—कैटम शब्द के व को व होता है ।
- हरिद्राघोर्ना रो व । ३ ३०
 अर्ध—हरिद्रा आदि शब्दों के रकार को लकार होता है ।
- आहोर्गोत्रः । ५-३१
 अर्ध—आदि के लकार को लकार होता है ।
- घण्ट्यासि । ५-३२
 अर्ध—घण्टि शब्द के लकार का लकार होता है ।
- किरावै कः । २ ३३
 अर्ध—किराव शब्द के क को व होता है ।
- कुम्भे क । २ ३४
 अर्ध—कुम्भ शब्द के क का लृट होता है ।
- होवा द्रव्य दशनेषु ह । २ ३५
 अर्ध—इन शब्दों के आदि वर्ण ली व होता है ।
- पक्व परिष परिष्ठासु कः । २ ३६
 अर्ध—इन शब्दों के आदि वर्ण को क होता है ।
- पनमेड्डि । २ ३७
 अर्ध—पनप शब्द के आदि वर्ण ली वी व होता है ।
- विमिष्ठा म । ५ ३८
 अर्ध—विमिष्ठी शब्द के आदि वर्ण ली व होता है ।
- मग्मये व । २-३९
 अर्ध—मग्मय शब्द के आदि वर्ण ली व होता है ।
- आहोर्गोत्रः । ५ ४०
 अर्ध—आहुत शब्द के आदि वर्ण ली व होता है ।

ह ह ह पु नलमां स्थितिरुत्तरम् । ३-८

वर्ण—ह ह तथा ह में जो न ल तथा म हैं उनकी स्थिति ऊपर हा
वाली है ।

मुत्तस्य । ३-९

वर्ण—यह भी अधिकार लुप्त है । इसके जाने ह ह परिच्छेद में वर्णित
जा भी कार्य होगा वह मुत्त वनों को ह होवा ।

ष्टस्य ठः । ३-१०

वर्ण—ष्ट के ठकार की ठकार होता है ।

धस्वनि । ३-११

वर्ण—अथि धस्व में संयुक्त वर्ण को ठकार होता है ।

स्तस्य स् । ३-१२

वर्ण—स्त की स आदेश होता है ।

स्तम्भे । ३-१३

वर्ण—स्तम्भ सम्भ के स्त की स नहीं होता ।

स्तम्भे स् । ३-१४

वर्ण—स्तम्भ सम्भ के स्त को स होता है ।

स्वाध्यावहरे । ३-१५

वर्ण—स्वाधु सम्भ के संयुक्त वर्ण को स होता है पर यदि स्वाधु सम्भ
ह (बंकर) का वाची नहीं है ।

स्फोटके । ३-१६

वर्ण—स्फोटक सम्भ में संयुक्त वर्ण को सकार होता है ।

यं शप्माभिमभ्युपु ञ । ३-१७

वर्ण—यं तथा सम्भ और अभिमभ्यु सम्भों के संयुक्त वर्णों को सकार
होता है ।

सूर्य दीर्घ सौम्यारिचर्यपर्वस्तेषु रः । ३-१८

वर्ण—सूर्य सम्भों के रों को रकार होता है ।

सूर्येवा । ३-१९

वर्ण—सूर्य सम्भ के रों को रकार विकल्प से होता है ।

वीर्य समिधु रिच । ३-२०

वर्ण—वीर्य माधि के समान सम्भों में रों को 'रिच' वह आदेश होता है ।

पर्यन्त पचीण सौकुमार्येषु ञ । ३-२१

वर्ण—इन सम्भों के रों को सकार होता है ।

वरचि प्रणीत प्राकृत प्रकाश के लुप्त तथा इनके अन्त	२१५
वस्य ट ।	३ २२
अर्थ—वस्य इसको टकार जाता है ।	
पत्तनै ।	३ २३
अर्थ—पत्तन शब्द के संयुक्त वर्ण को टकार होता है ।	
न घूर्वादिषु ।	३ २४
अर्थ—घर्त्त आदि शब्दों में टकार को टकार नहीं होता ।	
गर्तेह ।	३ २५
अर्थ—गर्ते शब्द के र्ते को टकार होता है ।	
गर्दम समर्ष वितर्हि वितर्द्धिच दस्य ।	३ २६
अर्थ—इन शब्दों के र्द को ट होता है ।	
रयप्ययां चट्टजा ।	३-२७
अर्थ—रय प्य तथा य इनको यम से च च तथा य होता है ।	
व्यधोर्मः ।	३-२८
अर्थ—व्य तथा ह्य को मकार होता है ।	
ष्क श्कक्षां क्षा ।	३-२९
अर्थ—ष्क श्क तथा क्षा को ख ही जाता है ।	
अक्ष्यादिवक्ष्य ।	३ ३०
अर्थ—अक्षि आदि शब्दों में क्षा को ख होता है ।	
क्षमा वृक्ष द्येषु वा ।	३ ३१
अर्थ—इन शब्दों के अकार को विकल्प से क्षकार होता है ।	
यम पक्ष्म बिस्मयेषु म्हा ।	३ ३२
अर्थ—यम पक्ष्म और बिस्मय शब्दों के संयुक्त वर्णों को म्हा आदिष्ट होता है ।	
हस्तध्या क्ष्म श्मां क्ष्म ।	३ ३३
अर्थ—हस्त क्ष्म क्ष्म तथा श्मा को ष् होता है ।	
विग्नेष्व ।	३ ३४
विग्ने के संयुक्त वर्ण को ष्व होता है ।	
व्यस्य फः ।	३-३५
अर्थ—व्य इसको फ आदिष्ट होता है ।	
स्पस्व सर्वत्र स्मिपस्य ।	३ ३६
अर्थ—स्प यह संयुक्त वर्ण यदि शब्द में कहीं पर भी हो तो वही फ ही जाता है ।	

ह ह ह पु ननधा स्थितिरुप्यम् ।

३-८

वर्ण—ह ह तथा ह में जो न ल तथा न हैं उनकी स्थिति ऊपर है।
भाटी है ।

पुच्छरय ।

३-९

वर्ण—यह भी अधिकार सूत्र है । इसके आगे हत चरित्रों में वचित
वा भी कार्य होया वह वृत्त वनों की ही होया ।

प्लस्व ठ ।

३-१०

वर्ण—प्ल के ठकार की ठकार होता है ।

जस्वमि ।

३-११

वर्ण—जस्वि जम्ब नि संयुक्त वर्ण की ठकार होता है ।

स्तस्य य ।

३-१२

वर्ण—स्त की य आदेश होता है ।

स्तम्बे ।

३-१३

वर्ण—स्तम्ब छम्ब के स्त की य नहीं होता ।

स्तम्बे ल ।

३-१४

वर्ण—स्तम्ब छम्ब के स्त की ल होता है ।

स्वाणामहरे ।

३-१५

वर्ण—स्वानु सन्ध के समुक्त वर्ण की ल होता है पर यदि स्वानु सन्ध
हर (धंकर) का वाची नहीं है ।

स्फोटके ।

३-१६

वर्ण—स्फोटक सन्ध में संयुक्त वर्ण की लकार होता है ।

यं शप्पाभिमम्बुपु अ ।

३-१७

वर्ण—यं तथा छम्बा और अभिमम्बु सन्धों के संयुक्त वर्णों की लकार
होता है ।

सूर्य धेर्व सीम्बुमार्धव्यपर्यन्तेषु इ ।

३-१८

वर्ण—इस सन्धों के ई की रकार होता है ।

सूर्येवा ।

३-१९

वर्ण—सूर्य सन्ध के ई की रकार विकल्प से होता है ।

वीर्य समेषु रिच ।

३-२०

वर्ण—वीर्य वाचि के उपान सन्धों में ई की 'रिच' यह आदेश होता है ।

पर्यन्त पर्याय सीकुमार्येषु ल ।

३-२१

वर्ण—इस सन्धों के ई की लकार होता है ।

वर्गेषु युज्यः पूर्वः ।

१ ५१

अर्थ—युक्त वर्गों में आदेश रूप में जो शेष रह जाते हैं उनको यदि वे आदि में नहीं तो द्वित्व होने पर यदि वे दूसरे या तीसरे वर्ग हैं (वर्ग के) तो दूसरे को पहला और तीसरे को तीसरा वर्ग वही वर्ग का होता है ।

नीडादिषु ।

१ ५२

अर्थ—जनादि में वर्तमान नीडादि शब्दों को द्वित्व होता है ।

आम्र ताम्रयोव ।

१ ५३

अर्थ—आम्र तथा ताम्र शब्दों में विकल्प स व का द्वित्व होता है ।

नडा ।

१ ५४

अर्थ—रकार तथा डकार को द्वित्व नहीं होता ।

आडोडस्य ।

१ ५५

अर्थ—आड पूर्वक ड इस वर्ग को द्वित्व नहीं होता ।

न बिन्दु परे ।

१ ५६

अर्थ—अनुस्वार परे होने पर द्वित्व नहीं होता ।

ममाये वा ।

१ ५७

अर्थ—ममास में आदेश के शेष युक्त वर्गों को विकल्प से द्वित्व होता है ।

मेवादिषु च ।

१ ५८

अर्थ—मेवा आदि शब्दों में जनादि में स्थित वर्ग की विकल्प से द्वित्व होता है ।

विप्रकर्षः ।

१ ५९

अर्थ—यह अधिकार युक्त है । इस अव्याय की समाप्ति तक जो कार्य होगा वह विप्रकर्ष दूर या स्वरमल्ल के रूप में होगा । अर्थात् संयुक्त वन अवन वलय या दूर हो जायेंगे ।

विप्रकर्षिणस्तस्मिन् क्रियाशास्त्रेषु तत्स्वरत्वं पूर्वस्य ।

१ ६०

अर्थ—विप्रकर्ष आदि शब्दों में संयुक्त वर्गों का विप्रकर्ष होने पर जो निरर्थक पूर्व वर्ग होता है उसकी तत्स्वरता होती है अर्थात् पूर्व स्वर के साथ ही वह वर्ग भी उसी रूप का हो जाता है ।

कृष्णे वा ।

१ ६१

अर्थ—कृष्ण शब्द में संयुक्त को विप्रकर्ष तथा तत्स्वरता विकल्प से होती है ।

इः भी हो प्रीत वलाम्ब वलेश म्बान स्वप्न स्वरा इत्यादि गर्भेषु ।

१ ६२

अर्थ—इस शब्दों के युक्त को विप्रकर्ष होता है और पूर्व को इकार होने पर तत्स्वरता भी होती है ।

सि ५ ।

130

मर्ने—एव नो कहीं कहीं छि जावैस थी होला है ।

भाष्ये अधुनम् ॥

135

मर्म—वाण्य शब्द यदि वातु वाचक ही तो पते ह आयेच होता है ।

अर्थापत्तये ।

3 31

वर्ण—कार्यात्मक ध्वनि से संयुक्त वर्णों को हकार होता है।

इष्टमप्यसां छ ।

14

अर्थ—इस स्थिति का यह को प्रहार होता है ।

इति च केचन ।

३-५९

बर्त—दुर्लभक राज्य के दाय को अन्ध नारैस हीठा है ।

नोऽस्मिन्नेहमव्ययं ।

240

बर्ष उत्तुलक तथा पतनक इनमें संयुक्त बर्षों को कह नहीं होता ।

गुणोक्तः ।

11

वर्ष—मम हमको मकर होता है ।

मन्त्रः पञ्चाशत् पञ्चदशेषु च ।

134

बर्ष—जब ४ तथा पञ्चासत् बीर पञ्चदश सज्जों के संयुक्त बर्षों को

नकार होता है ।

इति ।

अर्थ—दास्य

दपासिद्ध ।

सर्व—विधि

1

मैमहीबा ।

मर्क—११

शब्द

ते हैं।

आहमनि

٥٤

वर्ष—जालान् राज्य में संयुक्त वर्ष की प्रकार होता है ।

फसल ।

444

अर्थ—यम हमको पकार होता है ।

वरश्चि प्रचीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ	२१६
म विद्युति ।	४-३
अर्थ—विद्यत् शब्द में आकार नहीं होता ।	
शरशो व् ।	४ १०
अर्थ—शरत् शब्द के अन्त्य को व होता है ।	
दिक् प्राचयोः स ।	४ ११
अर्थ—दिक् तथा प्राचूद् शब्द के अन्त्य को सकार होता है ।	
मो विन्दुः ।	४ १२
अर्थ—अन्त्य के ह्रस्वत मकार को विन्दु होता है ।	
अचिमरश्च ।	४ १३
अर्थ—अच् परे होने पर म् को चिकस्प से विन्दु तथा मकार होता है ।	
मणोर्हलि ।	४ १४
अर्थ—नकार तथा आकार को हल् परे रहने पर चिकस्प से विन्दु तथा मकार होता है ।	
बकादियु ।	४ १५
अर्थ—बक् आदि शब्दों में विन्दु होता है ।	
मांसद्विषु वा ।	४ १६
अर्थ—मांस आदि शब्दों में विनश्य स विन्दु होता है ।	
ययि तद् वर्गान्त ।	४ १७
अर्थ—यच् प्रत्याहार परे होने पर विन्दु होता है या कस अक्षर के वर्ग का अन्तिम अक्षर होता है ।	
नसाम्त प्राचूट् सरच् पु सि ।	४ १८
अर्थ—नकारान्त सकारान्त शब्द तथा प्राचूट् और सरच् शब्द पुल्लिङ्ग में प्रयुक्त होते हैं ।	
मशिरोनमसी ।	४ १९
अर्थ—शिश् तथा नमस् शब्दों का पुल्लिङ्ग में प्रयोग नहीं करना चाहिये ।	
पूच्छाक्षिप्रश्ना स्त्रियां वा ।	४ २०
अर्थ—इन शब्दों का प्रयोग स्त्रीलिङ्ग में चिकस्प से होता है ।	
ओद्वापयो ।	४-२१
अर्थ—अ व तथा अप ङ न उप सप् की चिकस्प से भी होता है ।	
तत्त्वयोर्वाच्यौ ।	४ २२
अर्थ—तन् तथा त्व प्रत्ययों की कम् से वा तथा वल् के आदेश होते हैं ।	

अ इमा इत्तापथी । १ ६१

अर्थ—इमा तथा इत्तापथी में मुख को विप्रकर्ष होता है तथा पूर्व को अकार तथा तत्स्वरता भी होती है ।

स्नेहे वा । १ ६४

अर्थ—स्नेह ध्वज में मुख को विप्रकर्ष तथा पूर्व को अकार और तत्स्वरता विकल्प से होती है ।

उ पद्म तम्बी समेषु । १ ६६

अर्थ—पद्म तथा तम्बी के समान ध्वजों में मुख को विप्रकर्ष होता है और पूर्व को उ तथा तत्स्वरता भी होती है ।

भ्यावामीत् । १ ६९

अर्थ—भ्या ध्वज में मुख को विप्रकर्ष होता है और पूर्व को ईकार तथा तत्स्वरता भी होती है ।

औषा परिच्छेद

मग्ना अणामञ्जु लोप विक्षेपा बहुलम् । ४-१

अर्थ—सग्न में वर्तमान अणों (स्वर्गों) को अणु के विधेय कार्य (ह्रस्व आदि) तथा लोप विकल्प से होते हैं ।

वृत्तुम्भरे दोर्ध्वे । ४ २

अर्थ—वृत्तुम्भर ध्वज में वृ का लोप होता है ।

काष्ठापसि यत्न वा । ४ ३

अर्थ—काष्ठापस ध्वज में ककार का लोप विकल्प से होता है ।

भाङ्गते अत्य । ४ ४

अर्थ—बाङ्गन ध्वज में ब का लोप विकल्प से होता है ।

ध्याववादिषु वस्य । ४ ५

अर्थ—धावव् अदि ध्वजों में व का लोप विकल्प से होता है ।

अन्य ह्यः । ४ ६

अर्थ—अन्य के अन्त में यी ह्य है अकार लोप होता है ।

स्त्रियामात् । ४-७

अर्थ—स्त्रीलिंग के ध्वजों को यदि उनके अन्त में ह्य है तो वसे अकार होता है ।

रो रा । ४-८

अर्थ—रौलिंग में अन्त के र् को रा होता है ।

पाँचवां परिच्छेद

- अत ओत् ओ । ५१
 अर्थ—अकारान्त शब्द से परे ओ के स्थान पर ओ होता है ।
- अरा रासोर्ओप । ५२
 अर्थ—अकारान्त के अनन्तर अस् तथा शस् का ओप होता है ।
- अतो म । ५३
 अर्थ—अकारान्त शब्द के बाद द्वितीया के एक वचन में ओ अम् है उसके अकार का ओप होता है ।
- टामोर्खि । ५४
 अर्थ—अकारान्त शब्द के अनन्तर टा, ताम् इनकी अकार होता है ।
- भिसाहि । ५५
 अर्थ—अकारान्त शब्द के अनन्तर भिस् को हि आदेश होता है ।
- कमेराशदुहय । ५६
 अर्थ—अकारान्त के बाद पञ्चमी के एक वचन ऊस् को आ हो दु तथा हि ये आदेश होते हैं ।
- माहिता सुतो । ५७
 अर्थ—अकारान्त शब्द के अनन्तर भ्यस् को हितो तथा सुतो आदेश होते हैं ।
- स्सीहस । ५८
 अर्थ—अकारान्त के अनन्तर ऊस् को हस आदेश होता है ।
- क रेग्मी । ५९
 अर्थ—अकारान्त के अनन्तर ऊं को ए तथा भिस् आदेश होने हैं ।
- सुप सुः । ६०
 अर्थ—अकारान्त के अनन्तर सुप् की सु आदेश होता है ।
- अस् राम इरशीमु रीर्ध । ६१
 अर्थ—अगादि के परे अकार को आकार होता है ।
- एष सुप्यदिहसो । ६२
 अर्थ—सुप् परे होने पर डि तथा इन् को णोड़कर ण को ए होता है ।
- कश्चिद् इमि इयीर्लोप । ६३
 अर्थ—यही पर इति तथा डि परे होने पर अकार का लोप होता है ।
- इदुनी रासो एो । ६४
 अर्थ—इकारान्त तथा अकारान्त के परे अम् की न् होता है ।

करता ऊठ ।

४ २१

अर्थ—शुद्धा प्रत्यय को ऊठ आदेश होता है ।

युष्म इरः शीमे ।

४ २४

अर्थ—धीम या स्मभाव अर्थ य जो युष् प्रत्यय होता है उसको इर आदेश होता है ।

आदिभ्योऽन्त्यभ्यैऽन्त्या भानुप ।

४ २२

अर्थ—भानु प्रत्यय के स्थाव पर आनु, इत्य भात भन्त इत्य वे आदेश होते हैं ।

विशुन् पीताभ्यां आनः ।

४ २६

अर्थ निशत् तथा पीठ ध्वनों को स्वार्ष में न भ्रमव विनश्य से होता है ।

बन्धे वो रः ।

४ २७

अर्थ—बुद्ध ध्वन में बकार से परे स्वार्ष में विकल्प हैं र का प्रयोग होता है ।

करेयवां रण्यो स्थिति परिवृत्ति ।

४-२८

अर्थ—करेन् ध्वन में र तथा न का स्थान परिवर्तन हो जाता है ।

आद्याने ऊनो ।

४ २६

अर्थ—आद्यान ध्वन में न तथा न का (विचल हन् मात्र का) स्थान परिवर्तन होता है ।

बहस्पती बहोमधी ।

४ ३०

अर्थ—बृहस्पति ध्वन में व तथा ह को कमपः न तथा न होते हैं ।

मसिसे किनी रिधीषा ।

४ ३१

अर्थ—मसिम ध्वन में ल तथा न को मव से ह तथा न विकल्प से होते हैं ।

गुह्ये वरीऽपती ।

४ ३२

अर्थ—गुह्य ध्वन को वर आदेश होता है वर पति ध्वन के योग में नहीं होता ।

दाड।दमो बहुधम् ।

४ ३३

अर्थ—दण् भाषि ध्वनों के स्थान पर दाड् भाषि ध्वन विकल्प हैं निषठित होते हैं ।

वरुचि प्रणीत आहुत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ २२३

स्त्रिया मात पत् । ५ २८

अर्थ—स्त्रीलिङ्ग में आत्मन्जन अर्थ में सु विभक्ति के परे माकार को एकार होता है ।

ईवृत्तीह रय । ५ २९

अर्थ—आत्मन्जन में ईकार तथा ऊकार को ह्रस्व होता है ।

सोबिन्दुमपु सके । ५ ३०

अर्थ—नर्पुसक लिङ्ग में सु को बिन्दु होता है ।

श्रुत आरः सुपि । ५ ३१

अर्थ—ऋकारागत ऋक् को सुप् परे होने पर आर् आदेश होता है ।

मातुरात् । ५ ३२

अर्थ—मातृ सम्बन्धी ऋकार को आकार होता है ।

वर्ग्यरास, टाह्वसुप्सुबा । ५ ३३

अर्थ—वच् लस टा वच् सुप् तथा सु परे होने पर ऋकार को विकल्प से व होता है ।

पितृ भ्रातृ आमातृ यामर । ५ ३४

अर्थ—पितृ आदि जन्मों के ऋ को सुप् होने पर वच् होता है ।

आ न सौ । ५ ३५

अर्थ—सुप् परे होने पर पितृ आदि को मा होता है ।

राजदय । ५ ३६

अर्थ—राजन् सम्बन्धी सु विभक्ति के परे आकारादेश होता है ।

आमन्त्रणे वा बिम्बु । ५ ३७

अर्थ—राजन् मन्त्र को आत्मन्जन अर्थ में विकल्प में बिन्दु होता है ।

मराशस्वर्माणी । ५ ३८

अर्थ—राजन् सम्बन्धी से परे वच् दाम् तथा वन् को जो आदेश होता है ।

शसपत् । ५ ३९

अर्थ—राजन् सम्बन्धी से परे शस को प आदेश होता है ।

आमोर्ण । ५ ४०

अर्थ—राजन् सम्बन्धी से परे पष्ठी के बहुवचन अम् को न आदेश होता है ।

दाया । ५ ४१

अर्थ—राजन् सम्बन्धी से परे दा को या आदेश होता है ।

इसरथ द्वित्वे चाग्र्यभोपय । ५ ४२

अर्थ—राजन् सम्बन्धी से परे इस् तथा इ को विकल्प में द्वित्व होता है और अग्र्य का लोप होता है ।

बसी बा । ५ १५

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे बम् को विकल्प में न् होता है ।

असह्य भा यूत्वम् । ५ १६

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त से परे अय् को ओकार होता है । इकार तथा उकार को ईकार तथा ऊकार होता है और बा भी होता है ।

ठाया । ५ १७

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त में परे टा को न होता है ।

सुमिरसुप्युदीर्घ । ५ १८

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त में परे सु, भिव् तथा सुप को दीर्घ होता है ।

स्त्रियां शस उद्योती । ५ १९

अर्थ—स्त्रीलिङ्ग में शस को अय् तथा ओय् आदेश होते हैं ।

बसो बा । ५-२०

अर्थ—स्त्रीलिङ्ग में अय् को विकल्प से अय् तथा ओय् होते हैं ।

अभिह्वय । ५ २१

अर्थ—स्त्रीलिङ्ग में अम् परे हाने पर ह्रस्व होता है ।

टाहसू डामा मिदेइवाय । ५ २२

अर्थ—टा अय् तथा छि को स्त्रीलिङ्ग में इय् एय् अय् तथा अय् के आदेश होते हैं ।

तावीऽदावी । ५ २३

अर्थ—आकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द के अनन्तर टा अय् छि को अय् तथा अय् आदेश नहीं होते ।

आद्योती बहुलम् । ५ २४

अर्थ—स्त्रीलिङ्ग में आकारान्त शब्द के आ के स्थान पर आकार तथा ईकार विकल्प से होते हैं ।

न नपु सके । ५ २५

अर्थ—नपुंसक लिंग में प्रथमा के एक वचन में दीर्घ नहीं होता ।

इअश्वरु रासीदीपइय । ५ २६

अर्थ—नपुंसक लिंग में अय् तथा अय् के स्थान पर इकार होता है और नृप को दीर्घ होता है ।

नामप्रये साधोत्थ दीर्घ निम्बुय । ५ २७

अर्थ—भावव्यय कृतीय होने पर नृ निमित्त में ओकार दीर्घ तथा निम्बु नहीं होते ।

● 练习 1

42

अर्थ—किम आदि सब्यों से परे कि को हि आदेश निवस्य से होता है ।

आहे इ या कारी ।

94.

बर्ष—कि यद् तथा तद् सख्यो मे हो के काल में जाहे तथा इया
बादेय होते हैं ।

चो हो म्ने ।

11

अर्थ—कि यह तथा तद् शब्दों से परे इस् को तो तथा वो आदेश होते हैं ।

एव मोक्ष ।

420

वर्ष—यह पक्ष है परे क स को जोकार विकल्प स होता है।

इसा से ।

122

वर्ष—वह राज्य की ऊँच के साथ से जारी होता है ।

आमा सि ।

413

वर्ण—सब सभ्य को ज्ञान विभक्ति के साथ सिखाये जाता है ।

द्वितीय क ।

424

अप—कि शब्द को मुष् परे होने पर क आदेश होता है ।

इहम् इम ।

122

अर्थ—सुप्त परे होने पर इहम लक्ष्य को हम आशेष्य होता है ।

हमन्मिमोग्य वा ।

422

अर्थ—सब लया तिस के परे होने पर इसमें कोई अर्थ नही होता है
(विकल्प से)

ਦੇ ਭੈਣ ਭਾ ।

524

अर्थ—इसका ताप ३० डिग्री सेल्सियस के स्थान पर विकसित हो
जायेगा होता है ।

न ह्ये ।

421

मर्थ—इदम् वाक्य मे परे कृति स्थान पर त्व आरेख नहीं होता ।

६२ गे प्राप्त था

नपु सक्के स्वमो रिदुमिण मिण्णमो ।

42

अर्थ—जपु एव सिंग में इ इ म् घट्ट मे मु तथा अय परे होने पर
दिमलि के नाम इव् इव् तथा इवमो ये तीन भावेन होने हैं ।

पतद् सा श्री स्व वा ।

41

सर्व—समस्त राज्य की गुणवत्ता पर ही जोर दिया गया है।

इच्छित्वे ।

५४१

अर्थ—राजन् राज्य को हित न होने पर इच्छु तथा टा विघटित होने पर इकार होता है ।

आसौ यमोऽसि ।

५४४

अर्थ—जो तथा यमो पर होने पर राजन् के अकार को आकाशरेख होता है पर इच्छु में नहीं हो ।

आरमनोऽप्यायी वा ।

५४२

अर्थ—आरमन् अरम्भ को अन्त आदेश होता है विफल में ।
इत्यद्वित्वञ्च राजस्यनादेशे ।

५४५

अर्थ—आरमन् अरम्भ को अन्त आदेश होने पर राजन् के सभान कार्य होते हैं ।
पर इकार तथा हित नहीं होते ।

अज्ञाया आत्मनः ।

५४७

अर्थ—अज्ञा न वि अन्त प्रबोधन के अनुसार आरमन् अरम्भ के सभान विद्य होते हैं ।

छठा अध्याय

सर्वादि चंस पश्चम् ।

५१

अर्थ—सर्वादि चञ्चों से परे चत् को एकारादेश होता है ।

हे त्सिन्मि त्वाः ।

५२

अर्थ—सर्वा आदि चञ्चों से हि(छठमी के एक वचन)के परे होने पर त्सिन्मि तथा त्व आदेश होते हैं ।

इदमेगस्तिं वत्सु भ्यष्टा इच्छावा ।

५३

अर्थ—इदम् एद् किम् वत् तथा वद् इत्ये परे वदि टा हो तो वसे इत् आदेश विकल्प से होता है ।

आम पति ।

५४

अर्थ—इदम् आदि चञ्चों से परे वदि आम् हो तो वसे पति आदेश विकल्प से होता है ।

किञ्चत्तदुभ्यो अस आस ।

५५

अर्थ—ईकारान्त तथा किम् आदि चञ्चों से परे इत् को स्ता तथा से आदेश होते हैं ।

इदुभ्य स्मृति ।

५६

अर्थ—दिम् वद् वत् तथा वद् इत्ये चञ्चों से परे इत् को विकल्प से आत् आदेश होता है ।

तुमाइ च ।

६ ११

अर्थ—तुम्हारे शब्द से आह परे होने पर तुमाइ आदेश होता है ।

तुम्मेहिं तुछ हिं तुम्मेहिं भिसि ।

६ १४

अर्थ—तुम्हारे शब्द को भिम् परे होने पर तुम्होसि तुहोसि और तुम्मेहि आदेश होते हैं ।

ऊसो तत्तो तडसो तुमावा तुमावु तुमाहि ।

६ १५

अर्थ—तुम्हारे शब्द को उस परे होने पर तत्तो तह तो तुमावो तुमावु तथा तुमाहि आदेश होते हैं ।

तुम्हाहिं तो तुम्हासुन्तो भ्यसि ।

६ १६

अर्थ—तुम्हारे शब्द को भ्यस (पञ्चमी का बहुवचन) पर होने पर तुम्हाहिं तो तुम्हासुन्तो आदेश होते हैं ।

वो मे तुम्हाणं तुम्हाण मासि ।

६ १७

अर्थ—तुम्हारे शब्द को माम् परे होने पर वो मे तुम्हाणं तथा तुम्हाण आदेश होते हैं ।

वो तुमम्मि ।

६ १८

अर्थ—तुम्हारे शब्द को हि परे होने पर तुमम्मि आदेश होता है ।

तुम्हेसु तुम्हेसु सुपि ।

६ १९

अर्थ—तुम्हारे शब्द को सुप परे होने पर तुम्हेसु तथा तुहोसु आदेश होते हैं ।

अरमवो हं मह महअं सो ।

६ ४०

अर्थ—अरमव शब्द को वु परे होने पर हं मह महअं आदेश होते हैं ।

अहम्मिरमि च ।

६ ४१

अर्थ—अरमव शब्द को अम परे होने पर अहम्मि आदेश होता है ।

म मम ।

६ ४२

अर्थ—अरमव शब्द को अम परे होने पर मं मम आदेश होते हैं ।

अह मशरसी ।

६ ४३

अर्थ—अरमव शब्द को अह तथा अम परे होने पर अहो आदेश होता है ।

एगो शसि ।

६ ४४

अर्थ—अरमव शब्द को एग परे होने पर एगो आदेश होता है ।

आदि में ममाइ ।

६ ४५

अर्थ—अरमव शब्द को आ (रा) परे होने पर मे तथा ममा आदेश होते हैं ।

तो डसे ।

६-२०

अर्थ—एतद् ध्व से परे डस् की तो आदेश होता है ।

तो स्वयोरत्त क्षोप ।

६-२१

अर्थ—तो तथा त् परे होने पर एतद् के तकार का क्षोप होता है ।

तदेतदोः स साधनपुसके ।

६-२२

अर्थ—तपु सकृन्विन को छोड़ कर सु परे होने पर तद् तथा एतद् के तकार को सकार होता है ।

अव स्ते दो सु ।

६-२३

अर्थ—मुप् परे होने पर अवस् के वकार को भु आदेश होता है ।

हृत्त सौ ।

६-२४

अर्थ—अवस् ध्व के वकार को सु परे होने पर हकारादेश होता है ।

पवस्य ।

६-२५

अर्थ—मह् अविकार सून है । इसके आगे जो कल भी कार्य होता वह वव को होया ।

मुष्मदस्त्वं तुम ।

६-२६

अर्थ—मु परे होने पर मुष्मद् को तं तथा तुम आदेश होते हैं ।

तु शामि ।

६-२७

अर्थ—मुष्मद् ध्व की अम् परे होने पर तु आदेश विकल्प से होता है ।

तुम्हे तुम्हो असि ।

६-२८

अर्थ—मुष्मद् ध्व को वस विभक्ति होने पर तुम्हो तथा तुम्हे आदेश होते हैं ।

वो व शामि ।

६-२९

अर्थ—मुष्मद् ध्व से वस् परे होने पर मुष्मद् की वी आदेश विकल्प से होता है ।

टा डयो स्तइ तए तुमए तुमि ।

६-३०

अर्थ—मुष्मद् ध्व से टा तथा डि विभक्ति परे होने पर मुष्मद् के त्वात् पर तट, तए, तुमए तथा तुमि के चार आदेश होते हैं ।

डसि तुमो तुह तुम्ह तुम्ह तुम्हा ।

६-३१

अर्थ—मुष्मद् ध्व से डकि में मुष्मद् को तुमो तुह तुम्ह तुम्हा तथा तुम्ह आदेश होते हैं ।

आदि प ते दे ।

६-३२

अर्थ—मुष्मद् ध्व से तुर्नाया एक वचन आठ तथा डनि में भी ते तथा दे आदेश होते हैं ।

रक्षि प्रचीत माहृत प्रकाश के लुप्त तथा उनके अर्थ २२६

पामामोहः । १ १९

अर्थ—हि नि तथा चतुर सभ्यों को आम् परे होने पर न्ह आयेय होता है ।

उपोऽप्यस्तवत् । १ १०

अर्थ—उप विभक्तियों में अष्ट सभ्यों के समान कार्य होता है ।

३ छि अस्त्योरेवाती । १ ११

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त सभ्यों को छि तथा अस्ति विभक्ति में अष्ट सभ्यों के समान एकार तथा आकार नहीं होता ।

अप्यसि । १ १२

अर्थ—इकारान्त तथा उकारान्त सभ्यों को अप्य परे होने पर अष्ट सभ्यों के समान एकार नहीं होता ।

द्विवचनस्य बहुवचनम् । १-१३

अर्थ—उर विभक्तियों में सप्त तथा त्रिभुज दोनों में द्विवचन को बहुवचन होता है ।

चतुर्व्यां पठ्ठी । १ १४

अर्थ—चतुर्वी विभक्ति के स्थान पर पठ्ठी विभक्ति होती है ।

सातवां परिच्छेद

तविपोरिद्वौ । ७-१

अर्थ—त तथा तिव् इनके स्थान पर इत् तथा एत् आयेय होते हैं ।

धारिमपोः सि सं । ७ २

अर्थ—वाम् और मिप् इन दोनों में एक एक के स्थान पर सि तथा से ये आयेय होने हैं ।

इह मिपोमि । ७ ३

अर्थ—इत् तथा मिप् इन के स्थान पर मि होता है ।

मिहोरेवामोमुमा धदुपु । ७-४

अर्थ—बहुवचन में मिह के स्थान पर मिह इ इयां आ मु तथा म ये आयेय हाउ हैं ।

अन म् मि । ७ ५

अर्थ—अ निप् मिप् तथा वाम् इनको ए तथा ऐ आयेय होते हैं ।

अग्नेर्गोपः । ७-६

अर्थ—वाम् तथा मिप् परे होने पर अन् वान् वा मोर होता है ।

अपि मद् मप । १४९

अर्थ—अस्मद् धर्म्य को हि परे होने पर मद् तथा मप आदेश होते हैं ।

अहमेहि मिसि । १५०

अर्थ—अस्मद् पद को मिसु परे होने पर अहमेहि आदेश होता है ।

मत्तो मद्तो ममावो ममाद् ममादिबौ । १५१

अर्थ—अस्मद् पद को कस् परे होने पर मत्तो मद्तो ममावो ममसु तथा ममादि आदेश होते हैं ।

अहमेहिो अहमासु लो भ्यसि । १५२

अर्थ—अस्मद् राज्य को भ्यस परे होने पर अहमेहिो तथा अहमासु लो आदेश होते हैं ।

मे मम मद् मम्म जसि । १५३

अर्थ—अस्मद् पद को कस् परे होने पर मे मम मद् तथा मम्म आदेश होते हैं ।

मम्मस्यो अह्य अह्यस्य अह्य आमि । १५४

अर्थ—अस्मद् धर्म्य को आम् परे होने पर मम्मस्यो अह्य अह्यस्य तथा अह्य आदेश होते हैं ।

ममस्मि औ । १५५

अर्थ—अस्मद् पद को हि परे होने पर ममस्मि आदेश होता है ।

अहोसु सुपि । १५६

अर्थ—अस्मद् पद को सुप् परे होने पर अहोसु आदेश होता है ।

हेवौ । १५७

अर्थ—सुप् परे होने पर हि राज्य को वी आदेश होता है ।

मेसि । १५८

अर्थ—सुप् परे होने पर हि धर्म्य को सि आदेश होता है ।

तिथिख अह् राज्य्याम । १५९

अर्थ—हि धर्म्य की अस् तथा अस् में तिथिख आदेश होता है ।

हेवुंवे वीधि वा । १६०

अर्थ—हि धर्म्य की अस् तथा अस् परे होने पर हेवुं तथा वीधि आदेश होते हैं ।

अतुररवतारो वतारि । १६१

अर्थ—अतुर् पद की अस् तथा अस् परे होने पर वतारो तथा वतारि आदेश होते हैं ।

मिमोमुमान्ता मघीहरण ।

७७

वर्ण—अस् धातु के परे मि मो मु तथा मा के होने पर इनके नीचे ह होता है और अस् का भोप हो जाता है ।

यक ईय इयञ्जी ।

७८

वर्ण—यक के स्थान पर ईय तथा इयञ्ज आदेश होते हैं ।

नास्यद्वित्वे ।

७९

वर्ण—वातु के अन्त्य की द्वित्व होने पर अक को ईय तथा इयञ्ज आदेश होते हैं ।

म्लमाय्त्री शतृ शानथी ।

८०

वर्ण—अतृ तथा धातु प्रत्ययों को अम से म्ल तथा माय आदेश होते हैं ।

ईयस्त्रिबाम ।

८१

वर्ण—स्त्रीत्व में अतृ तथा धातु को ईकाराद्य होता है तथा म्ल मान भी होते हैं ।

वातोर्मेविच्यविहि ।

८२

वर्ण—मविच्यत् काल में वातु के आये हि का प्रयोग करना चाहिये ।

अतमे स्ता हा थ ।

८३

वर्ण—मविच्यत् काल में अतम पुरुष में स्ता तथा हा का प्रयोग करना चाहिये और हि का भी ।

मितास्सबा ।

८४

वर्ण—मविच्यत् काल के अतम पुरुष में मि ता के साथ वातु के बाद स्त का प्रयोग होना चाहिये ।

मीमुमैहिरसाहिरथा ।

८५

वर्ण—मविच्यत् काल के अतम पुरुष में मी मु, म के साथ हिस्वा तथा हिरवा आदेश होते हैं (विकल्प से) ।

कृदाँ वचि गमि दशिचिदि कृपायाँ काई दाह मोच्य बोच्य गच्य रोच्य दच्य केच्य ।

८६

वर्ण—मविच्यत् काल में अतम पुरुष के एक वचन में कृद् आदि के स्थान पर काह् आदि आदेश तथा नम होते हैं ।

भज्रादीनां शिच्यच्यनुरवार वर्त्त द्विभोपञ्चमा ।

८७

वर्ण—यु आदि वातुओं की तीनों पुरुषों में मविच्यत् काल में रोच्य आदि आदेश होते हैं ।

इमुमुविच्यपाद्व्येकस्मिन् ।

८८

वर्ण—विचि आदि में एक प्रत्यय को अम से य मु, नु आदेश होते हैं ।

वररवि प्रसीत प्राकृत प्रकाश के सूत्र तथा उनके अर्थ २३३

कृष्ण कुशोवा । ८ १३

अर्थ—इच्छन् करणे इस धातु के प्रमाण में विकल्प से कृष्ण आदेश होता है
समी संभाषः । ८-१४

अर्थ—अभिजुमी मात्र विगामे इस धातु की जमाज आदेश होता है ।

प्रहे गेयह । ८ १५

अर्थ—ग्रह उपादाने इस धातु को येयह आदेश होता है ।

येत् कत्वा तुमुन् तव्येपु । ८ १६

अर्थ—स्तुवा तुमुन् तथा तव्यत् प्रत्ययों के परे होने पर ग्रह धातु को येत्
आदेश होता ।

कृष्ण का भूत मविश्यतोश्च । ८ १७

यत् —भूत तथा म ॥३३॥ ठाम में कृष्ण धातु को का आदेश होता है ।

स्मरसेमं सुमरा । ८ १८

अर्थ—स्मृविष्ठायां इस धातु को मर तथा समर आदेश होते हैं ।

मियोमाभीहौ । ८ १९

अर्थ—मिभीमय इस धातु को या तथा भीह आदेश होते हैं ।

मिग्रवे पा पाभी । ८ २०

अर्थ—ग्रामन्यग्रहणे इस धातु को पा तथा पाज आदेश होते हैं ।

ग्लवावाभी । ८-२१

अर्थ—ग्लं हर्षक्षये इस धातु को या तथा ग्लज आदेश होते हैं (विकल्प से)
तुपयिष । ८ २२

अर्थ—तृप तृप्ती इस धातु को स्थिन आदेश होता है ।

मो गायमुषौ । ८ २३

अर्थ—माजबबोवने इस धातु की गाय तथा मुष आदेश होते हैं ।

अल्पसोमः । ८ २४

अर्थ—अल्पस्यत्तायावाचि इस धातु के स को म होता है ।

पठाभ्यागानां ठाम म्ठभ गाभा । ८ २५

अर्थ—पठागठि निवृत्ती ध्वे चिन्तायाम् ये धात्रे इन धातुओं को ठम
से ठाज मात्र तथा गाज आदेश होते हैं ।

ठाकागारथ वर्तमान मविष्य क्रिध्यायेक वचनेपु । ८ २६

अर्थ—पठा ध्या गा को ठा गा गा आदेश भी होते हैं वर्तमान मविष्य
व तथा विधि आदि एक वचन में ।

ग्रादिधाप्या ग्राधी । ८ २७

अर्थ—पापुवराथ धावत्रधे इन दोनों धातुओं को दा या आदेश होते
हैं वर्तमान मविष्यत् तथा विधि आदि के एक वचन में ।

कते ।

८-१२

अर्थ—एक प्रत्यय के परे क को द होता है ।

एक कत्वा तुमुन् तव्य भविष्यत्सु ।

८-१३

अर्थ—कत्वा तुमुन् तथा तव्य प्रत्ययों में भविष्यत् काल में क को ए तथा द हुआ है ।

साद्वैशीषा ।

८-१४

अर्थ—सकाचैष में क को ए विकल्प से होता है ।

आठवाँ परिच्छेद

मुनीहोहो ।

८-१

अर्थ—यू वातु की हो हुनी में आदेश होते हैं ।

कते हु ।

८-२

अर्थ—यू वातु की एक प्रत्यय के परे हु आदेश होता है ।

प्राप्तेर्मेष ।

८-३

अर्थ—प्राप्ति उपसर्गों के होने पर यू वातु की मेष आदेश होता है ।

स्वरस्तुवर ।

८-४

अर्थ—वित्त्वर सम्प्रत्यये इस वातु की स्तुवर आदेश होता है ।

कते तुर ।

८-५

अर्थ—एक प्रत्यय परे-होने पर तुर आदेश होता है ।

धुसो धोष ।

८-६

अर्थ—धुस धूर्ध्रमने इस वातु की धोष आदेश होता है ।

युषो योष्म ।

८-७

अर्थ—युष प्रेरणे इस वातु की योष्म आदेश होता है ।

बूवा बूम ।

८-८

अर्थ—बूक परितापे इस वातु की बूम आदेश होता है ।

पटे. फमा ।

८-९

अर्थ—पटपटी इस वातु की फम आदेश होता है ।

पई पाळ ।

८-१०

अर्थ—पच कठी इस वातु की पाळ आदेश होता है ।

बुप कय मुप ह्या सुतोडरि ।

८-११

अर्थ—बुपादिवातुओं के क के स्थान पर ब्रि आदेश होता है ।

अतोडर ।

८-१२

अर्थ—अकारान्त वातु के क को अ होता है ।

वरुणि प्रचीत प्राकृत प्रकाश के मूल तथा उनके अर्थ २४१

कुम्भ कुम्भोवा । ८-११

अर्थ—कुम्भ करण इस वातु के प्रमाण में विकस्य से कुल आवेष्ट होता है
अमा जमावा । ८-१४

अर्थ—अभिन्नी गान बिनामे इस वातु को जमाज आवेष्ट होता है ।
प्रदे गेणह । ८-१५

अर्थ—यह उपायामे इस वातु को गेण आवेष्ट होता है ।
वेन् कत्था तुमुन् तवा तप्यत प्रत्यो के परे होने पर यह वातु को वेन्
आवेष्ट होता । ८-१६

अर्थ—कत्था तुमुन् तवा तप्यत प्रत्यो के परे होने पर यह वातु को वेन्
आवेष्ट होता । ८-१७

कम का मूल मविष्यतोदय । ८-१८

अर्थ—भूत तथा म । उन काम में कुम्भ वातु को का आवेष्ट होता है ।
रमरतेर्भ (सुमरी) । ८-१९

अर्थ—रमृविन्तोयाम् इस वातु को भर तथा सुमर आवेष्ट होते हैं ।
विबोमाबीही । ८-२०

अर्थ—विभीमय इस वातु को मा तथा बीह आवेष्ट होते हैं ।
विप्रते पा पाञ्चौ । ८-२१

अर्थ—प्राप्त्यग्रहणे इस वातु को पा तथा पाञ्च आवेष्ट होते हैं ।
गन्वावाका । ८-२२

अर्थ—गन् इषधय इन वातु को वा तथा गान आवेष्ट होते हैं (विकस्य से)
तृगभिय । ८-२३

अर्थ—तृग तृप्ती इन वातु को स्थित आवेष्ट होता है ।
मा बाणमुणी । ८-२४

अर्थ—प्राप्त्यग्रहणे इन वातु को बाण तथा मुन आवेष्ट होते हैं ।
अल्पसोमः । ८-२५

अर्थ—अल्पसोमसोमसि इन वातु के ल को म होता है ।
प्लाध्यागानां ठाम म्भाम गाणा । ८-२६

अर्थ—प्लाध्यागानां ठाम म्भाम गाणा नै एधे इन वातुओं को कम
म ठाम ठाम तथा गाण आवेष्ट होते हैं ।
ठामगाणय वतमान मविष्य विष्वाचक वचनेपु । ८-२७

अर्थ—प्ला ध्या पा को ठा ठा गा आवेष्ट भी होते हैं वर्तमान मविष्य
व तथा विषि आदि एक वचन में ।
ग्रादिपाण्या ग्रापी । ८-२८

अर्थ—ग्राध्यागानां ग्राध्यागाने इन वातुओं को पा पा आवेष्ट होते
हैं वर्तमान मविष्य तथा विषि आदि क एक वचन में ।

मसेर्षितः ।

८ १८

वर्ध—प्रसु कन्तु अर्धे इत वातु को विष आवेष्ट होता है ।

विष्कारणः ।

८ २६

वर्ध—विष्णु अर्धे इत वातु को विष् होता है ।

किम् किम् ।

८ १०

वर्ध—कुकीज इव विविधे इत वातु को किम् आवेष्ट होता है ।

वे शेषः ।

८ ११

वर्ध—विपूर्वक बीज वातु को क्वे आवेष्ट होता है ।

वृक्ष्य वृक्ष्यमा ।

८-१२

वर्ध—वृक्ष्य वृक्ष्यान्नि संयोजयोः उत्पद्यतर्ध पूर्वक इत वातु को वृक्ष्यमा आवेष्ट होता है ।

मधोमोहः ।

१३

वर्ध—मधय पूर्वक 'मधयान्न वारधपोषययो' इत वातु की वृह आवेष्ट होता है ।

मवात्तुगाहेवाहः ।

८ १४

वर्ध—वाह विनोदने-अव पूर्वक इत वातु की वृह आवेष्ट होता है ।

कासेर्षासः ।

८ १५

वर्ध—अवकृत्य पूर्वक कासु वृक्ष्य कुत्तावाम इत वातु को कास आवेष्ट होता है ।

निरोमावोमासः ।

८ १६

वर्ध—निर उपसर्ध पूर्वक मास माने इत वातु को मास आवेष्ट होता है ।

विबोमित्रः ।

८ १७

वर्ध—वि अने इत वातु को विबन्ध आवेष्ट होता है ।

मिदिधिष्ठी रत्नवत्सम् ।

८ १८

वर्ध—मिदिर् तथा विदिर् इत वातुओं के मन्त्र को न्व होता है ।

वचवेर्धः ।

८-१९

वर्ध—वच विष्ठाके इत वातु के मन्त्र को व होता है ।

वेष्टेरवः ।

८ ४

वर्ध—वेष्ट वेष्टवे इत वातु के मन्त्र को व होता है ।

वसमोर्धः ।

८ ४१

वर्ध—वसु तथा वन् उपसर्ध पूर्वक वेष्ट वातु के मन्त्र को व होता है ।

भुवुभिह् पुषो योऽन्यैह्स्व ।

८ ३९

मर्त्य—इन वातुओं के छप्प में छ का प्रयोग करना चाहिए और शीर्ष को छप्प भी होता है ।

भाषकर्मस्योर्ध्वश्च ।

८ ४०

मर्त्य—य ३९ सुत्र में कवित वातुओं की भाष कर्म में व्य होता है और व भी होता है ।

गमादीनां द्वित्वं वा ।

८ ४१

मर्त्य—नन् आवि वातुओं की विकल्प में द्वित्व होता है ।

क्षिदेर्बिष्म ।

८ ४२

मर्त्य—निह आस्वादि इस वातु को निष्ठा आविष होता है ।

हृ श्चो हीर कीरी ।

८ ४३

मर्त्य—हृ ज्ञ हरणे बहुम्भ करने इन वातुओं की हीर तथा कीर आविष होते हैं ।

महे शीर्षोवा ।

८ ४४

मर्त्य—भाषकर्म के अर्थ में यह वातु की विकल्प से शीर्ष होता है ।

छेन द्विष्ठाद्य ।

८ ४५

मर्त्य—छ प्रत्यय के साथ द्विष्ठा आवि सञ्च निपठित है ।

क्षिदेर्बिसूर ।

८ ४६

मर्त्य—क्षिद शीर्षे इस वातु को बिसूर आविष होता है ।

कृषिदूर ।

८ ४७

मर्त्य—कृष कोन ने इस वातु को कूर आविष होता है ।

वर्धश्च प ।

८ ४८

मर्त्य—वर्ध अम्भरी इस वातु की वर्ध आविष होता है ।

अधेर्वज्ज ।

८ ४९

मर्त्य—अध यह वे इस वातु को वज्ज आविष होता है ।

मृत्रैस्तु मसुषो ।

८ ५०

मर्त्य—दुमस्यो मृत्रो इस वातु को मृत्र तथा मसु आविष होते हैं ।

बुद्धदमुर्पीमस्त्रे

८ ५१

मर्त्य—दुमस्यो बुद्धो इस वातु को बुद्ध तथा बुण आविष होते हैं ।

हृशो पुषमशिषकक अशकला ।

८ ५२

मर्त्य—हृषिर् मस्ये इन वातु की पुषत्र निषक तथा अशक आविष होते हैं ।

शक्रेस्तरयच्च सीरा ।

८-७

अर्थ—यस्य सक्ती इमं धातु को तर यच्च तथा सीर आदेश होते हैं ।

दीपागामदत्तता ।

८-७१

अर्थ—इसी प्रकार अन्य शब्दों को भी अव्यय के समान काम होती हैं ।

ईयां परिच्छेद

निपातान्

९-१

अर्थ—यह अधिकार सूत्र है । इसके अर्थ निपातों का वर्णन है ।

ह्रस्वान् पृच्छा निपातयेत् ।

९-२

अर्थ—ह्रस्वान् पृच्छा तथा निर्धारण अर्थों में ह्रस्व निपातित होता है ।

विभक्त्यैव अवधारणे ।

९-३

अर्थ—अवधारण अर्थों में विभक्त्यैव तथा अव्यय निपातित हैं ।

ओ सूचना परचात्ताप विकल्पेषु ।

९-४

अर्थ—सूचना परचात्ताप तथा विकल्प अर्थों में 'ओ' शब्द निपात संज्ञक होता है ।

हर द्विर किम्वा अनिदिशितास्थाने

९-५

अर्थ—अनिदिशित आस्थान में हर द्विर तथा किम्वा निपात संज्ञक होते हैं ।

ह्रस्वान् निरपय वितर्क सम्भावनेषु ।

९-६

अर्थ—निरपय वितर्क तथा सम्भावना अर्थों में ह्रस्व तथा वप्ति निपात संज्ञक होते हैं ।

युवर केचले ।

९-७

अर्थ—केचल अर्थों में युवर निपात संज्ञक होता है ।

आन्तर्मुख्ये युवरि ।

९-८

अर्थ—आन्तर्मुख्ये अर्थों में युवरि निपात संज्ञक होता है ।

किम्वा प्रश्ने ।

९-९

अर्थ—प्रश्नवाची में किम्वा निपात संज्ञक है ।

अथवा दुःख सूचना सम्भावनेषु ।

९-१०

अर्थ—दुःख सूचना तथा सम्भावना अर्थों में 'अथवा' निपात संज्ञक है ।

अक्षरानि निपातयेत् ।

९-११

अर्थ—निपातण अर्थों में अक्षरानि शब्द निपात संज्ञक है ।

अथ वसे सम्भावने ।

९-१२

अर्थ—सम्भावना अर्थों में अथ वसे तथा वसे निपात संज्ञक हैं ।

- ययि वैपरीत्ये १११
 ययी—विपरीत ययी में ययि निपाठ संज्ञक होता है ।
- सू कृ भाषाम् । ११४
 ययी—कुरुया या भिन्ना ययी में सू निपाठ संज्ञक है ।
- रे अरे हिरे सम्भाषण रतिकलाहा खेपेपु । ११५
 ययी—रति कलह तथा आशय ययी मे रे अरे तथा हिरे निपाठ संज्ञक है ।
- स्निग्ध मिश्रविद्या स्वार्थे । ११६
 ययी—इय के ययी में स्निग्ध मिश्र तथा मिश्र निपाठ संज्ञक है ।
- अस्त्र आत्मन्त्रणे । ११७
 ययी—आत्मन्त्रण ययी में अस्त्र सव्य निरतिष्ठ है ।
- शेप संस्कृतात् । ११८
 ययी—शेप सव्य संस्कृत के अनुसार है ।

इसवी परिच्छेद

- (इस परिच्छेद में वैशाखी प्राकृत का कार्य विधान किया गया है)
- वैशाखी । १ १
 ययी—यह अधिकार सूत्र है ।
- प्रकृति शीरमेसी । १ २
 ययी—वैशाखी प्राकृत की प्रकृति शीरमेसी प्राकृत है ।
- वर्गाजो लृटीव यतुर्मकारयुभोरमाधोराक्षी । १ ३
 ययी—ययी के मनुक्त तथा अयादि तीसरे तथा बीजे ययी को कण्ठ पहले और दुनुरे डा जाते हैं ।
- इवस्य पिब । १ ४
 ययी—इय के स्वाग पर पिब आदेश होता है ।
- ध्वनः । १ ५
 ययी—अ धार के स्वाग पर नकार होता है ।
- पटरस मट । १ ६
 ययी—अट इसके स्वाग पर मट आदेश होता है ।
- रनस्य सन । १ ७
 ययी—अन के स्वाग पर सन आदेश होता है ।
- धंशरिध । १ ८
 ययी—अं के स्वाग पर रिध आदेश होता है ।

अरस्वि प्रजीत प्राहुत प्रकाश के मूल तथा उनके अर्थ	२५२
अस्यञ्ज ।	१०-९
अर्थ—अ के स्थान पर अञ्ज आदेश होता है ।	
कन्यायांस्यस्य ।	१ १०
अर्थ—कन्या शब्द में न्या के स्थान पर अञ्ज आदेश होता है ।	
यज्ञ यज्ञ ।	१० ११
अर्थ—शीरसेनी द्वारा प्राप्त यज्ञ को यज्ञ होता है ।	
राज्ञो राशि टा ऊ सि ऊ सु द्विपु वा ।	१० १२
अर्थ—राजन् शब्द को टा ऊ सि तथा ऊ सि राशि आदेश विकल्प से होता है ।	
मयूय स्तूत ।	१० १३
अर्थ—ऊ वा प्रत्यय के स्थान पर तून् आदेश होता है ।	
हृदयस्य हितञ्जक ।	१० १४
अर्थ—हृदय के स्थान पर हित अर्क शब्द निपठित है ।	

ग्यारहवाँ परिच्छेद

(इस परिच्छेद में मागधी प्राकृत का काय वर्णित है)

मागधी ।	११ १
अर्थ—यह अधिकार मूल है ।	
प्रकृति शीरसेनी ।	११ २
अर्थ—मागधी की प्रकृति शीरसेनी है ।	
यमो शः ।	११ ३
अर्थ—य तथा स के स्थान पर य होता है ।	
जो य	११ ४
अर्थ—जकार को यकार होता है ।	
चवर्गस्य स्पष्टता तयोचचारण ।	११ ५
अर्थ—चवर्ग का स्पष्ट उच्चारण होना चाहिये ।	
हृदयस्य हृदयकः ।	११ ६
अर्थ—हृदय को हृदयक आदेश होता है ।	
यं र्त्तं यो र्त्तं ।	११ ७
अर्थ—यं तथा र्त्त के स्थान पर र्त्त आदेश होता है ।	
एस्य एचः ।	११-८
अर्थ—ए के स्थान पर एच आदेश होता है ।	

अ स्मद् सौ इके हुगे आइ के ।

१११

अर्थ—अस्मद् के स्थान पर सु विभक्ति प होने पर इके हुगे तथा अइ
आदेश होते हैं ।

अत् इवेतौ लु क् च ।

११२

अर्थ—अकारान्त शब्द से लु विभक्ति परे होने पर इकार तथा इम्
होता है ।

अताम्नादुच्यते ।

११३

अर्थ—अत प्रत्ययान्त शब्दों से लु विभक्ति परे होने पर अता
होता है ।

असी हो वा दीर्घत्वं च ।

११४

अर्थ—अस् परे होने पर इकारादेश होता है और दीर्घ भी से
जाता है ।

अदीर्घ सम्बुद्धौ ।

११५

अर्थ—अकारान्त शब्द के अकार को सम्बोधन में दीर्घ होता है ।

अिठठस्म अिच्छ ।

११६

अर्थ—अिच्छ को अिच्छ आदेश होता है ।

अम् मुक् गमो अस्य च ।

११७

अर्थ—इन भागुओं के अत प्रत्यय को च आदेश होता है ।

अतसो वाचि ।

११८

अर्थ—अथा प्रत्यय के स्थान पर वाचि आदेश होता है ।

शृगाक्ष शब्दस्म शिवासा शिवासाका ।

११९

अर्थ—शृगाक्ष शब्द के स्थान पर शिवासा तथा शिवासाक आदेश
होते हैं ।

आरहर्ण परिच्छेद ।

(इत परिच्छेद में आरहर्णो प्राकृत का वर्णन किया गया है)

शीसिनी ।

१२०

अर्थ—अह अतिकार लुच है ।

प्रकृति संस्कृतम् ।

१२१

अर्थ—इसकी प्रकृति संस्कृत है ।

अनावाचयुषो अगव दीर्घी ।

१२२

अर्थ—अगयुरा तथा अगादि में वर्तमान व तथा च की व तथा य अम
से होते हैं ।

बाराबि प्रथम ब्राह्मण प्रमाण के मूल तथा उनके अर्थ	२६१
इयायूने ह ।	१२४
भा—एवायूने मार के न को ह होना है ।	
पुनपि कवचित् ।	१२५
भा—वही वही गर पुन मार के न को भी ह होना है ।	
१ गृह मन्त्रेण ।	१२६
भा—यस व मयान मार के मन्त्र को ह होना है ।	
अथ विप्र यज कथयन्तानां लयस्य म्यानां कर्मोर्वा ।	१२७
भा—इन गानों व लय क मया म्य को विवर्ण के कथ होना है ।	
मय मङ्गिनस्यार्ण ।	१२८
भा—मङ्गिनस्य व मङ्गिनस व मङ्ग के मङ्गुवण मण को न होना है ।	
यस्य वृद्ध	१२९
भा—वृद्ध को वृद्ध आदेश होना है ।	
वृग्यो दु य ।	१३०
भा—वृ मया मय वायू मे ५ वमया म यय को वृद्ध आदेश होना है ।	
नि इत्रा नामो को वभावे इत्रा दीर्घम् ।	१३१
भा—अनुवर्त्त इ के इत्र मया मय को नि होना है म पूर्व मय	
को दीर्घ हो जाता है ।	
मीनु वामित् ।	१३२
भा—नि इ मय नामे व मू वायु वा मा हो १ है ।	
म मति ।	१३३
भा—मृद मया म म म म को भी नि होना है ।	
एव मे वृ द्वागमति ।	१३४
भा—वा मय को नि इ के इ म होना है १ है को म म म म म म म म	
हो १ है ।	
वृद्धा वृद्ध	१३५
भा—वृद्ध व म को वृद्ध म होना है ।	
वृद्धिवाय ।	१३६
भा—वृद्ध के वृद्ध मय को नि इ म होना है ।	
वृद्ध के वृद्ध	१३७
भा—वृद्ध व म को वृद्ध म होना है ।	
वृद्ध वृद्ध	१३८
भा—वृद्ध व म को वृद्ध म होना है ।	

- अस्तेरयम् । ११ १
- अर्थ—अम वातु को तिङ में अस्ते आदेश होता है ।
- तिपितिम् । १२-२०
- अर्थ—अम् वातु का मित्र के बोध में तिप् आदेश होता है ।
- भविष्यति मिषा रसि वा स्वर हीर्षत्वं च । ११ ११
- अर्थ—अम् वातु को भविष्यत् नाम में मिष के साथ र्त्वं आदेश होता है और वातु को हीर्ष भी होता है ।
- मित्रया मित्रधी । १२ १२
- अर्थ—मित्रा वाध के स्थान पर इत्थी आदेश होता है ।
- एवम् चैवम् । १३ १३
- अर्थ—एव मन्त्र वा चैवम् आदेश होता है ।
- इक्ष्म्य विष्म । १२ १४
- अर्थ—इच को विष्म आदेश होता है
- आत्महो अमा कर्षं च । १२ १५
- अर्थ—अस्मद् वाच को अच के साथ कर्ष आदेश होता है ।
- सर्वनामां होः सि स्या । १ १६
- अर्थ—सर्व नामों को हि विभक्ति में सि स्या आदेश होता है ।
- वातोर्माच कटु कर्मसु परस्मैपदम् । १३ १७
- अर्थ—वातोर्माच में वाच वाच्य कर्म वाच्य तथा कर्तु वाच्य में परस्मैपद होता है ।
- अतन्मय एवम् । १२ १८
- अर्थ—अत्त्व में अिग्न कर्ष को एकार होता है ।
- मिषो ओदि च । १२ १९
- अर्थ—माट लकार में मिष को ए होता है ।
- आहर्च्यस्याहर्च्यार्थः । १२ २०
- अर्थ—आहर्च्य की अव्ययार्थ आदेश होता है ।
- प्रकृत्वा वाक्ता द्रव्य वसामेव । ११ २१
- अर्थ—वाक्ता वक्ता तथा द्रव्य वाक्ता की प्रकृतिवाक् वाच्य (वक्ता के वक्ता रहता) होता है ।
- क्षेप महाराष्ट्रीयम् । १२ २२
- अर्थ—क्षेप कार्य महाराष्ट्री के लगान होता है ।

